



INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

La antigua fábrica de la Cervecería Ebner y su puesta en valor en el territorio de Independencia.

Tesis para optar al grado de Magíster en Desarrollo Urbano

Laura Amigo Fuentes, Socióloga

Diciembre de 2017

Profesor Guía Macarena Ibarra

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Delimitación del estudio	5
1.2 Pregunta de investigación e hipótesis	8
1.3 Objetivo general y específicos	9
1.4 Metodología	9
2. VESTIGIOS INDUSTRIALES: ENTRE EL MONUMENTO Y EL PAISAJE URBANO	13
2.1 Vestigios de la desindustrialización y puesta en valor	13
2.2 El patrimonio industrial en la configuración del paisaje urbano	16
2.3 Referentes de arqueología industrial para el desarrollo de proyectos de rehabilitación	19
2.4 Identidad, memoria y resignificación	22
3. LA CERVECERÍA EBNER EN LA COMUNA	24
3.1 La Chimba y la Cañadilla	24
3.2 Plan habitacional para el nuevo siglo	27
3.3 La abandonada industria en la actual comuna de Independencia	31
4. CIERRE Y ABANDONO: ASPECTOS CRÍTICOS DEL PATRIMONIO	34
4.1 Debates en torno a la declaratoria	34
4.2 La participación de diferentes actores en las posibilidades de uso	39
5. PROYECTO DE RECUPERACIÓN: LA PUESTA EN VALOR	46
5.1 Relación con el contexto del proyecto de rehabilitación	49
5.2 Influencia del metro en la realización del proyecto	51
5.3 Desafíos del patrimonio y de la memoria industrial	52
6. EL PAISAJE DEL OTRO LADO DEL RÍO	54

6.1 Equipamiento y vocación territorial de Independencia	54
6.2 Paisaje urbano histórico de la Chimba	57
7. CONCLUSIONES: MEMORIA DE LA CERVECERÍA EBNER Y CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO	58
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	66
Pauta de entrevistas	66
a) Trabajo de pre-campo	66
b) Trabajo de campo	67

1. Introducción

A partir de la nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano del año 2014, se establecieron los lineamientos estratégicos y objetivos dispuestos a generar una mejor calidad de vida para los habitantes de las ciudades chilenas y que, como política nacional, forman parte de las orientaciones que se deben tener presente en los proyectos en materia urbana. Estos lineamientos se definen en cuatro ámbitos: la integración social, el desarrollo económico, el equilibrio ambiental y la identidad y patrimonio. Este último, define que las ciudades dan cuenta de una identidad que crea sentido de pertenencia y una “identificación en el sentido de que las comunidades deben sentirse reflejadas en las características de los lugares donde viven” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2014, p. 49). No obstante, los lugares perciben constantes procesos de transformación urbana, a través de los cuales cambia la población, la función y la vocación del territorio en relación al resto de la ciudad, por lo que la identidad y también los vestigios patrimoniales que quedan inmersos en el territorio quedan descontextualizados de su nuevo entorno. De esta manera, la presente investigación pretende dar cuenta de esta realidad en las piezas de patrimonio industrial en la comuna de Independencia, en particular, la Cervecería Ebner, analizando el proyecto de rehabilitación de esta y considerando el contexto actual del sector.

A partir de la década de los setenta, Santiago ha experimentado una expansión urbana, debido a que se generaron importantes modificaciones al límite urbano a través de la Política Nacional de Desarrollo Urbano de 1979, la cual estaba orientada a “asegurar el funcionamiento de un eficiente mercado de la tierra urbana” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2012, p. 12). Esta y otras modificaciones que se realizaron posteriormente, desencadenaron un crecimiento importante de la ciudad en la medida que aumentaba la población, generando transformaciones no solo morfológicas, sino también económicas. Las industrias que anteriormente se ubicaban en la periferia de Santiago quedaron atrapadas al interior del anillo urbano en territorios que cambiaron a un uso habitacional, generando problemas con la producción y la compatibilidad de los usos. De esta manera, las fábricas tuvieron que trasladarse hacia la nueva periferia donde la regulación les permitiese continuar con su producción, como fue el caso de la CCU en la planta de la Ex Cervecería Ebner. Otras, simplemente cerraron y sus infraestructuras quedaron abandonadas como parte de un proceso de desindustrialización en la ciudad. El abandono de la infraestructura industrial significó un deterioro de las piezas, debido a que su función inicial de producción no es compatible con otros usos que puede darle la comunidad que permanece (Torres, 2013).

Este escenario de cambio de contexto y de usos significó que los edificios de las industrias desplazadas o clausuradas tuvieran una nueva valorización, mediante el concepto de patrimonio industrial. Originalmente el concepto se inicia en Europa como testimonio de la primera Revolución Industrial y también por el abandono de las fábricas después de la segunda Guerra Mundial. En Chile, este concepto ha permitido proteger piezas industriales a través de la declaratoria de la categoría de monumento histórico, en donde lo esencial no es el estado de conservación de estas piezas que pueden estar deterioradas por el uso o por el tiempo, sino que destaca por sus atributos históricos, tecnológicos, sociales, arquitectónicos o científico.

La presente investigación se estructura en torno a siete capítulos. El capítulo uno se constituye como una introducción en la cual se presenta el caso de estudio y se formula la pregunta de investigación, hipótesis, objetivos y metodología. Luego, el capítulo dos presenta a modo de marco teórico la discusión en la literatura de los conceptos de patrimonio industrial y su puesta en valor, la configuración del paisaje urbano histórico, los referentes sobre la restauración de patrimonio industrial y la resignificación en torno a este patrimonio.

El capítulo tres se enfoca en la historia de la Cervecería Ebner y la relación de su desarrollo con el territorio y el resto de la ciudad. Para esto se reconocen los tres momentos importantes en la cronología de la historia de Ebner, que marcan distintos contextos territoriales: el inicio de la industria, el desarrollo y expansión y finalmente su cierre. Posteriormente, el capítulo cuatro analiza el proceso de desindustrialización y cierre de la Cervecería y el debate en torno a su declaratoria como monumento histórico.

Luego del análisis del proceso de patrimonialización, el capítulo cinco aborda las características del proyecto de rehabilitación del inmueble que actualmente se está realizando y en qué medida recupera los atributos materiales e inmateriales del monumento asociado al patrimonio industrial. El capítulo seis se centra en la manera en que esta pieza, a falta de vincularse con otras piezas industriales, lo hace con su entorno a través del enfoque de paisaje urbano histórico, integrando los equipamientos y la vocación patrimonial del sector.

Finalmente, en el capítulo siete se exponen las conclusiones de la investigación a partir de los resultados entregados, planteando una visión crítica sobre la puesta en valor y memoria de la Cervecería Ebner y la contribución que esta tiene a la configuración del paisaje urbano histórico.

1.1 Delimitación del estudio

Antes del proceso de desindustrialización, hubo un significativo número de fábricas que se instalaron en la ciudad y que en la actualidad se mantienen como estructuras abandonadas y deterioradas. Algunas de estas pueden considerarse hoy parte del patrimonio industrial de Santiago, alcanzando la categoría de monumento histórico o zona típica, como un modo de valorización y conservación del patrimonio. En Santiago, los antiguos cordones industriales, se dispusieron mayormente hacia el sector sur de la capital en donde se instalaron diversas industrias como la fábrica textil MACHASA, la fábrica Nacional de Vidrios, la Fábrica y Maestranza del Ejército de Chile (FAMAE), la Maestranza San Eugenio, entre otras, de las cuales se han realizado diversos estudios en relación al patrimonio industrial del sector sur de Santiago y en torno a la periferia ferroviaria (Moris & Reyes, 1999; Valenzuela & Pizzi, 2008; Rojas, L., Carvajal, M. & Ortega, A., 2015).

Por otra parte, hacia el norte de Santiago también se ubicaron fábricas de la industria de alimentos, como Molino La Estampa y embotelladoras, como la Cervecería Ebner, no obstante, sobre estos casos ha habido escasa investigación y poca intervención, ya sea por falta de iniciativa u organización de la comunidad o por falta de recursos e incentivos para generar proyectos de regeneración urbana. En este sentido, es relevante para esta investigación considerar el patrimonio industrial ubicado en el sector norte de la ciudad, ya que se considera como una zona que ha experimentado grandes transformaciones urbanas que han marcado la identidad y memoria de las personas que la habitan.

La Cervecería Ebner ubicada en la comuna de Independencia desde 1879 (Imagen 1) fue financiada por Andrés Ebner quien construyó la mayor fábrica de cervezas de esos tiempos en el país. La fábrica



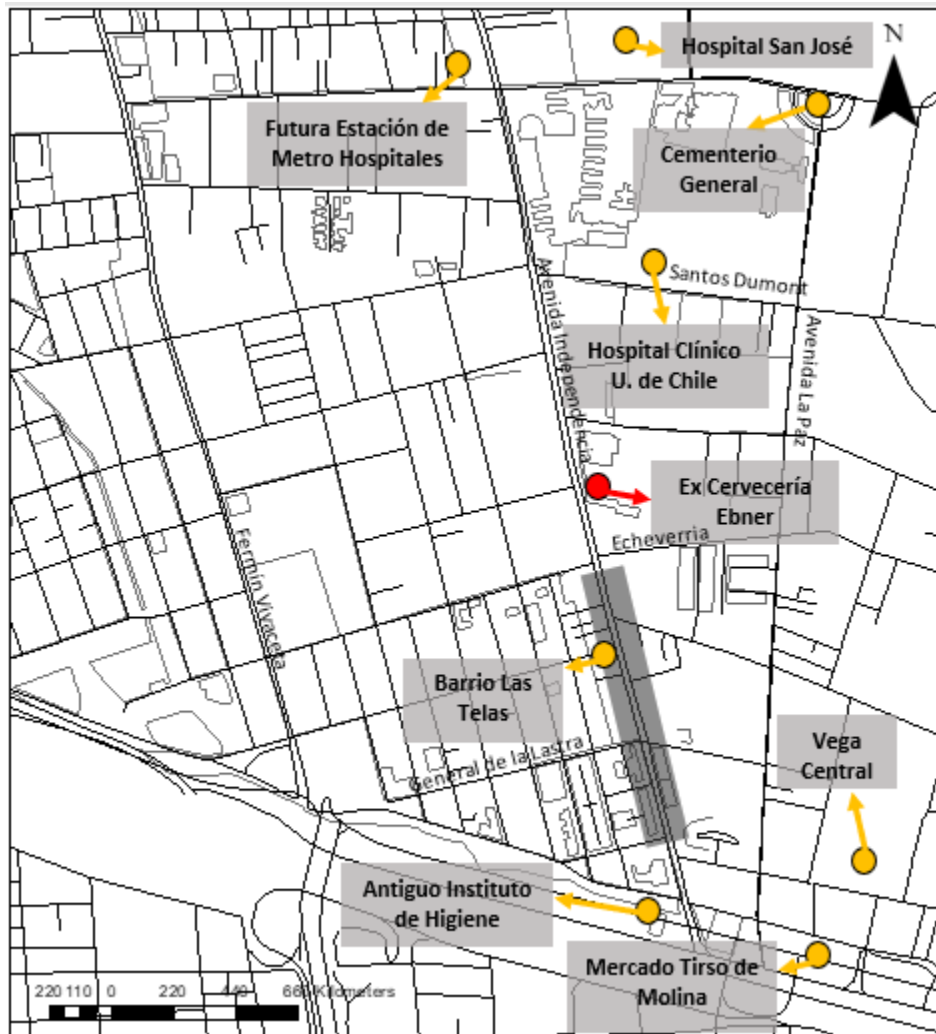
Fuente: *Esparciendo Patrimonio, por la preservación de los edificios patrimoniales.* En <http://esparciendopatrimonio.periodistamayor.cl/ex-cerveceria-ebner/#.WVW-6GjhDIU>
Imagen 1 Cervecería Ebner

contó con 800 trabajadores y su producción llegó a ser exportada a otros países de Latinoamérica. En 1916 la familia Ebner vendió la empresa a la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU), la cual operó en el inmueble de Independencia hasta 1978, ya que la industria se trasladó a la comuna de Renca. A partir de ese año, el edificio de la Cervecería quedó en abandono y su infraestructura comenzó a deteriorarse. En 1984, el inmueble fue declarado monumento histórico por medio del decreto n° 646, con lo cual la Cervecería debió conservarse por ser “el complejo industrial más completo e interesante de la capital y testimonio valioso de la historia arquitectónica, económica y social del siglo pasado” (Consejo Monumentos Nacionales, 1984). En la actualidad, el edificio de la Cervecería Ebner forma parte de un proyecto de rehabilitación y restauración de la infraestructura para fines culturales, en el cual busca poner en valor la pieza patrimonial.

Ciertamente, el entorno original en el que se construyó la Cervecería es radicalmente distinto al que se encuentra inmersa 140 años después. El sector ha experimentado diversas transformaciones, cambiando la función que tiene en relación a la ciudad. Históricamente, el barrio de La Chimba fue considerado como una frontera en la ciudad, donde se destinaron algunos equipamientos y/o servicios que no eran deseados tener cerca del centro, por lo que la ciudad los desplazó hacia la periferia, tal fue el caso de los cementerios, los hospitales, las industrias y los abastos (Imagen 2). Avanzado el siglo XX, el barrio fue incorporado a la ciudad debido a que esta comenzó a expandir su límite urbano, y los servicios que antiguamente eran segregados, quedaron insertos en la ciudad, conviviendo con las nuevas poblaciones, particularmente de inmigrantes, que se establecían alrededor. La función del territorio comenzó a mutar, y donde antes se encontraba la industria y los servicios no deseados, se adquirió una función más comercial (Barrio Las Telas) y con una mayor conectividad (futura Estación Hospitales Metro Línea 3), generando una heterogeneidad al barrio tanto en su composición social como en la actividad económica que se desarrolla.

Si bien este estudio considera las dinámicas de desarrollo urbano en la comuna de Independencia, como lo es el desarrollo inmobiliario, el comercio local y la temática de la fuerte llegada de inmigrantes al sector, no se abordará en profundidad estos ámbitos, de modo de centrar la

Imagen 2 Plano general actual entorno Cervecería Ebner, comuna de Independencia



Fuente: Elaboración propia a partir de Plan Regulador Independencia.

investigación en la puesta en valor del patrimonio industrial en la comuna de Independencia según el contexto que ha experimentado el territorio.

1.2 Pregunta de investigación e hipótesis

Conforme a lo anterior, la presente investigación plantea la siguiente pregunta: *¿Qué componentes potenciaron la puesta en valor de la antigua fábrica de la Cervecería Ebner en una comuna como Independencia?*

De acuerdo a la literatura, la puesta en valor de una pieza de patrimonio industrial requiere reconocer ese pasado de la fábrica, su historia, su memoria y su importancia para el lugar y comunidad, lo cual favorece la reactivación del entorno y el fortalecimiento del desarrollo local. Esto implica que la resignificación del inmueble industrial depende de los cambios que ha tenido el lugar, es decir, de los nuevos escenarios que se presentan en su entorno capaces de reconocer la historia y memoria industrial y de dar cuenta de la relación del lugar con el resto de la ciudad.

En el caso del proyecto de la puesta en valor de la Cervecería Ebner, este consta de la recuperación del edificio de la ex fábrica que ha estado abandonada por casi 40 años, y que, por lo tanto, ha sido testigo de los cambios que ha experimentado el sector de Independencia en cuanto a la actividad que se desarrolla, la población que circula y habita y el desarrollo inmobiliario que ha aumentado en los últimos años. Sin embargo, el tiempo de abandono del monumento ha significado que en la actualidad quede en el olvido la historia de la fábrica y sus trabajadores, ya que estos no han mantenido relación con el entorno.

A partir de lo anterior, se propone que el actual proyecto que se está llevando a cabo para la rehabilitación y puesta en valor de la Cervecería Ebner, está enmarcado e incentivado por los cambios que ha tenido el lugar en relación a su nuevo contexto funcional y social. Esto no considera la recuperación de la trayectoria industrial y de la memoria de los trabajadores que operaron en la industria. La conectividad, el aumento del precio de suelo, la consolidación del comercio en el sector y los nuevos actores sociales, han tenido como consecuencia que el edificio de la Ex Cervecería Ebner quede obsoleto a estas nuevas funcionalidades, diferentes a la original, por lo que su puesta en valor responde a sus atributos monumentales (o arquitectónicos) más que al rescate de la memoria y del valor que existe detrás de la historia del monumento.

1.3 Objetivo general y específicos

Objetivo general

Comprender el proceso de recuperación y de puesta en valor de la Ex Cervecería Ebner, a la luz del sector y de la reactivación del barrio en la comuna de Independencia.

Objetivos específicos

1. Analizar el monumento histórico de la Cervecería Ebner en perspectiva del desarrollo urbano que ha tenido el entorno e identificar los principales cambios del sector en relación a la ciudad, desde su instalación en el lugar hasta la actualidad.
2. Analizar la trayectoria de la Fábrica desde su cierre y su proceso de abandono e indagar en el proceso de patrimonialización y en los proyectos que se propusieron para su uso como inmueble patrimonial y que no fueron aprobados.
3. Analizar los elementos que forman parte del proyecto de puesta en valor de la Cervecería Ebner, considerando los atributos, antecedentes, objetivos y las consecuencias esperadas de este.
4. Evaluar la dimensión de la memoria industrial y proyectar el fin que cumple la Cervecería Ebner en el territorio.

1.4 Metodología

Conforme a los objetivos planteados anteriormente, la metodología que se plantea es de carácter cualitativo, ya que el estudio busca comprender el proceso de recuperación y puesta en valor de una pieza de patrimonio industrial. Esto considera, por una parte, la revisión de la historia que ha tenido la industria Ebner desde su origen hasta su cierre, y por otra, desarrolla una revisión de los cambios en el entorno para comprender el territorio en su conjunto.

Para esto, es necesario identificar que el caso de estudio tiene tres momentos que marcan el contexto en el que está inmersa la Cervecería. Estos son: inicios de la Cervecería (año 1879); cierre de la fábrica (año 1978); inicios proyecto de rehabilitación de la Cervecería (año 2012). Si bien la metodología en la investigación no presenta un orden cronológico, es necesario indicar los hitos históricos para considerar que la Cervecería ha estado marcada por distintos entornos, dando cuenta de las transformaciones que ha experimentado el barrio.

El análisis de las fuentes comprende las etapas de recolección, ordenamiento e integración de la información a través de la clasificación de elementos claves que permitirán estructurar la investigación según los objetivos específicos y la cronología propuesta, lo que ayuda a comprender en perspectiva el proceso que ha tenido el monumento histórico. Las fuentes primarias que se abordan corresponden a textos de la época en que se construyó la Cervecería Ebner, que abordan el contexto donde se ubicaba y la descripción de la actividad industrial, como el libro “La Cañadilla de Santiago” de Justo Abel Rosales (1887) y el Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril entre los años 1891 y 1893. Por otra parte, se revisaron archivos pertenecientes al Centro de Documentación del CMN que tienen relación al proceso de declaración del monumento nacional Cervecería Ebner, además del documental “Voces Obreras de la Cervecería Ebner” que contiene relatos de trabajadores de la fábrica. Algunos datos secundarios revisados fueron la Biblioteca del Congreso Nacional y el Servicio de Impuestos Internos para la información de la comuna (población y economía); revisión de Instrumentos de Planificación territorial (Pladeco y Plan Regulador); archivos relacionados con la historia de la industria pertenecientes a los portales web Memoria Chilena y Lugares de Ciencia; datos secundarios de publicaciones académicas sobre el sector de Independencia y sobre la historia de la CCU. Por último, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a informantes claves (encargado plan habitacional de CCU, Secretaría de Planificación comuna de Independencia (en adelante SECPLA), corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia y propietario local en Barrio Las Telas) y notas de campo a residentes del sector (Anexo).

Con respecto al trabajo de campo, se realizan dos acercamientos al caso de estudio, utilizando la pauta de entrevistas desarrollada según los objetivos. El primer acercamiento consiste en la observación del territorio, de sus principales elementos que destacan en el desarrollo urbano y local y de los hitos que forman parte de la funcionalidad del territorio con respecto a la ciudad. Además, el terreno permitirá recoger los primeros testimonios sobre el pasado del sector. Por otra parte, el segundo terreno tiene por objetivo la aplicación de los instrumentos escogidos en la metodología, principalmente las entrevistas semiestructuradas a los informantes claves del estudio que tienen alguna relación o conocimiento sobre el inmueble patrimonial.

De acuerdo con cada objetivo específico de la investigación, se desarrolla la siguiente metodología:

Objetivo específico	Metodología	Fuente
<p>1. Analizar el monumento histórico de la Cervecería Ebner en perspectiva del desarrollo urbano que ha tenido el entorno e identificar los principales cambios del sector en relación a la ciudad, desde su instalación en el lugar hasta la actualidad.</p>	<p>Revisión de literatura y análisis de discurso.</p>	<p>Fuentes primarias históricas y documentos en relación a la Chimba. Documental sobre memoria obrera de Cervecería Ebner. Entrevista semi-estructurada a informante clave (encargado plan habitacional empresa CCU)</p>
	<p>Análisis territorial del sector y análisis de discurso.</p>	<p>Fuentes secundarias de datos territoriales y poblacionales. Fuentes primarias de bibliografía y Notas de pre-campo.</p>
<p>2. Analizar la trayectoria de la Fábrica desde su cierre y su proceso de abandono e indagar en el proceso de patrimonialización y en los proyectos que se propusieron para su uso como inmueble patrimonial y que no fueron aprobados.</p>	<p>Revisión de literatura.</p>	<p>Fuentes primarias de bibliografía, archivos CMN y prensa sobre trayectoria de la Cervecería Ebner desde su cierre hasta la actualidad.</p>
<p>3. Analizar críticamente el proyecto de puesta en valor de la Cervecería Ebner, considerando los atributos, antecedentes, objetivos y las consecuencias esperadas de este.</p>	<p>Revisión de literatura y análisis de discurso.</p>	<p>Fuentes primarias de archivos CMN sobre proyecto vigente de rehabilitación de la Cervecería. Entrevista semi-estructurada informante clave (Municipalidad de Independencia, Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, comerciantes del sector).</p>

<p>4. Evaluar la dimensión de la memoria industrial en el proyecto y proyectar el fin que cumple la Cervecería Ebner en el territorio.</p>	<p>Revisión de literatura y análisis de discurso.</p>	<p>Fuentes primarias de bibliografía, archivos CMN. Entrevista semi-estructurada informante clave (Municipalidad de Independencia, Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia).</p>
---	---	---

2. Vestigios industriales: entre el monumento y el paisaje urbano

2.1 Vestigios de la desindustrialización y puesta en valor

Por más de un siglo, la industria se consideró como el motor de la economía en la mayoría de los países. A partir de políticas basadas en el modelo de industrialización por sustitución de importaciones, se priorizó el desarrollo de la actividad económica productiva generada en el territorio como una forma de fortalecer los mercados nacionales y dirigir la política hacia un Estado de Bienestar (Illanes, 2013). La industrialización tuvo un gran impacto en las diferentes esferas de la sociedad, reestructurando la economía, generando movimientos migratorios, transformando las relaciones y condiciones laborales y organizando el territorio en relación a la actividad industrial. Con respecto a esto último, la industrialización tuvo gran incidencia en la ciudad, ya que la actividad económica, la cual se ubicaba en la periferia, atrajo la llegada del ferrocarril y generó polos de desarrollo entorno a la industria (Valenzuela & Pizzi, 2008), con lo que los territorios fueron desarrollando una vocación y funcionalidad con respecto al resto de la ciudad.

En este sentido, surgieron problemas sociales en relación a las condiciones de vida de los obreros, las cuales eran precarias debido a que aumentaba la fuerza laboral pero no existían de alternativas habitacionales para obreros (Carvajal, 2015). Las formas de vida de los trabajadores fueron variadas y complejas, dependiendo de la industria en la que trabajaban, ya que en algunos casos las condiciones eran paupérrimas debido a la escasez de vivienda, las jornadas laborales y los salarios. No obstante, en otros casos los mismos dueños de las industrias construían viviendas para sus obreros, con salarios más altos que el promedio (Garrido, 2015) y con beneficios laborales para sus empleados. En estos contextos, los trabajadores de las fábricas realizaban su vida cotidiana, produciendo nuevos modelos de vida urbana que “aún están presentes en las ciudades actuales no solo como memoria histórica sino como identidad activa” (Muñoz, 2000). Vivían en conventillos o poblaciones cercanos a la fábrica, formando barrios de obreros en donde compartieron “lugares de trabajo y la cotidianeidad de la vida doméstica” (Ibarra & Bonomo, 2012, p. 56), constituyendo un vínculo identitario con el territorio y llevando a cabo su vida urbana en torno a la industria.

Sin embargo, la industrialización fue debilitándose en la medida que surgió una nueva corriente que comenzó a establecerse en la segunda mitad del siglo XX, la financiarización de la economía, la cual abrió los mercados hacia un mercado global, reemplazando el modelo de sustitución de

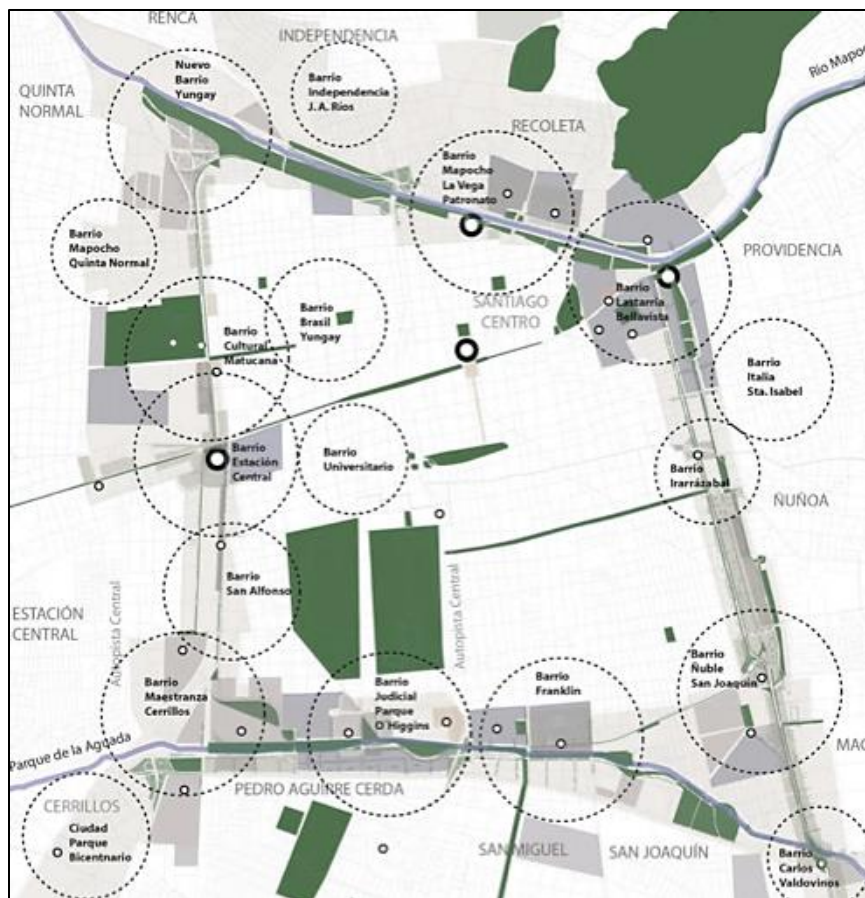
importaciones. Con esto, se produjo una terciarización y desindustrialización de la actividad económica, con un gran impacto en la ciudad. Estos procesos significaron un reemplazo de los métodos de producción de la industria por una economía terciaria, de modo que “los servicios comenzaron a situarse como el nuevo núcleo de la respectiva economía urbana” (De Mattos, 2007, p. 49). En Chile, numerosas fábricas cerraron debido al aumento en la inversión de importaciones y el fortalecimiento de los servicios, mientras que las industrias que se mantuvieron en actividad tuvieron que flexibilizar su producción para adecuarse al nuevo mercado y a la ideología neoliberal que se dio durante el régimen de la dictadura militar (Illanes, 2013). Como consecuencia, las industrias fueron desplazadas espacialmente hacia la nueva periferia de la ciudad (Valenzuela & Pizzi, 2008), situación que se dio en un contexto de expansión urbana en el que la industrialización atrajo a trabajadores de todas partes, especialmente del sector rural, para trabajar en la ciudad. Se generaron núcleos de desarrollo industrial que produjeron que las ciudades crecieran (Muñoz, 2000), y que, a medida que los servicios se fueron instaurando en sectores centrales de la ciudad, la industria comenzó a ser desplazada. A su vez, durante la desindustrialización y el aumento progresivo del sector terciario en la ciudad, el desarrollo urbano en sectores centrales comenzó a imponerse sobre el territorio bajo la lógica de transformar la ciudad industrial en una metrópoli, en respuesta a los nuevos procesos de urbanización (Ramírez, 2006). En esta medida, los predios ocupados antiguamente por las fábricas que fueron desplazadas quedaron disponibles para el desarrollo de nuevos proyectos, tales como de tipo inmobiliario, por lo que la funcionalidad de ese territorio cambia en relación a las nuevas transformaciones. En otros casos, no era solo el terreno el que quedó inserto en un entorno distinto al original, sino que la infraestructura de la antigua fábrica formó parte de ese nuevo paisaje urbano. La infraestructura abandonada que poco a poco empezó a deteriorarse pasó a ser parte del patrimonio del lugar, y en algunos casos fue declarada monumento nacional, por lo que, a pesar de ser muy codiciada por los desarrolladores de proyectos inmobiliarios, fue conservada por la identidad que “resiste su propia obsolescencia funcional” (Moris & Reyes, 1999).

A partir de lo anterior, la identidad asociada a la pieza patrimonial industrial trasciende los cambios que experimentó el entorno, para lo cual es fundamental la puesta en valor de la fábrica en cuanto a su historia, memoria y aportes a la identidad del sector. Más allá del propio reconocimiento del patrimonio industrial, la puesta en valor tiene relación con la memoria y el territorio, ya que no es suficiente conservar la pieza individualizada (Álvarez, 2007; Ibarra, 2015) sino que debe haber un rescate del valor que produjo en el entorno y en su comunidad. Esto significa reconocer los modos

de vida que existieron en torno a la industria y que afectaron, en primer lugar, a los trabajadores que se relacionaron con ella y, en segundo, al sector en donde se desarrolló la actividad productiva, la cual le otorgó una vocación y funcionalidad en la medida en que se convirtió en un polo industrial que aportaba al resto de la ciudad desde su función y cultura industrial. De manera similar, Criado-Boado (1996) destaca la reconstrucción del valor original como resultado de un proceso interpretativo de su historia, sin embargo, agrega que también existe un “reconocimiento a su valor actual (tanto conceptual como material)” (Criado-Boado, 1996, p. 76), de modo que la puesta en valor de una pieza patrimonial, independiente de cómo ha sido concebida, puede ser resignificada según lo que representa para las personas y el territorio en la actualidad.

Desde la puesta en valor de la industria y su entorno es posible generar proyectos de renovación y rehabilitación urbana de esos lugares, teniendo como foco la identidad y el rescate patrimonial que se quiere dar. Como se mencionó anteriormente, las piezas industriales quedan en abandono y su funcionalidad original es distinta a la realidad actual de su entorno, la cual responde a un contexto postindustrial de ciudades capitalistas a través de las cuales lo viejo ha tenido que mutar con lo nuevo (Pradilla, 2014) o simplemente lo viejo se ha convertido en *vacíos interiores* de la ciudad “que se han resistido al cambio” (Moris & Reyes, 1999, p. 6). Los vacíos interiores son comprendidos como espacios sin actividad que presentan una obsolescencia tecnológica y funcional en las ciudades (Moris & Reyes, 1999), es decir, son “inadecuados en su concepción arquitectónica para cumplir las funciones para las que fueron diseñados” (Arellano, 2014, p. 17), de modo que adquieren una potencialidad para desarrollar proyectos urbanos. En Santiago, la desindustrialización tuvo como consecuencia que el mismo desarrollo industrial, que existió en sectores pericentrales, pasara en la actualidad a conformar diversos vacíos interiores (Imagen 3). Estos, en su condición de abandono y obsolescencia, resultan atractivos para el desarrollo de nuevos proyectos de regeneración urbana que consideran la puesta en valor de la memoria industrial.

Imagen3 Anillo interior de Santiago y sus barrios emergentes con disponibilidad de predios y rescate de valores patrimoniales



Fuente: Moris, R., 2013, *Anillo Interior de Santiago. Primera década y desafíos de sustentabilidad*, Revista CA, Ciudad y Arquitectura, n° 151, extraído en <https://factorurbano.cl/anillo-interior-de-santiago/>

2.2 El patrimonio industrial en la configuración del paisaje urbano

La desindustrialización dio paso a transformaciones en los barrios industriales de la ciudad, pero dejó vestigios materiales del pasado industrial. En las últimas décadas, algunos de estos se han convertido en piezas del patrimonio industrial al ser protegidas por el Consejo de Monumentos Nacionales (en adelante, CMN) bajo categoría de monumento histórico y, en algunos casos, zonas típicas (Ibarra, 2015). La conservación de este tipo de patrimonio adquiere relevancia después que el concepto evolucionó desde lo monumental y material hacia lo inmaterial y cultural. Esto implica la valorización de atributos que antes no eran considerados y la participación de la comunidad que tiene un rol esencial en el reconocimiento del patrimonio y en la legitimación a través de su identidad (Dormaels, 2012). A partir de esto, el patrimonio industrial es definido por el Comité

Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (en adelante, TICCIH) como aquel que “se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico” (TICCIH, 2003). Representa, por tanto, la evidencia de las actividades que se desarrollaron en torno a la industria, lo cual tiene un alcance social, debido a los obreros que trabajaron y las comunidades que se vieron afectados directa o indirectamente (Illanes, 2013), y un alcance más tecnológico, arquitectónico y productivo por los vestigios materiales que permanecieron.

El patrimonio industrial comenzó a ser reconocido en paralelo con los procesos de desindustrialización, mediante la puesta en valor de piezas industriales pese a su obsolescencia y estado de conservación (Illanes, 2013). Estas son el “objeto de la memoria colectiva, expresión cultural que condensa innumerables valores simbólicos, artísticos, históricos, funcionales, que interpreta el patrimonio del pueblo (...) todos ellos son patrimonio histórico y cultural” (Álvarez, 2007, p. 7), lo cual da fundamento a su protección y conservación, no en el sentido pasivo como piezas de la historia que significaron un hito importante para un grupo determinado de personas, sino que desde un rol activo y sustentable, que trasciende en la memoria colectiva de las futuras generaciones (Muñoz, 2000). Es por esto que resulta relevante considerar a los habitantes y sus conexiones y a los territorios que se relacionaron con ese pasado industrial, ya que son los encargados de mantener viva esa memoria colectiva. El discurso detrás de la puesta en valor del patrimonio industrial debe ser a través de la rehabilitación de estos espacios en consideración con los cambios que ha vivido el entorno, en lo que Álvarez (2007) denomina arqueología industrial y museología industrial. Ambos conceptos, uno como disciplina que estudia el patrimonio industrial y el otro como el proceso para la protección de los vestigios, forman parte importante de la manera de entender el patrimonio para posteriormente desarrollar proyectos de rehabilitación de espacios.

Desde esa mirada, es posible reflexionar en torno a una nueva manera de abordar la protección patrimonial: el paisaje urbano histórico (en adelante, PUH). En el año 2011, la UNESCO publicó la Carta de Recomendación en relación al PUH, en la que lo define como la “zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico” (UNESCO, 2011). En este sentido, el concepto de PUH incorpora atributos culturales y naturales al territorio que ya tiene una cierta morfología o forma arquitectónica determinada, enriqueciendo su valoración como territorio en sí y a su patrimonio urbano. Lo dota de simbolismo social y de cultura

urbana (Bernabé & Gómez, 2016), lo cual permite generar polos de desarrollo en armonía al contexto urbano del patrimonio. En la carta referida se considera que:

El patrimonio urbano, material e inmaterial, constituye un recurso capital para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas y fomentar el desarrollo económico y la cohesión social en un contexto de cambio mundial. El futuro de la humanidad depende de la planificación y la gestión eficaces de los recursos, por lo que la conservación se ha convertido en una estrategia de conciliación sostenible del crecimiento urbano y la calidad de vida.

Carta de Recomendación sobre el PUH, UNESCO, 2011.

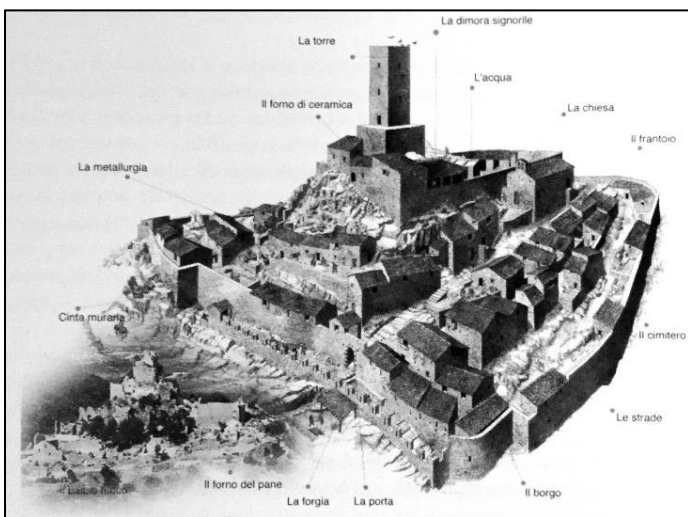
El enfoque de PUH constituye una perspectiva distinta de abordar la relación de una pieza del patrimonio industrial con su entorno, involucrando elementos adicionales al inmueble en sí. De esta manera, es interesante reflexionar sobre este enfoque para así ofrecer una mirada al desarrollo sostenible del patrimonio industrial en el contexto de proyectos de rehabilitación de monumentos históricos.

Los proyectos de rehabilitación de inmuebles patrimoniales son relevantes sobre todo en el ámbito de la industria debido a que su infraestructura de gran escala facilita el desarrollo de las propuestas. De acuerdo con Bernabé & Gómez (2016), al rehabilitar edificios antiguos que forman parte del patrimonio urbano, se recupera la memoria histórica inmaterial que está asociada a lo material. Esto se complementa con lo afirmado por Álvarez (2007) ya que estos inmuebles dejan de ser un “ejercicio de nostalgia (...) para convertir esas huellas en nuevos bienes culturales, en resortes importantes para el progreso económico frente al olvido y a la pérdida de sentido del lugar” (p.56). Es decir, es una valorización que se realiza a los aspectos inmateriales del inmueble, sobre la memoria e historia de lo que constituyó, pero también forma parte del progreso del lugar, del desarrollo urbano que tienen los territorios. Ambos aspectos se integran a través del PUH.

2.3 Referentes de arqueología industrial para el desarrollo de proyectos de rehabilitación

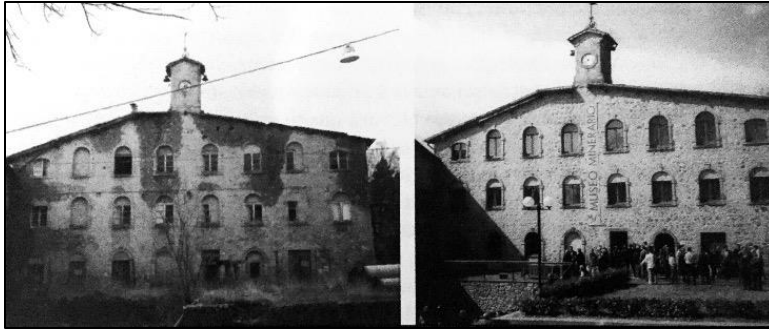
La arqueología industrial se ha venido desarrollando hace varias décadas en Europa e incipientemente en Latinoamérica y en Chile. Casos exitosos de museología y de estudios de arqueología industrial son posibles de apreciar en España, Italia, Bélgica, Inglaterra, entre varios otros. Preite (2002) ejemplifica con el caso del Parque Arqueo-Minero de San Silvestro en Campiglia (Imagen 4), Italia, el cual fue abierto en 1996 y que pone en valor la memoria arqueológica de la mina de Campiglia que se remonta a la época neolítica. La actividad productiva industrial de este lugar ha sido abierta y reabierta durante los tiempos, hasta que en 1976 la actividad minera fue suspendida. A partir de este escenario de abandono y deterioro del lugar, la comunidad decidió adoptar un modelo museístico para preservar la memoria y conservar los vestigios de la actividad minera arqueológica. Esto quiere decir que “a diferencia del museo tradicional, (...) la nueva estructura museística ocupa un territorio, es administrada por cuenta de una comunidad que por medio del museo renueva la relación con su historia pasada, exhibe objetos (máquinas, instrumentos de trabajo, instalaciones, etc) cuya unidad preexiste a la musealización y como tal es un soporte para la identidad del lugar” (Preite, 2002, p. 19). De forma similar, en el caso del Parque Museo Minero de Abbadia San Salvatore (Imagen 5), abierto desde el año 2000, su restauración permitió revalorizar el establecimiento metalúrgico de extracción de mercurio a través de la

Imagen 4 Parque Arqueo-Minero de San Silvestre



Fuente: Preite, 2002.

Imagen 5 Complejo metalúrgico Abadía de San Salvatore. Parque museo minero. Torre del reloj antes y después de la restauración.



Fuente: Preite, 2002.

exposición de la moderna tecnología minera, de la evolución de las técnicas metalúrgicas y de la secuencia real del proceso productivo.

En Chile también existen ejemplos de restauración y puesta en valor de piezas del patrimonio industrial, dentro de los que se puede mencionar la musealización de Lota y la mina del Carbón, ex Galpón de Aprovisionamiento del Ejército convertido en Centro Cultural Matucana 100 (Valenzuela & Pizzi, 2008), y la restauración del patrimonio ferroviario de la Maestranza San Eugenio, en Santiago. Con respecto a este último, se han dado los pasos necesarios para la puesta en valor, primero con la declaratoria de monumento nacional en la categoría de Zona Típica (CMN, 2007), y luego con las propuestas de proyectos para su restauración, tales como Maestranza 21 (Imagen 6), la urbanización mediante el nuevo Plan Regulador de Estación Central, Plan Anillo Interior y Operación Estación Central (Castro, 2015). El proyecto más vigente que contempla la restauración de las viviendas de los obreros que trabajaron en la Maestranza es el proyecto de vivienda social catalizado por el movimiento de pobladores Ukamau (Imagen 7). Si bien el entorno en el que se instala el patrimonio industrial presenta una serie de transformaciones urbanas y su funcionalidad ha cambiado con respecto a la original, los proyectos presentados (vigentes y no vigentes) tienen en consideración la memoria histórica del lugar, reconociendo su identidad al ser una de las primeras urbanizaciones en torno a la industria. Esto es acrecentado por la declaratoria de Zona Típica, ya que a partir de esta identidad conservada y de la vocación del territorio se genera un fortalecimiento y potencialidad del desarrollo local.

Imagen 6 Maqueta electrónica de Plan Maestro Maestranza San Eugenio.



Fuente: Plan Maestro y Seccional Maestranza San Eugenio, Revista de Urbanismo n° 14, 2006.

Imagen 7 Fotografías presentación del proyecto de vivienda Ukamau



Fuente: Entre rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, Proyecto Fondart 79874, 2015.

Bajo esta lógica, es posible identificar que, en su mayoría, los referentes de restauración o regeneración del patrimonio industrial están vinculados con la comunidad que se mantiene cercana al lugar, de modo que la “protección del patrimonio solo es posible cuando está cimentada en la integración consciente de los bienes patrimoniales a la vida de la comunidad, que los reconoce a

través del uso y los conserva porque los siente próximos” (Muñoz, 2000, p. 23). Esto puede facilitar a que la puesta en valor del patrimonio industrial tenga un desarrollo sustentable, es decir, implica un aporte de recursos y calidad de vida a las futuras generaciones (Muñoz, 2000), lo cual se traduce en que la rehabilitación del patrimonio industrial produce un fortalecimiento del desarrollo local. La regeneración de la antigua fábrica y de la cultura del sector puede ofrecer oportunidades para los territorios para generar nuevas actividades y satisfacción para las personas (Berry, 1993), de modo de conjugar el rescate de la memoria colectiva con nuevas funcionalidades del entorno, tal como se pudo apreciar en los ejemplos presentados. De esta manera, existe una relación estrecha entre la puesta en valor de elementos culturales y el desarrollo local (Rius & Sánchez-Belando, 2015), formando ambos una estrategia territorial para transformar los espacios y mantener las identidades.

2.4 Identidad, memoria y resignificación

Conforme a lo planteado por TICCIH (2003) como acuerdo internacional sobre el patrimonio industrial, existe un valor social que hay que tener presente en todo proceso de rehabilitación. La memoria y la identidad que se rescatan en estos procesos tienen una sólida base en la historia de los territorios y los impactos que provocaron en el contexto en que fueron originados, por eso el patrimonio cultural es el “soporte transmisible de la historia y la identidad en la experiencia colectiva” (Dormaels, 2012, p.12). La memoria remite a la revolución industrial, que se dio tanto en Europa como en el resto de países de occidente, la cual impactó de muchas maneras en las sociedades pre industriales, particularmente en los estilos de vida de los trabajadores, en las formas de relaciones laborales y en el habitar de la fábrica (Ortega, 2013). La sistematización de la producción masificó los empleos en las industrias, trayendo importantes consecuencias en la ciudad y transformando el territorio y las relaciones sociales. Por tanto, la memoria alude al registro de las actividades que se dieron en el contexto industrial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, incluyendo las condiciones laborales que desencadenaron en la cuestión social y la vida cotidiana percibida desde los conventillos y poblaciones surgidas del desarrollo industrial, en definitiva, las reivindicaciones laborales, acción sindical, entre otros (Pardo (2008) en Ibarra (2015)), configurando el patrimonio inmaterial de carácter colectivo (Ibarra, 2015).

Este valor social proporciona un importante sentido de identidad (TICCIH, 2003, en Carta de Nizhny Tagil) a la comunidad que se encuentra relacionada con esa memoria. Valera (1997) define identidad

social urbana como el “sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo” (Valera, 1997, p. 18), que crea la capacidad de diferenciarse de otros grupos y otros entornos (Valera, 1997). La identidad de un grupo humano ya sea en torno al patrimonio o al desarrollo local, se relaciona con la historia que han construido y que está ligada al territorio en que se desarrolla, por lo que es un concepto abierto que depende de cada contexto (Ortiz, 2008) para formar un apego con el lugar (Vidal, et. Al, 2013). De este modo, se retoma la idea planteada por Ibarra (2015) sobre la condición territorial del patrimonio industrial, en el sentido en que esta considera “las áreas asociadas al desarrollo de las industrias como un todo, con una aproximación desde múltiples dimensiones acerca del espacio productivo que permita valorar también las experiencias sociales y laborales” (Ibarra, 2015, p. 19). Es decir, no es solo la pieza patrimonial y material que se pone en valor, sino que también las relaciones que se desarrollaron en torno a la industria y al territorio y la funcionalidad que este cumplía con respecto a la ciudad. Esto es esencial para entender la vocación industrial de los lugares donde se instala la fábrica, reconociendo la multiplicidad de dimensiones que la afectan, y que posteriormente choca con una nueva vocación originada por las transformaciones urbanas de la desindustrialización.

En este sentido, los proyectos de puesta en valor de piezas, conjuntos y sectores industriales deben incorporar la condición territorial en tanto que amplíe la diversidad de factores que pueden recuperar la identidad en perspectivas de las estrategias urbanas del territorio para potenciar el desarrollo local. De esta manera, es posible plantear el paisaje cultural y urbano en torno a la industria, sobre la base de los valores simbólicos que proyecta a cada comunidad (Álvarez, 2007) y que integra los condicionantes materiales del lugar (Ortega, 2015). La resignificación, por tanto, es considerada como una oportunidad para impulsar el desarrollo local con un enfoque en la sustentabilidad del paisaje patrimonial (Ortega, 2015) que trascienda las generaciones que forman parte de la historia del lugar.

3. La Cervecería Ebner en la comuna

3.1 La Chimba y la Cañadilla

Tal como su nombre lo indica, la Chimba, “de la otra banda del río” (PLADECO Independencia, 2015), fue un sector de relevancia histórica para la ciudad, marcada por el camino de la Cañadilla, lo que actualmente es Avenida Independencia. Según Justo Abel Rosales (1887):

Fue esta vía, en efecto, hasta los comienzos del presente siglo, la más importante entrada y salida de Santiago, desde el siglo de la conquista, (...) Frecuentado el camino de la cordillera desde esa época por los padres nombrados, no tardó en declararse una fácil vía de negocios y de todo género de tráfico, incluso el clandestino o contrabando, entre Santiago, Buenos Aires y Cádiz o Génova, y entre Santiago, Valparaíso y Lima, todo por el camino de Chile, Cañada y Cañadilla (...).

Justo Abel Rosales, La Cañadilla de Santiago, 1887.

De esta manera, el sector de la Chimba se consolidó desde la época colonial como una zona de harto flujo comercial y productivo, ya que en los alrededores del camino de la Cañadilla se ubicaban las chacras y se producían los alimentos que abastecen a la ciudad (Rosales, 1887). Se conformaba la primera frontera de la ciudad, en donde hacia el otro lado del río, por el norte, se consideraba la periferia de Santiago. Esto se acentuaba aún más en la medida que la ciudad crecía, ya que la expansión urbana de Santiago se producía hacia el sur de la ciudad, como se puede observar en la imagen 8.

A pesar de esta frontera física y simbólica que separa a La Chimba con el casco histórico de Santiago, el sector adquirió un rol determinante para la ciudad, en tanto pasó de ser una zona agrícola con presencia de chacras de cultivo que abastecían al resto de la ciudad, a una zona en donde se instalaron los “equipamientos de relevancia” a partir del siglo XIX (Pladeco Independencia, 2015).

Imagen 8 Santiago, año 1900.



Fuente: Elaboración propia a partir de Plano Santiago, 1900 (Archivo Visual de Santiago)

Estos equipamientos consideraban el ámbito de la salud, a través de los hospitales y el Cementerio General, y otros equipamientos educativos como la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, el Instituto de Higiene, el Instituto Médico Legal.

En 1879, se instala la Cervecería Ebner, cuando el empresario alemán Andrés Ebner compró el edificio de la cervecería a Valentín Koch (CMN, s/f), quien había instalado el edificio original en la Cañadilla (Imagen 9), entre las calles Echeverría y Olivos (actual calle Sergio Livingstone). Luego de que adquiriera el inmueble, este lo remodeló “construyendo un inmueble compuesto por un volumen longitudinal que se caracteriza por su estilo ecléctico y el uso mixto dado a los espacios, ubicándose en el primer nivel las oficinas y en el segundo la residencia familiar” (CMN, s/f), atributo fundamental que lo llevaría a ser declarado monumento nacional años más tarde. Durante los primeros años de producción, la Cervecería Ebner surgió rápidamente como una de las fábricas de cerveza más importante del país, tal como se recordaba pocos años posteriores a su construcción:

La fábrica (...) la adquirió por compra, en 1880. No era en esa fecha lo que es hoy. El ensanchamiento del local, la agregación de nuevas máquinas y la introducción de

mejores de diverso género la han colocado en un rango elevado entre las fábricas análogas de Santiago.

(...) La construcción se compone de numerosos cuerpos de edificio y departamentos, levantados y creados a medida de las necesidades.

La Industria Nacional en Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril, 1893.

A través de su producto principal la “Pilsen Ebner”, se convirtió en una importante fuente de empleo para el sector y una fuente de abastecimiento de cerveza al país y a otros países de Latinoamérica. La cervecería incursionó en métodos de innovación a través de la producción de hielo al por mayor y de la llegada al país de una de las primeras bebidas de fantasía importada desde Alemania, la “Bilz” (CMN, s/f).

Imagen 9 Ubicación Cervecería Ebner en sector de La Chimba.



Fuente: Elaboración propia a partir de Plano de Santiago, 1900 (Archivo Visual de Santiago).

3.2 Plan habitacional para el nuevo siglo

A inicios del siglo XX, la Cervecería Ebner se convirtió en una industria de gran escala para la ciudad. En 1916, once años después de la muerte de Andrés Ebner, la Cervecería ubicada en la Cañadilla fue adquirida por la Compañía Cervecerías Unidas S.A., con lo que se fortaleció el desarrollo de la industria en el sector.

Imagen 10 Cervecería Ebner desde camino La Cañadilla hacia el norte, año 1922.



Fuente: www.enterreno.com

Oswaldo Silva y Eduardo Cavieres (2003) describen a la Cervecería Ebner como una industria de importancia económica y social para la última década del siglo XIX, de grandes avances técnicos y con una fuerte capacidad de maquinarias, generadores y hornos. Su producción contó con 25 mil fanegas de cebada como materia prima para producir “1.500.000 litros de cerveza simple y otros 2.500.000 de clases superiores” (Silva & Cavieres, 2003) al año, lo cual les permitía cubrir demanda nacional y exportar a Perú, Argentina, Ecuador, Colombia y Centroamérica. Estos avances fueron viables debido al contexto que estaba viviendo el resto de la industria del país. El Estado impulsó un proceso de industrialización que permitió sacar al país de la crisis económica, posterior a la primera guerra mundial (Memoria Chilena, s/f). De esta manera, gracias a la creación de la CORFO en 1939, se fomentó el desarrollo y expansión del sector de la producción, apoyado por medidas proteccionistas bajo el modelo de sustitución de importaciones (Silva, O. & Cavieres, E., 2003). Estas medidas proteccionistas que se implantaron a fines de la década de los treinta permitieron mejorar las condiciones laborales de los empleados y obreros de la empresa mediante la entrega de beneficios sociales, como bonos para el ahorro de pensiones, y de viviendas para sus familias.

El plan habitacional para los trabajadores de la planta Ebner fue fundamental para su calidad de vida en tanto les permitió obtener una vivienda propia y generó en los obreros un vínculo especial con sus trabajos y la empresa:

En el año 68 mi esposo sale como especie de un sorteo y la señora asistente social le dice “le tengo una novedad, le tengo una casa para usted y su familia”. Llegar aquí fue un palacio, nos sentimos como que realmente veníamos a vivir a un lugar tan diferente, con todas las comodidades. Llegar aquí fue como un bálsamo que suavizó todas las asperezas, todos los problemas.

Esposa de trabajador de CCU en planta Cervecería Ebner, Extracto Documental “Voces Obreras de la Cervecería Ebner”, 2011.

La visitadora me ayudó mucho (...) para que nosotros viviéramos acá, porque yo vivía de allegada al frente donde mi suegro, en una piecicita chiquita que a penas me daba vuelta con mis hijos. Gracias a mis esfuerzos y todas las porfías mías tengo esta casa, si no, no la habría tenido.

Esposa de trabajador de CCU en planta Cervecería Ebner, Extracto Documental “Voces Obreras de la Cervecería Ebner”, 2011.

Así como ocurrió en otros casos de viviendas obreras al lado de la fábrica, tales como la Fábrica Central de Leche (Ibarra & Bonomo, 2012) y la Maestranza San Eugenio (Rojas, Carvajal & Ortega, 2015), el plan habitacional de la planta de Ebner siguió la lógica de las industrias en el siglo XX de construir viviendas para sus obreros. El plan consistió en que, por ley, la empresa destinaba el 5% de sus utilidades a la construcción de poblaciones para los obreros y empleados de cada planta. El abogado encargado del plan habitacional de CCU durante más de treinta años cuenta en su entrevista:

Todas (las viviendas) eran muy muy buenas, eran planos habitacionales que fueron ejemplos para muchos países, porque lo principal para una persona es la casa. Tratamos de no hacer grandes poblaciones, porque eso era una cosa mala para la gente misma, porque llega mucha gente, buenos para el trago, eso no puede ser, entonces tratamos de hacer poblaciones que fueran no tan grandes pero importantes.

Entrevista Abogado CCU a cargo del plan habitacional.

Sin embargo, a diferencia de las otras fábricas al sur de Santiago, la planta Ebner construyó la población CCU en la comuna de Renca (Imagen 11, 12 y 13), al norte de la fábrica y cercanas a la nueva planta de CCU, donde posteriormente se trasladaría la industria de Ebner. Es decir, la vivienda se construyó en un terreno más alejado del lugar de trabajo, lo cual implicó para los trabajadores una distancia considerable en el traslado a la fábrica y, por lo tanto, no se fortaleció el vínculo con el barrio Independencia. Este aspecto diferencia el caso de patrimonio industrial de la Cervecería Ebner con otras fábricas de la ciudad, en las cuales se construyó la población obrera adjunto a la fábrica, contribuyendo a tener una memoria industrial entre la vida doméstica y la vida en la fábrica.

Imagen 11 Fotografía Población CCU, comuna Renca.



Fuente: Documental "Voces Obreras de la Cervecería Ebner, 2011.

Imagen 12 Fotografía Población CCU, comuna Renca.



Fuente: Documental "Voces Obreras de la Cervecería Ebner, 2011.

Imagen 13 Fotografía Población CCU, comuna Renca.



Fuente: Documental "Voces
Obreras de la Cervecería Ebner,
2011.

Además de la provisión de viviendas de digna calidad, la empresa entregó otros beneficios para sus trabajadores, los cuales significaron un mejoramiento en la calidad de vida de los obreros. Entre los más valorados se mencionan el Servicio Médico de asistencia familiar, la Caja de Retiro con el fin de ahorrar para la jubilación, el Departamento Habitacional donde los trabajadores pedían préstamos para comprar la vivienda en Renca, los paseos de Navidad con las familias y las competencias deportivas entre plantas de la CCU. De acuerdo con Silva, O. & Cavieres, E. (2003), la empresa CCU tenía una especial preocupación por sus trabajadores, lo cual quedó plasmado materialmente a través de la población obrera y simbólicamente a través del sentido de lugar que experimentaron los obreros debido al agradecimiento con la empresa, generando el sentimiento de que "en la Cervecería era como una familia" (obrero de la planta Ebner de CCU, documental "Voces Obreras de la Cervecería Ebner"2011).

Pero el gran cambio en el destino de esta fábrica ocurrió durante la segunda mitad del siglo XX, cuando la planta de la Cervecería Ebner fue cerrada y abandonada, como una medida de la empresa debido a que representó un gasto estructural importante. Se construyó una nueva planta de producción más moderna (Silva, O. & Cavieres, E., 2003) en los terrenos que se adquirieron cerca de la población del plan habitacional, en la comuna de Renca, los cuales constituían 200.000 metros cuadrados (Ebner contaba con 18.000 metros cuadrados). Durante sus últimos años, Ebner fue importante para el embotellamiento de los productos y, si bien su productividad aumentaba, esta se fue estancando debido a su capacidad en la infraestructura. Conforme a lo anterior, la planta de

producción de CCU ubicada en Independencia cerró en el año 1978 y fue desmantelada en los siguientes años (portal Lugares de Ciencia, s/f).

3.3 La abandonada industria en la actual comuna de Independencia

Para el año 2002, la comuna de Independencia contaba con una población de 65.479 (BCN, 2015) y según resultados preliminares del Censo 2012, la población alcanzó los 73.874 habitantes (Pladeco, 2015). Este incremento en la población da cuenta del fuerte desarrollo que ha tenido la comuna en las últimas décadas, conformando en la actualidad un “territorio de usos mixtos, que posee parte del casco histórico de Santiago, áreas residenciales de tradición, comercio variado y servicios de primera necesidad de escala comunal y otros de alcance metropolitano” (Pladeco, 2015, p. 34). A partir de esto, es posible mencionar tres elementos importantes en el desarrollo comunal actual y que son relevantes para entender el sector donde se ubica el monumento histórico de la Ex Cervecería.

En primer lugar, la comuna de Independencia ha alcanzado un importante desarrollo del comercio al por mayor y menor como actividad económica principal. De acuerdo con los datos del año 2013 de Servicio de Impuestos Internos, existen 2.058 empresas de este rubro en la comuna, seguido de Industrias manufactureras no metálicas, con 514 empresas (BCN, 2015). Esto es relevante, ya que uno de los barrios que ha fomentado fuertemente el comercio en la comuna es el de La Chimba, gracias a la presencia del Barrio de Las Telas y La Vega Central, entre otros. En este sentido, hoy existe un fuerte desarrollo comercial en un sector estratégicamente bien ubicado, conectado con el centro de Santiago y con Transporte Público (Línea 3 del Metro).

En segundo lugar, y relacionado con lo anterior, Independencia se ha vuelto atractivo para el desarrollo inmobiliario en el territorio, especialmente en los sectores comerciales que tienen buena conectividad. En este sentido, se han realizado modificaciones en los instrumentos de planificación para favorecer este desarrollo. Uno de los más significativos fue el año 2005, en la cual se modificó la manzana de Avenida Independencia, Calle Olivos, Avenida La Paz y Calle Santos Dumont, la cual se encontraba destinada a área verde, para “generar en un corto plazo las condiciones normativas favorables para la inversión inmobiliaria” (López-Morales, Gasic & Meza, 2012). Esto desencadenó la construcción de edificios de altura en el sector, el cual se ubica a una manzana hacia el norte de donde se encuentra Ebner (Imagen 14). A pesar de que Independencia cuenta con Plan Regulador Comunal desde el año 2014, antes de ese año la Municipalidad “dispuso de una regulación

focalizada sumamente permisiva en las condiciones de edificación” (López-Morales, Gasic & Meza, 2012), por lo que el desarrollo inmobiliario se ha producido por más de una década, generando impactos económicos y sociales en el sector.

Imagen 14 Desarrollo inmobiliario zona Independencia/Santos Dumont, evolución 2002-2012.



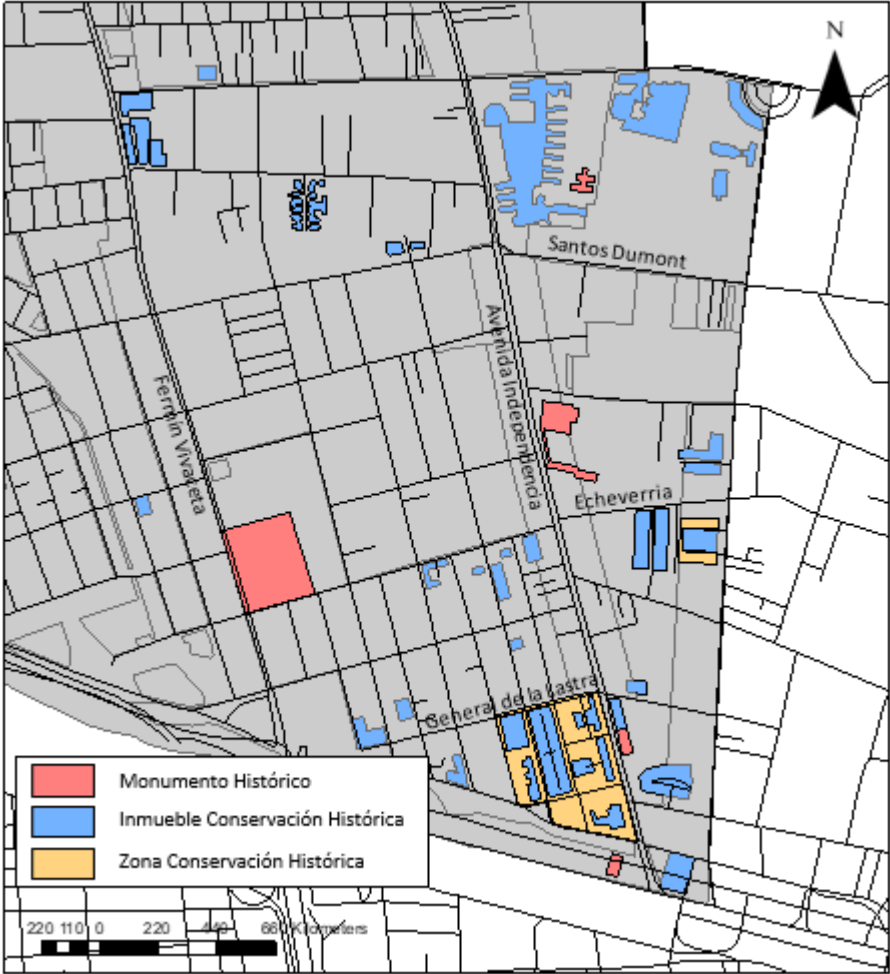
Fuente: Elaboración propia a partir de imagen en López-Morales, Gasic & Meza, 2012.

Un tercer elemento relevante en el desarrollo del sector tiene que ver con su composición social, en particular con la llegada de inmigrantes latinoamericanos a La Chimba. Independencia es la segunda comuna con mayor cantidad de población inmigrante con un 11% de su total comunal, después de Santiago que tiene un 11,7% (RIMISP, 2014). En el sector, existe una diversidad de nacionalidades, como la población peruana, colombiana, haitiana, venezolana y puertorriqueña, aunque en su mayoría se compone por población peruana. Más allá de las problemáticas asociadas a la gran cantidad de población inmigrante concentrada en un sector, lo relevante es que la presencia de ellos ha impactado en el desarrollo del comercio, el cual es su fuente de trabajo, en las costumbres y dinámicas del barrio, en las relaciones sociales entre vecinos y en la percepción del barrio y su entorno, al convertirse en residentes “nuevos” con una mirada diferente de lo que es el sector.

Así, el sector de la Chimba donde actualmente se ubica la Cervecería Ebner, se constituye como un territorio heterogéneo, con un fuerte desarrollo comercial y con una población diversa en nacionalidades, en culturas y en edades. Sumado a esto, es relevante mencionar que todos estos cambios en el entorno se disponen en un territorio que ha tenido un proceso histórico marcado por la fundación y crecimiento de la ciudad y por el desarrollo de la actividad económica industrial y comercial. A partir de esto, hoy persisten los vestigios que son testigos de la evolución del sector y que ofrecen al territorio la posibilidad de reconocer parte del patrimonio, mediante la protección y

reconocimiento de monumento histórico, por parte del CMN, y de inmueble y zona de conservación histórica reconocidos a nivel comunal a través del plan regulador (Imagen 15). De esta manera, se consolida en el sector una potencialidad cultural y patrimonial.

Imagen 15 Vestigios Patrimoniales en el entorno de Avenida Independencia (sector Cervecería Ebner).



Fuente: Elaboración propia a partir de información Plan Regulador comuna Independencia.

4. Cierre y abandono: aspectos críticos del patrimonio

4.1 Debates en torno a la declaratoria

A cuarenta años de su cierre, el edificio que albergó a la Cervecería Ebner y a la empresa CCU por casi un siglo fue declarado monumento nacional en 1984, en un contexto en que se cuestionó su proceso de patrimonialización. Desde su abandono en 1978 y desmantelación en 1982, el inmueble quedó en notables condiciones de deterioro, poniendo en duda su carácter de monumento.

Imagen 16 y 17 Cervecería Ebner año 1985, a un año de haber sido declarada Monumento Histórico.



Fuente: www.enterreno.com

La solicitud de su declaratoria fue iniciativa del Conservador del Museo Histórico Nacional con la intención de proteger tres edificios de la zona norte de la capital: El Antiguo edificio del Instituto de Higiene, la Casa del Pilar de Esquina y los edificios de la antigua Cervecería de Andrés Ebner. Estos edificios “forman un conjunto de construcciones iniciadas en la década de 1880” (Decreto n° 646, 1984), destacando la antigüedad de los inmuebles y su aporte al entorno donde se ubican. En el caso de la Cervecería, se destacan los atributos del edificio que “constituye quizás el complejo industrial del siglo pasado más completo e interesante de la Capital (...) Esto, llamado en otros países “arqueología industrial”, constituye un testimonio valioso de la historia arquitectónica, económica

y social de los pueblos” (Carta solicitud declaratoria, 1984). La consideración del concepto de arqueología industrial en la solicitud de declaratoria revela que lo que se declara no son solamente sus atributos arquitectónicos, sino que se trata de un vestigio que tiene un *valor social* en cuanto a lo que significó la industria en ese sector, en el sentido económico y social. Económico, por el desarrollo que se llevó a cabo en torno a la industria cervecera, que en sus primeros años se posicionó como una de las más grandes del rubro y que incluso fue un gran promotor en la producción de hielo a fines del siglo XIX. Y social, ya que la fábrica y los modos de vida que existieron en torno a la actividad proporcionan una valorización de lo que era la industria durante el siglo XX, con planes habitacionales y beneficios para los trabajadores que acercaban la vida doméstica a la vida en la fábrica.

Pero como es de esperarse, cuando no se cuenta con un plan de manejo y de gestión es posible que el monumento quede en el olvido y abandono, generando que el deterioro en su infraestructura externa e interna fuese aún mayor. Esto generó un debate a lo largo de los años, incluso después de haber sido declarada monumento histórico, ya que el inmueble presentó, hasta antes de su restauración, un importante daño estructural. Desde una mirada crítica, esto cuestiona la protección del inmueble, ya que su estado material no representa los atributos arquitectónicos que se desean proteger, por lo que es discutible continuar con la protección del inmueble e incluso se plantea la idea de demolerlo o desafectarlo.

En el caso de Ebner, el debate que se presentó en torno a la declaratoria tuvo, por una parte, la postura de la Compañía Inmobiliaria Forestal S.A., quien adquiere el inmueble en 1982 y que defendió la idea de querer demoler el edificio y no declararlo monumento, cuestionando que este, en su condición actual, pudiese ser un “testimonio valioso de la arquitectura industrial del siglo pasado” (Carta de Compañía Inmobiliaria Forestal S.A. al CMN, 1984). En esta misma carta citada, se indica que, para la desmantelación del edificio, se vendieron las maquinarias y estructuras del inmueble y por lo tanto se demolió una parte de las construcciones “quedando en pie solo parte de las murallas exteriores y galpones y oficinas carentes de todo valor arquitectónico o histórico”. Para la Compañía no era posible restaurar el edificio, de modo que para ellos, su declaración como monumento era “ilegal y arbitraria”, en el sentido que su estado de conservación impedía destacar los atributos arquitectónicos que se querían proteger y que la declaratoria no contemplaba la gestión ni restauración del edificio.

El estado de deterioro de los edificios de la Cervecería era evidente, ya que efectivamente la desmantelación ocurrida dos años antes de su declaración como monumento significó un daño que tuvo como consecuencia que no se protegiera la totalidad del inmueble, sino que solo una parte. En este sentido, el hecho que los propietarios del inmueble plantearon la ilegalidad de la declaratoria permite evidenciar la tensión que existió en la protección del edificio, revelando la contraposición de intereses que existieron en torno a Ebner entre los propietarios y el interés público de quienes deseaban declararlo monumento nacional. El tema central que dividió los intereses fue la problemática de la gestión y restauración del edificio, pues bajo la categoría de monumento el inmueble estaría destinado al abandono por los costos asociados a su restauración y a la falta de un plan que gestione un uso que revele la identidad y memoria asociada a él. Esto último fue relevante para los propietarios, pues en la carta se alegaba que la declaración de monumento no les permitiría “hacer uso, goce y disposición de su propiedad, derecho que lo garantiza el art. 19 n° 23 de la Constitución”.

Como respuesta a la postura de los dueños de la propiedad, el CMN acogió la solicitud de inspeccionar para comprobar la veracidad del estado del edificio. Si bien el edificio estaba despojado de su maquinaria industrial y que tenía un estado parcial de destrucción de la estructura, se concluyó que:

Reconociendo el alto interés que existe en dejar testimonios de una importante industria del siglo XIX y reconociendo también el mérito arquitectónico de su casa-habitación y de su importancia urbana, hemos fijado (...) los límites de la zona del monumento que comprende dos sectores habitacionales y un edificio industrial, aun en buen estado, cuya presencia podría constituirse en símbolo de la desaparecida área industrial.

Carta de Dirección de Arquitectura Ministerio Obras Públicas al CMN, enero 1985.

En dicha discusión, el asunto de la fijación de los límites del monumento histórico pasó a ser central en tanto permitió reconocer que efectivamente el edificio no podía ser protegido en su totalidad, y por lo tanto el CMN decidió declarar como monumento el 15% de la superficie de la propiedad (Imagen 18 y 19). Con el fin de corroborar el estado de deterioro y los planes de restauración, el CMN recibió asesoría de expertos de la Universidad de Chile. Estos confirmaron en una carta al CMN que los edificios eran “todos restaurables mediante sistemas tradicionales para dichos casos” y que este tipo de reparaciones se han llevado a cabo anteriormente en edificios públicos tales como la

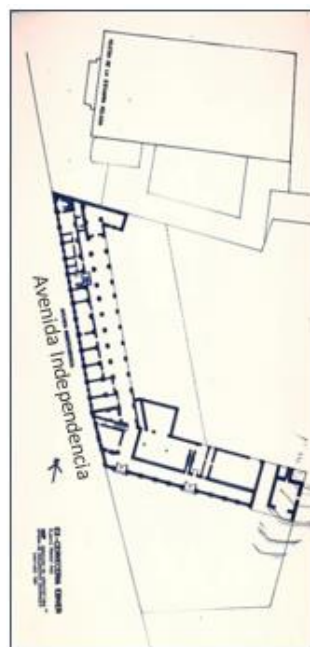
ex Real Aduana, la Real Audiencia o la Casa Colorada. Considerando estos antecedentes sobre los sectores del edificio que cumplen con las condiciones para una posible restauración, en 1985 se rectificaron los límites del monumento, lo cual significó el cierre del debate sobre su declaratoria y el comienzo de largos años de abandono y deterioro del monumento (Imagen 20 y 21).

Imagen 18 Plano terreno original de la ex fábrica Cervecería Ebner



Fuente: Elaboración propia a partir de imagen en Grandy, P. (2016) Museo de la Cerveza Andrés Ebner, Memoria de Título, Universidad de Chile.

Imagen 19 Plano edificio Monumento Ex Cervecería Ebner.



Fuente: Elaboración propia a partir de imagen de Ministerio Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Oficina Monumentos Nacionales, 1985.

Imagen 20 Deterioro Cervecería Ebner, fotografía por Avenida Independencia, s/f.



Fuente: Cristina Guzmán, extraído en <http://independenciacultural.cl/antigua-cerveceria-ebner/>

Imagen 21 Deterioro Cervecería Ebner, fotografía por Avenida Independencia, año 2014.



Fuente: Miguel Ángel Sanhueza, extraído de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/08/955106/el-plan-que-busca-convertir-una-ex-cerveceria-en-el-nuevo-bellavista>

De acuerdo a lo anterior, es importante afirmar que esta tensión en torno al proceso de declaratoria de la Cervecería puso en contraposición a diversos actores con sus puntos de vista. Por un lado, el de los expertos, quienes ponen en valor la arquitectura y la historia de la industria en Ebner a través de la declaración como monumento histórico, posicionándolo como un elemento de gran relevancia urbana, económica y social. Para ellos, el patrimonio en Santiago debía considerar estos vestigios ubicados en el sector norte de la capital que daban cuenta del desarrollo de una industria del siglo XIX que se caracterizó por llevar a cabo procesos sociales. Por otra parte, la postura de los propietarios, quienes velan por las posibilidades que tiene el edificio y el terreno para darle un uso que les genere ganancias (o les devuelva la inversión realizada) a partir del tamaño del predio donde se ubica el monumento histórico que permite el desarrollo de proyectos de gran escala. Esta tensión da cuenta de una discusión que aparece en distintos casos de declaratorias de monumentos nacionales, donde los intereses de los distintos actores se contraponen. En el caso de la Cervecería Ebner, ninguna de las dos posturas rescataba la memoria de los trabajadores, protagonistas del proceso de industrialización en ese sector de la ciudad.

4.2 La participación de diferentes actores en las posibilidades de uso

En los 15 años que sucedieron a su declaratoria, la antigua Cervecería Ebner careció de iniciativas y propuestas para un nuevo uso. Es más, no hubo entidad ni persona jurídica que ofrecieran propuestas para restaurar el edificio o para darle un uso significativo para asegurar la pervivencia de sus atributos patrimoniales. Antes de que surgiera el actual proyecto de rehabilitación, el edificio se constituyó como una infraestructura de gran escala (por su dimensión industrial) con una obsolescencia funcional y que se podía considerar como un *vacío interior* en un sector con alto dinamismo territorial debido al desarrollo inmobiliario en los últimos años y al desarrollo del comercio local a través del barrio Las Telas. Es decir, el edificio no podía ser utilizado en la forma que se pensó originalmente, como producción industrial en el primer piso, ni tampoco como uso habitacional en el segundo piso debido al deterioro que presenta la estructura, de manera que el inmueble queda en el pasado mientras su entorno se modifica. Cabe destacar que su protección en la categoría de monumento histórico no permite que sea demolido y toda intervención debe ser aprobada por el CMN, lo cual genera una limitación para encontrar un nuevo uso al inmueble que destaque los atributos por los que fue protegido. No obstante, luego de varios años de desuso, la Cervecería Ebner comenzó a causar interés entre diferentes actores para realizar proyectos de restauración y así otorgarle un nuevo uso al patrimonio urbano del sector.

La diversidad de las miradas interesadas en el inmueble patrimonial apareció desde distintos ámbitos, tanto privados, académicos como también la sociedad civil que convive con el edificio. Los documentos que atesora el CMN confirman que, posterior al debate sobre su protección y delimitación de límites del monumento en la década de los ochenta, no hubo pronunciamientos sobre la Cervecería Ebner hasta el año 1999. Las cartas dirigidas al CMN e interesadas en el inmueble se caracterizaron por el interés en su uso y si existía en desarrollo algún proyecto de restauración. Gumucio, Lührs & Asociados, una oficina de arquitectos quienes contaron con financiamiento internacional para restaurar el edificio se mostró interesado en la Cervecería y en la carta dirigida al CMN, se expresa:

El destino que se daría al inmueble sería el de Edificio Consistorial para la I. Municipalidad de Independencia, institución que hoy carece de sede (...) Solicitamos a ese Consejo el patrocinio del proyecto y la mediación en la compra por parte de la Municipalidad del inmueble hoy de propiedad particular. Es importantísima la participación de ese Consejo dado que se está solicitando la propiedad para una

institución del Estado, presentándose a la fecha un franco deterioro de esta debiendo el propietario haberla mantenido en buenas condiciones.

Carta de Gumucio, Lührs & Asociados al CMN, 21 abril de 1999.

Conforme al extracto de la carta, se destacan dos elementos. El primero tiene que ver con el registro del estado de deterioro del inmueble en el año 1999, el cual da cuenta de que desde la declaración de monumento histórico en 1984 no se había producido mantención alguna o reparación de su estructura. Tampoco hubo registro de reparaciones del edificio después del terremoto de 1985, el cual generó graves daños estructurales. Esto permite evidenciar el gran problema de deterioro y abandono que ha tenido el monumento a lo largo de sus años y que propició la intención de diferentes actores de realizar un proyecto que interviniera el edificio y lo recuperara. El segundo elemento, y relacionado con lo anterior, es la presencia de los diferentes actores que participarían de una potencial intervención. En este caso, se pensó en un proyecto con uso público para ser sede de la Municipalidad de Independencia, cuya restauración utilizaría fondos internacionales destinados a este tipo de proyectos de reparación de edificios antiguos en otros países de Latinoamérica. La oficina de arquitectos que presentó la iniciativa hizo una propuesta de uso que buscaba la reactivación del sector al darle dinamismo al barrio, ubicando al edificio de la Municipalidad en la propiedad de la antigua fábrica. Si bien no aparecen los documentos de la respuesta del municipio, el proyecto contemplaba que esta se hiciera cargo de los gastos en la compra de la propiedad, para lo cual probablemente no se contó con los recursos para llevarlo a cabo o faltó la voluntad política para hacerlo. Lo importante es que a partir de esta iniciativa se da comienzo a muchas propuestas sobre el uso que se le quiere dar al monumento, que involucra a diferentes actores que bajo sus intereses buscan activar la vida de la Cervecería. La pregunta que surge es en relación al uso que se le busca dar en cada propuesta, ya que estas no necesariamente dan cuenta de la memoria que existe en torno a la Cervecería. En el caso de la oficina de arquitectos recién mencionada, se ve a la Cervecería como una infraestructura para dar un servicio a la comuna, sin la intención de rememorar la historia de la industria y destacar su atributo como un testimonio de la historia arquitectónica, económica y social.

Otro actor principal que se mostró interesado en el uso del monumento fue la Junta de Vecinos n°3 que se ubica en el sector. A partir del año 2002 se hicieron frecuentes las cartas dirigidas al CMN para dar cuenta del estado de deterioro del edificio y proponer ideas para darle un uso a la Cervecería.

Tenemos otro monumento en Avenida Independencia (...) y pertenece a una Embotelladora que usa el interior para Bodegas en arriendo, mientras que el exterior estructural se encuentra en estado “derrumbado”, avergonzándonos a todos nosotros en la Avenida Independencia. Les solicitamos su intervención más pronta.

Secretaría ejecutiva junta vecinal n°3 Independencia, 29 diciembre de 2002.

En un comienzo, estas cartas representaron un primer llamado de atención por parte de los vecinos del abandono que tuvo una infraestructura que ocupa una manzana en plena Avenida Independencia. Es interesante la percepción de “vergüenza” que tienen los vecinos con respecto al edificio, ya que existe una preocupación por el monumento y su estado de conservación que, en sus condiciones actuales, no representa una identidad para ellos, más bien es un elemento que deteriora el entorno donde se ubica y les provoca una sensación de inseguridad (Imagen 22) para “toda persona que pasa por la acera hacia la parroquia y viceversa” (Carta de junta vecinal n°3 a CMN, s/f) y de “insalubridad”, como menciona en una carta dirigida al CMN el 27 diciembre de 2006, cuatro años después. En esta misma carta, presentan su preocupación por estas condiciones de inseguridad e insalubridad debido a que al frente del monumento se encuentra la Escuela Industrial (Colegio Industrial Vasco Núñez de Balboa).

Imagen 22 Estado de inseguridad de la Cervecería Ebner por Avenida Independencia.



Fuente: Fotografía de Miguel Ángel Sanhueza, extraído de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2014/08/955106/el-plan-que-busca-convertir-una-ex-cerveceria-en-el-nuevo-bellavista>

En relación al uso indebido, no solo los vecinos comparten esta preocupación, sino que hubo una inquietud presentada por otros actores, en este caso, expertos provenientes de la Universidad de Santiago, quienes cuestionaron el uso que se le estaba dando al edificio dado el estado de conservación de la estructura. Tal fue la situación que en una carta dirigida al CMN, dan cuenta del “uso indebido de las instalaciones de la Cervecería Ebner” al percatar que el edificio estaba siendo utilizado como bodega y depósito de basura (Imagen 23). Desde el punto de vista técnico, expresa:

Si pensamos que la estructura está compuesta por albañilería simple y fue una de las primeras construcciones en integrar el uso del acero en Chile y que forma parte de la historia de la industrialización nacional, resulta obvio que el uso actual dado a la construcción provocará un inevitable deterioro, tanto a la estructura misma como a la historia de Chile.

Arquitecto Universidad de Santiago a CMN, 3 febrero de 2008.

De acuerdo a lo anterior, desde el punto de vista de un experto la Cervecería perdió su valoración como monumento y se transformó en un riesgo dado su abandono. El foco que evidencia esta postura es que el deterioro no es solo un problema estructural y/o estético sobre el estado de conservación del monumento, sino que pone en relevancia que el uso que se le está dando en ese momento esconde la memoria e historia que hay detrás de la Cervecería Ebner y, por tanto, su valor social por lo que fue declarado no es preservado para las siguientes generaciones.

Imagen 23 Uso indebido de Cervecería Ebner como bodega.



Fuente: Grandy, P. (2016) Museo de la Cerveza Andrés Ebner, Memoria de Título, Universidad de Chile.

Esto es interesante para el caso de la Cervecería, ya que en el sector donde se ubica el edificio existe una población reciente debido a los inmigrantes y a los nuevos vecinos que llegan por el desarrollo inmobiliario, los cuales no logran conocer la historia que hay detrás del inmueble que se ubica en la principal avenida de la comuna. Durante el pre-campo se evidenció que solamente los vecinos que llevan viviendo más de 40 años en el sector conocen que el edificio fue una fábrica de la CCU, sin embargo, para el resto de los residentes, el inmueble es un edificio patrimonial, así como varios otros del sector, que fue utilizado como bodega por muchos años. De esta manera, el uso y gestión que se le da al monumento se convirtió en un tema central para su preservación, el cual tiene que considerar las condiciones estructurales necesarias para que se realice una actividad dentro del edificio.

Debido a que el monumento continuaba en la misma situación de deterioro desde el cierre de la fábrica, las cartas dirigidas al CMN por parte de los vecinos fueron reiteradas y se caracterizaron por insistir en este estado de abandono, en el uso indebido como bodegas y en la posibilidad de intervenir el monumento nacional, proponiendo ideas sobre el uso de que podría tener:

Tenemos mucho agrado en saludarle y venir a solicitar a usted su estudio en favor de la Avenida Independencia y su intervención a fin de ayudarnos a la sensibilización cultural y estética (...) en favor del monumento nacional Antigua CCU ubicado al lado de la parroquia La Estampa, dejado en abandono absoluto (...) Este monumento nacional podría tener un magnífico objetivo, como por ejemplo: ser sede de la filarmónica juvenil, sector norte; apadrinado por la Primera Dama, Sra. Luisa Durán o cualquier otro propósito cultural que pudiera interesar tanto a los dueños del monumento nacional como a los auspiciadores o patrocinadores de proyectos culturales.

Secretaría ejecutiva junta vecinal n°3 Independencia, 24 marzo de 2004.

En este caso, existió un particular interés por reconvertir el edificio de la Cervecería Ebner en un espacio cultural que aportara con ese ámbito al sector de Avenida Independencia. Debido a las dimensiones que tiene la propiedad y el inmueble, este uso asociado al monumento contribuye al aporte cultural que puede tener ese sector de la comuna, dada la presencia de distintos vestigios patrimoniales que existen alrededor, como los antiguos hospitales, el cementerio, los edificios de conservación histórica y las zonas típicas, de manera que reforzaría esa potencial vocación territorial. Resulta interesante que este tipo de propuestas vengan de los propios vecinos que viven en los alrededores de la Cervecería y que dentro de sus intereses esté la posibilidad de incorporar

elementos culturales en su barrio, lo cual da cuenta de que para ellos representa un uso factible para la recuperación del monumento que beneficiaría al sector.

Otro actor clave que se contactó con el CMN para entregar propuestas para la recuperación de la Ex Cervecería Ebner fue el párroco de la Iglesia La Estampa, la cual se ubica en la esquina de Avenida Independencia con Calle Los Olivos (actual calle Sergio Livingstone), limitando por el lado norte del monumento. A través de una carta, el párroco dio cuenta del estado de deterioro que tiene el edificio que, en este caso, amenaza con la seguridad del recinto de la Iglesia, pues la estructura con la que limita la propiedad tenía riesgo de derrumbe. En la carta, adjuntó las imágenes que evidenciaban este estado (Imagen 24, 25 y 26) y propuso finalmente que se restaure el monumento para que se construyera un centro de eventos para matrimonios. De esta manera, surgió la idea de un uso distinto a los que se habían propuesto anteriormente, en que se el edificio sea destinado para la entretención y un uso comercial, lo cual se complementa con la ubicación estratégica de la Iglesia por el lado norte.

Imagen 24 Grietas horizontales a lo largo de toda la fachada, grietas verticales menores, desprendimiento de cornisas.



Fuente: Imágenes adjuntas Carta Párroco Iglesia La Estampa a Consejo Monumentos Nacionales, 23 marzo de 2009.

Imagen 25 Grieta horizontal con riesgo de desprendimiento.



Fuente: Imágenes adjuntas Carta Párroco Iglesia La Estampa a Consejo Monumentos Nacionales, 23 marzo de 2009.

Imagen 26 Pudrición estructura madera de torreón y desprendimiento de tejuela.



Fuente: Imágenes adjuntas Carta Párroco Iglesia La Estampa a Consejo Monumentos Nacionales, 23 marzo de 2009.

Frente a las inquietudes que fueron presentadas por diferentes actores al CMN, ciertamente, el organismo CMN no tiene dentro de sus atribuciones la gestión de los monumentos. Conforme a esto, es posible revelar las dificultades que existen en torno al tema de los usos, el cual dependerá del propietario y de los intereses económicos del edificio. En este sentido, el actual propietario adquirió el inmueble en el año 1986 con la intención de darle un uso comercial a través de galerías comerciales en el edificio, como comenta en una carta al CMN en el año 2013. Este objetivo se ha mantenido a lo largo de los años, lo cual se evidencia con los intentos de trabajar con el párroco para convertirlo en un centro de eventos, y no así con el proyecto cultural de los vecinos o el proyecto institucional de la oficina de arquitectos, ambos mencionados anteriormente. De esta manera, el uso que tiene el monumento de la Cervecería sigue una lógica económica que explica el mismo propietario en la carta al CMN, en la que, dado el estado de deterioro y la magnitud del edificio, ningún proyecto ha podido asumir todos esos costos y generar una buena inversión para su recuperación, excepto el actual proyecto del Mall Barrio Independencia.

Por medio de lo anterior, resulta interesante identificar las distintas miradas que mostraron una preocupación por la proyección del monumento histórico y su uso. Si bien los intereses que hay de por medio varían entre lo económico y lo patrimonial, lo relevante es que el abandono de la Cervecería no es a causa de la inexistencia de propuestas de proyectos, sino que a factores externos

que no pudieron desencadenar en casi 40 años en el desarrollo de un proyecto de puesta en valor que coordinara a los actores principales, vale decir, el propietario y el CMN.

5. Proyecto de recuperación: la puesta en valor

El año 2010, el propietario del inmueble Ex Cervecería Ebner presentó al CMN la iniciativa de intervención del edificio, de la cual surgieron una serie de recomendaciones para considerar la propuesta. Dos años más tarde, el CMN aprobó el proyecto de rehabilitación de la Cervecería, en el marco de la construcción del Mall Barrio Independencia en el terreno ubicado atrás del edificio, lo cual inicia un trabajo de renovación urbana para el sector y la puesta en valor del monumento deteriorado.

Imagen 27 Imagen proyectual Mall Barrio Independencia y rehabilitación Ex Cervecería Ebner.



Fuente: Elaboración propia a partir de imagen Proyecto Mall Barrio Independencia y Rehabilitación Cervecería Ebner en presentación a CMN, 2012.

El proyecto del mall plantea como objetivo principal “la construcción y operación de un centro comercial urbano en la comuna de Independencia, en conjunto con la rehabilitación del monumento histórico Cervecería de Andrés Ebner, para recobrar sus valores históricos, arquitectónicos y culturales” (Servicio de Evaluación Ambiental RM, 2013, p. 1). De acuerdo con los documentos que se encuentran en el Archivo del CMN, el rescate del edificio cuenta con fondos del Programa de Reconstrucción Patrimonial que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y se adjudicaron \$323.833.510, lo cual contempla la restauración y reforzamiento de la estructura, conservación de

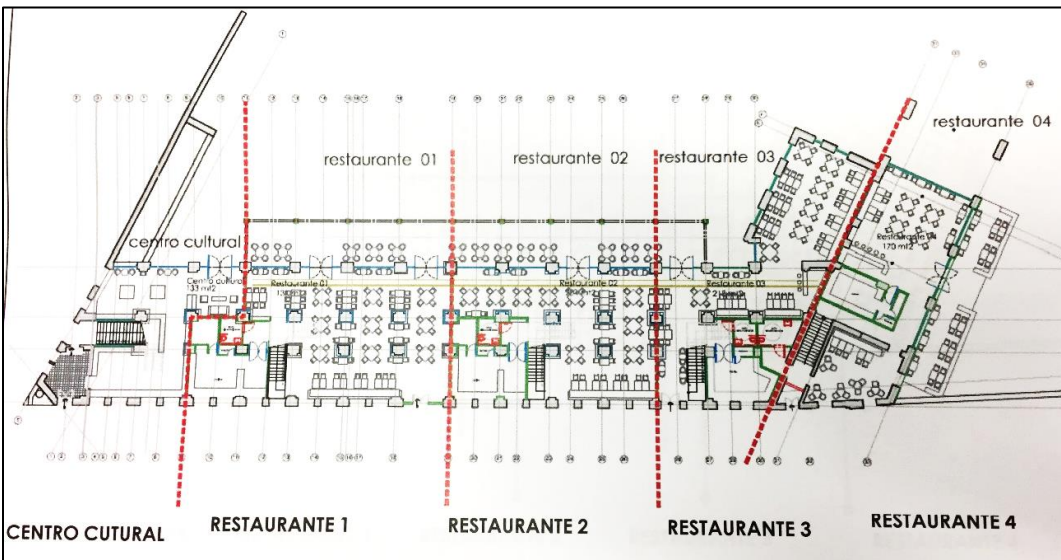
muros y fachada, recomposición de bóvedas, reciclaje de maderas y ladrillos, entre otros aspectos. Con este proyecto, el monumento de la Ex Cervecería Ebner incorporará restaurantes y un centro cultural, el cual mostrará la historia de la fábrica y permitirá la realización de actividades culturales para el sector. En este sentido, en la Declaración de Impacto Ambiental del proyecto (en adelante, DIA) se plantea que:

(...) se ha querido desarrollar un importante y significativo proyecto en un espacio que hoy en día no posee una integración urbana a la Comuna de Independencia, por lo cual es importante precisar que el Proyecto se basa en criterios de recuperación urbana y monumental, este pretende otorgar una puesta en valor patrimonial al edificio monumental, este albergará salas culturales y restaurantes y en el predio industrial se pretende la integración urbana en donde se incorporarán espacios públicos con plazas de recreación, áreas verdes, centro cultural, y diversos comercios para que los ciudadanos de la Comuna posean un lugar de esparcimiento y entretenimiento.

DIA Proyecto Mall Barrio Independencia, enero de 2013, p. 4.

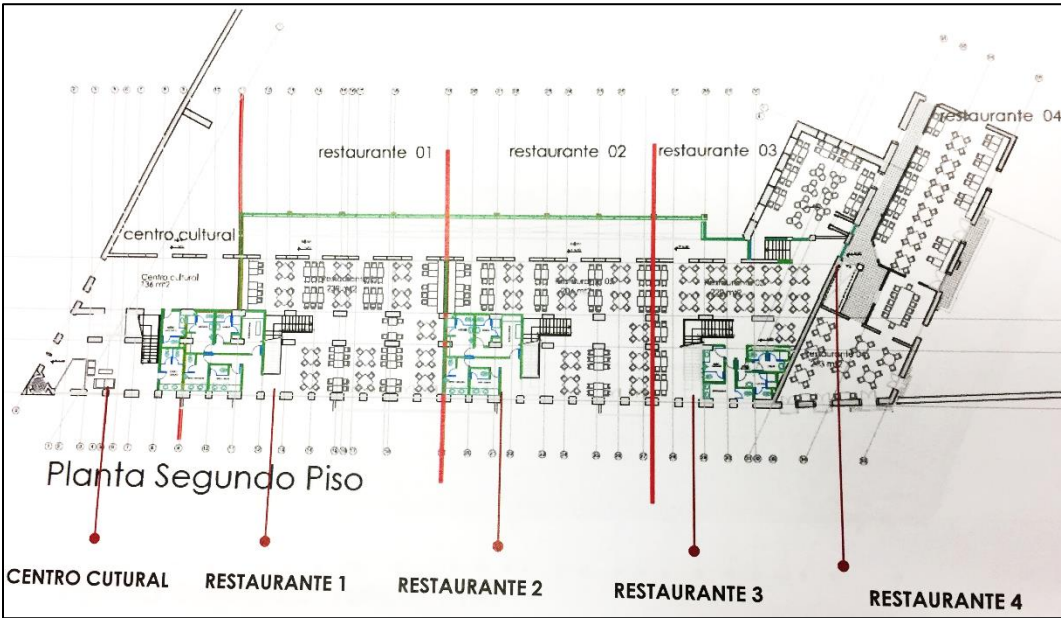
En este sentido, el proyecto de Rehabilitación de la Cervecería incluiría varios elementos con distintas funcionalidades, que, según los planos entregados al CMN, se dispondrían de la siguiente forma:

Imagen 28 Planta Intervención Propuesta Nivel 1.



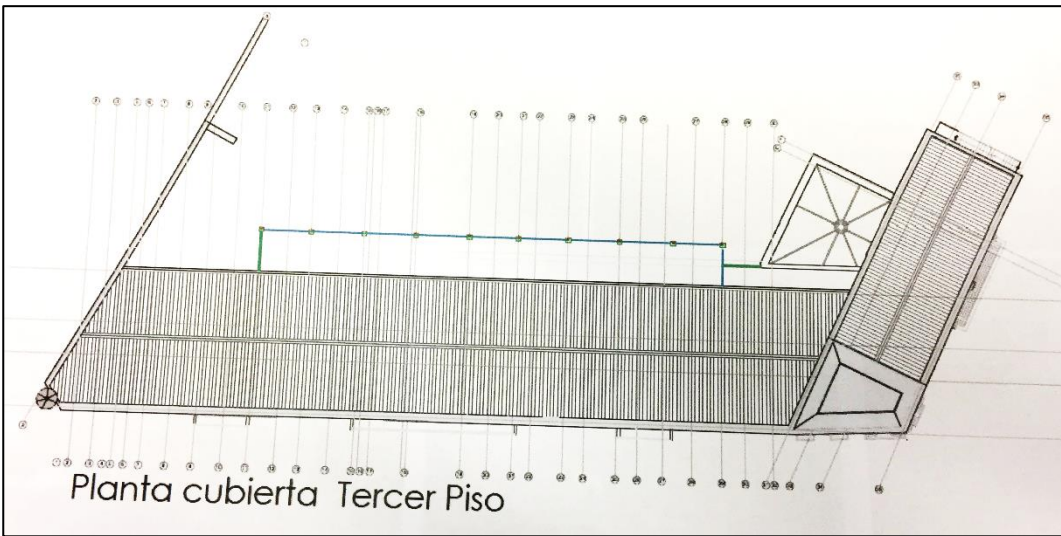
Fuente: Proyecto Rehabilitación Ex Cervecería Ebner, presentada a CMN, 2013.

Imagen 29 Planta Intervención Propuesta Nivel 2.



Fuente: Proyecto Rehabilitación Ex Cervecería Ebner, presentada a CMN, 2013.

Imagen 30 Planta Intervención Propuesta Nivel 3 - Terraza.



Fuente: Proyecto Rehabilitación Ex Cervecería Ebner, presentada a CMN, 2013.

Conforme lo anterior, el proyecto del Mall y de Rehabilitación del monumento plantea como diagnóstico del territorio una falta de integración urbana en la comuna, de modo que propone una puesta en valor que considera el desarrollo urbano, el cual permitirá reactivar el sector a través de la cultura y de la historia de la Cervecería Ebner, logrando una mayor integración.

Al respecto, existen tres elementos a considerar en relación al contexto en donde se lleva a cabo. En primer lugar, es un proyecto que se establece en un predio que ha estado en abandono y deterioro por casi 40 años, utilizado como bodegas y con el edificio patrimonial cuyo estado amenazaba la seguridad de quienes transitaban por ahí. El hecho de que se intervenga esta manzana ubicada en plena Avenida Independencia significa un importante desarrollo económico y urbano para el sector, el cual ha estado caracterizado por otro tipo de comercio y actividades menores que podrían verse beneficiadas o afectadas por la instalación del Mall. En segundo lugar, el proyecto se caracteriza por un nuevo contexto urbano que tiene el entorno donde se ubica, en el que ha habido un crecimiento en el desarrollo inmobiliario y la llegada de la Línea 3 del metro, con la Estación Hospitales a un par de cuadras al norte de la ubicación del proyecto. Este factor es clave, ya que es posible considerarlo como un catalizador para que se desarrolle el proyecto del Mall y la Rehabilitación de la Ex Cervecería Ebner. Por último, el proyecto se caracteriza por contemplar la intervención de una pieza del patrimonio industrial en conjunto con la construcción de un centro comercial, por lo que se plantea un desafío en cómo se lleva a cabo el rescate de la memoria industrial de la Cervecería y cómo se relaciona con el entorno comercial en el que se ubica. Estos tres elementos se discutirán a continuación.

5.1 Relación con el contexto del proyecto de rehabilitación

A través de la información proporcionada por las entrevistas a SECPLA de Independencia, a la Corporación Cultural de la comuna y al propietario de un local de barrio Las Telas, se ha podido indagar en la relación que tiene el proyecto de rehabilitación de la Cervecería Ebner y del Mall Barrio Independencia con el entorno y contexto en donde se ubica, de manera de, eventualmente, explorar qué elementos se recogen en el enfoque de PUH. Bajo esta perspectiva, se plantea que, en general, el proyecto del mall y de rehabilitación del monumento histórico beneficiará al sector comercial y patrimonial que se ubica en los alrededores de este, ya que provisionará de equipamientos urbanos y atraerá a más gente que visitará el sector. Dentro de los elementos positivos que se mencionaron en las entrevistas son los estacionamientos, patio de comidas, baños y la idea de que exista un nuevo espacio público abierto para las personas.

Desde el punto de vista de los locatarios del Barrio Las Telas (ubicado al sur de la manzana del Mall) es importante el acceso de sus clientes al sector, el cual se ve limitado actualmente por la falta de estacionamientos, las reparaciones de Avenida Independencia y la “suciedad del barrio” debido a

los olores que vienen de La Vega, como comenta el dueño de uno de los locales del Barrio Las Telas. De esta manera, la llegada del mall y la recuperación del edificio de la Cervecería beneficiará al sector dotándolo en primer lugar, de equipamientos que ayudarían a suplir esas problemáticas, a través del abastecimiento de estacionamientos, de baños públicos y de nuevos espacios como punto de encuentro para las personas. En segundo lugar, tanto desde la Municipalidad, los locatarios del barrio Las Telas y desde la Corporación Cultural de Independencia se menciona que el proyecto del mall generará un mejoramiento del barrio, en sus fachadas, la limpieza de las calles, la accesibilidad a los servicios del sector, entre otros aspectos. No solo considerando las reparaciones que se están realizando actualmente en Avenida Independencia, sino que es un mejoramiento que se extenderá al resto de las calles aledañas al mall. Según la Corporación Cultural de Independencia, esto permitirá generar un incentivo para aprovechar el potencial patrimonial que tiene el barrio con la gran cantidad de Inmuebles de Conservación Histórica, Monumentos Históricos y Zonas Típicas. Conforme a esto, y según la percepción de los informantes (locatarios de barrio Las Telas y Corporación Cultural), la reactivación del barrio permitirá atraer a más personas de distintas partes de la ciudad, lo cual es beneficioso para el comercio que se encuentra en los alrededores del Mall y también para el turismo del barrio, si es que se permite desarrollar un mejoramiento y fortalecimiento del patrimonio del sector.

Según SECPLA, una consecuencia esperada del proyecto del Mall es con respecto a la especulación inmobiliaria del sector. En el último tiempo el precio del suelo ha aumentado considerablemente desde que se comenzó a evaluar la llegada de la Línea 3 del Metro en el sector, lo cual se verá incrementado con la llegada del Mall.

Lo que si puede suceder pero ya le pusimos alto con el plan regulador, es que la actividad comercial llame a actividad habitacional significando que el valor de suelo aumente, de hecho aumentó demasiado, pasó en cuatro años de costar 11 UF el metro cuadrado a 24 UF el metro cuadrado (...) alrededor del mall ya están colocando unas torres que obtuvieron el permiso antes del plan regulador, (...) pero es posible que hoy día algunos de esos frentes que den al mall también sean objeto de compra para transformarlo en habitacional porque lo permite la norma, pero serían de 10 pisos, no es algo tan impactante tampoco, y con 2000 habitantes por hectárea, lo cual es una densidad bastante poco radical.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

La misma percepción la tiene el propietario del local de telas, quien se ha percatado del aumento del valor de su local dada su localización, aun que, para él, la amenaza no es inmobiliaria sino de inversionistas chinos que desean entrar al comercio de las telas.

5.2 Influencia del metro en la realización del proyecto

Con respecto al aumento de los precios de suelo del sector, gran parte de esta plusvalía se debe a la llegada del Metro por Avenida Independencia. Existen distintos elementos que determinarían el desarrollo del proyecto del Mall y de la rehabilitación de la Cervecería, dentro de los cuales el más influyente que se podría pensar es el Metro. El proyecto de la Línea 3 empezó a desarrollarse a partir del 2010, dos años antes del proyecto del Mall, lo cual gatilló el desarrollo inmobiliario del sector. El gobierno local de ese tiempo fue un agente clave para que se produjera este aumento de la inversión inmobiliaria, ya que no existía un plan regulador que limitara los proyectos. Según SECPLA, “había altura libre, densidad libre y constructibilidad libre” con lo que se construyeron edificios de gran altura justo en el sector cercano a la futura estación de metro.

La administración anterior tenía una comuna que no tenía asesor urbano, un plan regulador que no estaba aprobado, por eso se construyeron los edificios que se construyeron, tenía poca inversión pública, (...) no había capacidad técnica para hacerlo, ni tampoco una visión urbana.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

En este sentido, antes que el proyecto del Mall generaría cambios en el barrio, estos se presentaron con la llegada del metro y con la libertad regulatoria que existía para desarrollar proyectos inmobiliarios.

Más allá de la ausencia de instrumento de planificación territorial, es importante considerar el contexto político comunal, durante el cual no se realizó ninguna propuesta por parte del gobierno local para desarrollar algún proyecto en torno a la Cervecería Ebner en 30 años, según los archivos del CMN. En este sentido, la falta de propuestas de proyectos de restauración durante todo el período de abandono se debe a que faltaron las condiciones necesarias de rentabilidad y de voluntad política para incentivar el desarrollo de algún proyecto que rescate al inmueble y no a la falta de propuestas. En cuanto a la rentabilidad, fue importante para el propietario del edificio considerar una propuesta que fuese de gran escala y lo suficientemente rentable para recuperar la

inversión de un edificio que ha mantenido abandonado por 40 años. Por consiguiente, fueron descartadas distintas propuestas como el centro cultural o el centro de eventos, ya que no fueron rentables en su momento para el propietario, según los documentos del CMN.

5.3 Desafíos del patrimonio y de la memoria industrial

En la declaratoria del CMN sobre el monumento Cervecería Ebner se destaca la importancia de la fábrica para la ciudad al ser “el complejo industrial más completo e interesante de la capital y testimonio valioso de la historia arquitectónica, económica y social del siglo pasado” (Decreto n° 646, CMN, 1984), con lo cual se determina la protección del inmueble como un vestigio industrial relevante al norte de Santiago. Basado en esto, la Cervecería Ebner es valorada por la memoria asociada a la fábrica, en la cual se desarrolló una actividad económica que trascendió a la vida de sus trabajadores y sus familias. Según el abogado de CCU encargado del plan habitacional para los obreros de la empresa, existió gran preocupación por mantener buenas condiciones de vida para sus trabajadores, proporcionándoles bonos para su jubilación, beneficios y vivienda para las familias. El plan habitacional permitió la construcción de una población para los obreros de la planta, cercano a la fábrica y dotado de casas de buena calidad para toda la familia de cada trabajador, como lo afirma el abogado de CCU de esa época.

Sin embargo, la memoria asociada a la vida en la fábrica y la relación con el barrio permaneció mientras la planta estuvo abierta hasta 1978, cuando toda esa rutina se trasladó hacia la planta ubicada en Renca. Posterior a esa fecha, el edificio sufrió el inmediato abandono y deterioro ocasionado en gran parte por la desmantelación de la fábrica durante los primeros cuatro años, quedando en pie el edificio que fue protegido en 1984.

Yo te soy super honesto, si la empresa tenía una población asociada cercana, la relación (con el barrio) es inmediata porque los trabajadores estaban acá. Yo nunca he encontrado esa relación cercana. Ahora lo que sí entiendo que la gente sabía de que, más que la Ebner misma, era la CCU que estaba acá.

Entrevista Corporación de Cultura y Patrimonio Independencia.

Como se confirma en los documentos del CMN, el deterioro del edificio significó que varios actores se preocuparan por el uso del monumento, para que se decidiera qué hacer con la Cervecería y dejara de ser un peligro debido al desprendimiento de material. El abandono y el debate por el uso

que tenía el inmueble se convirtió en el tema principal relacionado con la Cervecería Ebner, por lo que su historia y memoria industrial fue quedando atrás, con los protagonistas de esa época que ya no mantienen esa relación con el territorio. Según la entrevista con el propietario del local de telas, durante los años de abandono el edificio se utilizó como bodegas para telas por los diferentes locales y también por empresas más grandes como Cerámicas Cordillera (como se señala en los documentos del CMN). Entre los residentes más antiguos del sector, también se percibe su abandono y peligro al transitar por la vereda debido al desprendimiento de material, sin embargo, reconocen su historia como fábrica de la CCU y lo consideran un gran edificio del siglo pasado (Notas de pre-campo).

De esta manera, los testimonios que dan los locatarios del barrio Las Telas, de la Corporación Cultural y de los vecinos del sector en relación al pasado de la Cervecería Ebner dan cuenta de su obsolescencia en la actualidad, ya que existe una escasa noción de la vida en la fábrica y la memoria industrial no logró perdurar en el tiempo.

El patrimonio industrial en general se me pierde (en Independencia) y de Ebner nunca he encontrado relatos, nunca he visto sindicatos de trabajadores, no encuentro esa relación con la Ebner.

(...) Quizás la gente que ha vivido por el sector, que ha vivido cercano a la Ebner, puede tener mucha más referencia. Ahora lo complicado es que la calle Independencia es comercial, la calle que le sigue que es Maruri, hoy día está llena de inmigrantes, entonces debe haber muy pocos habitantes antiguos que tengan recuerdos de la Ebner.

Entrevista Corporación de Cultura y Patrimonio Independencia.

Este aspecto relevante para la memoria de la fábrica se explica porque nunca se emplazó la vivienda en torno a la Cervecería, ya que el plan habitacional no formó parte del barrio que estaba alrededor, sino que se construyó en otra comuna, de modo que los protagonistas no mantuvieron una relación con el territorio y, por tanto, las nuevas generaciones del sector solo han convivido con el edificio sin saber su historia.

Es como parte de su territorio, la Ebner me parece que podría ser como un centro cívico de independencia, como la imagen del hito central de la comuna. Me da la sensación que se va a transformar como en una especie de ícono, esto (Ebner) es Independencia, a eso me he dado cuenta que la gente apunta, la sienten parte de ellos.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

La memoria industrial se disgregó del edificio, y por tanto, no hay un vínculo entre memoria y los atributos arquitectónicos por los que se destaca como monumento nacional. Finalmente, en torno a la Cervecería Ebner permanece la valorización material y la memoria monumental que estuvo en estado de deterioro por casi 40 años y que fue testigo de importantes cambios en el barrio.

6. El paisaje del otro lado del río

6.1 Equipamiento y vocación territorial de Independencia

Durante el período de abandono, el monumento de la Ex Cervecería Ebner tuvo poco significado para el sector, ya que sus vecinos y la población que convive con él no conoció la memoria de lo que fue la fábrica de CCU. Con el proyecto de rehabilitación, el edificio patrimonial adquiere un nuevo uso, que de acuerdo con el proyecto será de tipo cultural al poseer un museo de la Cerveza, espacios para la cultura y restaurantes con degustaciones de cervezas. El museo, además del centro comercial que tendrá a un lado, aportarán a la comuna un nuevo equipamiento que, según SECPLA, no existe en el sector, que es el de entretenimiento u ocio.

El mall tiene una cosa interesante, que está pensado como concepto como parte del barrio, continuación del barrio Las Telas, o sea, concebir esta macro manzana haciendo que la imagen formal sea la ex Cervecería Ebner.

Yo creo que con Ebner, el beneficiario va a ser toda la comuna, igual que las comunas aledañas, Recoleta, Conchalí, (...) ofrece una alternativa distinta a lo que ya existía en la comuna en términos de equipamiento, porque los malls también son parte del equipamiento comunal, trae teatro y cine, (...) se abre una oferta de ocio que en la comuna estaba un poco decaída.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

Desde esta perspectiva, el sector estudiado en Independencia cuenta con diversos equipamientos que son de trascendencia para la comuna y para el resto de la ciudad, por lo que la incorporación del ocio dentro de la oferta de equipamientos permite desarrollar un territorio más integrado, el

cual permite a sus habitantes y población flotante acceder a estos en un mismo sector, sin la necesidad de traspasar la barrera natural del río Mapocho.

Para mí el tema del mall es básicamente el equipamiento, (...) tenemos buen equipamiento en la comuna, mucho equipamiento deportivo, de salud, somos el *cluster* más grande de hospitales, en educación también estamos bastante bien, (...) pero no teníamos un equipamiento tan diverso como el mall, abre posibilidades, (...) es un re-enamoramiento de la comuna.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

De esta manera se genera un sub centro para los habitantes del sector debido a los equipamientos y servicios que ofrecen para la población. Sin embargo, este territorio tiene un aspecto adicional al de incorporar equipamientos materiales, ya que incluye además elementos inmateriales e identitarios que fortalecen al territorio y lo dotan de vocación.

El pasado del barrio en sus diferentes épocas ha dejado en los alrededores de La Cañadilla o Avenida Independencia, una concentración de inmuebles patrimoniales de diferentes tipos. En la actualidad estos vestigios patrimoniales han sido considerados tanto por el CMN, mediante la categoría de monumento histórico (6 en el sector), como también por la Municipalidad a través de la categoría de Inmueble de Conservación Histórica (47 en el sector) y Zonas de Conservación Histórica (2 en el sector) reconocidas en el Plan Regulador Comunal. Algunos de ellos se relacionan con equipamientos de la salud como los hospitales y el Instituto de Higiene, en cambio otros se relacionan con la industria, donde además del edificio de la Ex Cervecería Ebner, se encontraba antiguamente el Molino La Estampa y la Curtiembre Melero. Asimismo, los Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica corresponden a viviendas construidas en cítés a principios del siglo XX, a Iglesias que datan del siglo XIX y siglo XX como la Iglesia de las Carmelitas y también a edificios educacionales de la Universidad de Chile como el anfiteatro del Instituto de Anatomía. Además, la comunidad ha reconocido en los últimos años el patrimonio inmaterial del sector, a través de las rutas patrimoniales organizadas por la Corporación Cultural, el involucramiento de la Universidad de Chile en estudios sobre la Chimba, el Día del Patrimonio, entre otras actividades.

El Municipio y la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia han reconocido este potencial patrimonial que existe en la comuna y en particular en el sector suroriente, por lo que se

ha intentado trabajar en distintas formas de poder valorar el patrimonio de la comuna. Desde el punto de vista de SECPLA afirman:

Hoy día hay muchos más subsidios que permiten tomar estos inmuebles y transformarlos en sistema de vivienda colectiva, subsidios y programas de mejoramiento de inmuebles patrimoniales (...) hay lucas para meterle a los inmuebles, ya no es una especie de carga.

Como municipio tenemos un programa de mejoramiento que tiene que ver con los barrios, (...) la municipalidad tiene una línea de acción directa con respecto al patrimonio.

Entrevista a SECPLA comuna de Independencia.

En la actualidad, el municipio realiza un trabajo para mejorar las fachadas, luminarias, calles y los barrios que tengan algún monumento o inmueble/zona de conservación histórica para evitar el deterioro de los estos, aprovechando el financiamiento de subsidios del MINVU, Sercotec y del trabajo con las Corporaciones para obtener recursos e involucrar a la comunidad. Todo esto evidencia el interés por potenciar el patrimonio en la comuna, generando una puesta en valor de las piezas patrimoniales que existen y así proteger esa identidad.

Por otra parte, la Corporación Cultural y Patrimonio de Independencia se encarga de la puesta en valor del patrimonio de forma más inmaterial y social, reconociendo el potencial que existe en la comuna y fomentándolo entre sus habitantes y turistas. El trabajo de puesta en valor que han realizado consta de la realización de actividades como las rutas patrimoniales del sector, festivales barriales, ciclos de teatro y memoria, rescate del patrimonio a través de carro alegórico, entre otras.

De esta manera, el patrimonio en el sector de la Cañadilla no son solamente los monumentos históricos que están declarados por el CMN, ni los Inmuebles de Conservación Histórica por sí solos, sino que concentra una memoria colectiva mayor, reuniendo otros elementos inmateriales que forman parte de la memoria de la comuna. Esta vocación patrimonial dota de una identidad urbana al sector que interactúa con estos cambios, con el PUH que se conforma y que permanece en el territorio.

6.2 Paisaje urbano histórico de la Chimba

La Chimba se ha caracterizado por ser el patio trasero de la ciudad en sus inicios, y el camino de La Cañadilla forma parte de la columna vertebral del territorio del cual ha sido testigo de los procesos que dan cuenta de una serie de capas históricas. La memoria del sector se ha configurado en torno a su condición como el sector de la ciudad “al otro lado del río”, así como también en base a las diferentes actividades y modos de vida que se han llevado a cabo en el territorio. La forma tangible en que esa memoria es plasmada es a través de la diversidad de elementos patrimoniales que existen en el territorio, los cuales cumplieron distintas funcionalidades en el ámbito religioso, social, industrial y comercial. Estos vestigios patrimoniales se han convertido en los testigos de los cambios que ha experimentado el sector durante siglos y su permanencia en el territorio se debe a que conforman una identidad para sus habitantes. Si bien poco se sabe sobre la historia de varios de los elementos patrimoniales, como se observó con el caso de la Cervecería Ebner, se reconoce que el sector tiene una riqueza patrimonial que lo constituye como un centro histórico para la ciudad.

Aún así, el territorio se caracteriza por ser dinámico y presentar grandes cambios en los últimos años de su historia. Además de la construcción del mall y de la llegada del Metro, como dos grandes hitos en cuanto a desarrollo de proyectos urbanos, el barrio de La Chimba aumentó los valores de suelo, trayendo como consecuencia cambios económicos y también sociales debido a la mixtura social que compone a la población. A partir de esto, existe una convivencia de elementos históricos y patrimoniales con los cambios socioeconómicos y urbanos del territorio, no obstante, estos elementos no necesariamente están relacionados entre sí.

Mediante la categoría de paisaje urbano histórico es posible integrar los elementos, tanto los equipamientos y el desarrollo socioeconómico del sector, como también los elementos del patrimonio material e inmaterial del barrio. Según Bertrand (1968) citado en Álvarez (2007) la configuración del PUH:

(...) no es una simple suma de elementos geográficos separados, sino que es para una cierta superficie espacial, el resultado de las combinaciones dinámicas, a veces inestables, de elementos físicos, biológicos y antropológicos que, engarzados dialécticamente, hacen del paisaje un cuerpo único e indisoluble en perpetua evolución.

Bertrand G. (1968) citado en Álvarez, 2007, p. 66.

A partir de la integración de los elementos que se reúnen en La Chimba y basado en lo planteado por la UNESCO, el PUH es un enfoque que busca lograr un equilibrio “entre la conservación y protección del patrimonio urbano, el desarrollo económico, la funcionalidad y la habitabilidad de la ciudad” (UNESCO, 2013). De esta manera, se produce una integración de las piezas que componen el paisaje y que se sustenta en la gestión de estos elementos. A diferencia de lo que se plantea como objetivo el proyecto del mall, la integración no es efectiva solamente con la llegada del centro comercial y la recuperación del monumento de la Cervecería Ebner, en tanto que es necesario tener una mirada más amplia de lo que es el territorio, que explore y aproveche el potencia patrimonial y funcional del entorno. No es solo el rescate de una pieza patrimonial, sino la relación dinámica que existe en el entorno entre los diferentes elementos que lo componen. En esta línea, sería de interés plantearse en qué medida su gestión podría vincularse a la de PUH.

7. Conclusiones: memoria de la Cervecería Ebner y configuración del paisaje urbano histórico

El caso de la Cervecería Ebner en la comuna de Independencia ha permitido analizar desde distintas perspectivas la puesta en valor del patrimonio industrial. Desde su historia, esta fábrica destaca por su antigüedad y su cercanía con los trabajadores, quienes mantenían buenas condiciones laborales y gozaban de beneficios sociales.

El principal beneficio que perduró entre los trabajadores fue el plan habitacional para obreros y empleados de la fábrica, ya que significó obtener una vivienda para sus familias y convertirse en dueños de la propiedad. Como se ha dado en la mayoría de las poblaciones obreras construidas en la ciudad, estas cumplen una importancia para esbozar una memoria en torno a la fábrica y estrechar un vínculo identitario con el territorio (Muñoz, 2000, Ibarra & Bonomo, 2012; Garrido, 2015). No obstante, las viviendas para los obreros de la planta de Ebner se localizaron alejadas de la fábrica, lo cual no fortaleció un apego decisivo de los trabajadores con el barrio debido a que su vida cotidiana ocurría, en parte, en un entorno diferente al laboral. Esto generó que la memoria industrial que se originó en la Cervecería Ebner se desvaneciera con el tiempo, sin que queden huellas de lo que fue esa vida doméstica y el valor social de la fábrica. Este resultado es clave para entender lo que ocurrió con el caso de estudio, una excepción con respecto a otros casos de

patrimonio industrial, los cuales sí rescatan el valor de la comunidad y a la vida doméstica que se desarrolló en torno a la fábrica (Álvarez, 2007; Ibarra, 2015). Para Ebner, la vinculación urbana de la memoria de los obreros con el edificio no forma parte de sus atributos patrimoniales.

Asimismo, el abandono del edificio al cierre de la fábrica y su deterioro esconde aún más la historia y la memoria industrial que existió en torno a la Cervecería. A partir de esto, se destacan otros atributos por lo que es valorada, como su localización, su imagen y su atractivo para el desarrollo inmobiliario. Según Álvarez (2007), este atractivo que tiene un inmueble abandonado de patrimonio industrial es común en varios lugares del mundo, en donde

(...) el furor especulativo de los mercados inmobiliarios abordó los predios industriales de forma rápida y demoledora, acabando en minutos con decenas de años de historia. Los costosos procesos para recuperar integralmente elementos originales del patrimonio industrial motivan el desinterés para conservarlo.

Miguel Ángel Álvarez, 2011.

Al ser edificios con una infraestructura industrial, se constituyen como *vacíos interiores* (Moris & Reyes, 1999), en el sentido que mantienen una obsolescencia funcional. No obstante, el interés por intervenirlos y darles un nuevo uso se funda en los incentivos económicos del desarrollo de un proyecto urbano en suelos con alto valor. Son valorados como “espacios urbanos privilegiados de alto valor económico” (Álvarez, 2007), debido a su localización y a que permiten la construcción de proyectos urbanos. La valorización del edificio se consolida a través de los factores externos y económicos, como el aumento del valor del suelo en el sector donde se ubica y el desarrollo de proyectos con plusvalía, como la llegada del Metro en el caso de Independencia.

Para la Cervecería Ebner, la memoria asociada al monumento es en relación a lo que actualmente representa para el territorio en que se ubica, desprendiéndose de la memoria industrial. Su puesta en valor es hacia la pieza individualizada que destaca por sus atributos monumentales, por la arquitectura de un edificio de gran escala que tuvo un uso industrial y en la actualidad representa un valor diferente. En consecuencia, la Cervecería deja de formar parte del patrimonio industrial y da paso a una valorización material, por su rol con el actual territorio.

Por consiguiente, ¿cuál es la contribución de la Cervecería Ebner a un territorio como Independencia? Por sí solo, el monumento es un edificio deteriorado y abandonado que, a pesar de sus atributos arquitectónicos, se desconoce la actividad y vida que se llevó a cabo en su interior. Su

restauración, así como la de otros edificios patrimoniales, puede simplemente ser a causa de este atributo monumental y material para conservar la fachada del edificio. Sin embargo, la puesta en valor de la Cervecería Ebner a través de la rehabilitación del edificio y el proyecto al que está asociado podría plantear atributos diferentes. Es su valor actual (Criado-Boado, 1996) el que lo relaciona con el territorio donde se ubica. El proyecto del mall convierte al edificio de la Cervecería en su imagen ícono, otorgándole la importancia del inmueble (mediante su atributo monumental) al barrio de Independencia. Adicionalmente, el inmueble forma parte de un nuevo equipamiento para el sector, el de la cultura, el ocio y el entretenimiento, elementos que no existían en la comuna hasta antes del proyecto y que implicaba que los habitantes fuesen “al otro lado del río” para acceder a ellos.

El sector de Independencia donde se ubica la Cervecería se caracteriza por ser un territorio dinámico, donde la avenida de La Cañadilla ha sido testigo de la evolución de la ciudad. En la actualidad, el sector de la Chimba no solo se compone de equipamientos como la educación (presencia de colegios municipales en Avenida Independencia), entretención (proyecto Mall Barrio Independencia) y la mayor concentración de hospitales de la ciudad (Hospital Clínico Universidad de Chile, Hospital San José y Hospital Roberto Del Río), sino que además se conforma de un fuerte desarrollo del comercio a través del Barrio Las Telas y de la Vega. Desde el punto de vista social, el sector se caracteriza por tener una mixtura social debido a la presencia de una variedad de inmigrantes latinoamericanos quienes manifiestan su cultura y costumbres en el barrio. Por último, el sector mantiene una vocación patrimonial marcada por la memoria asociada a la Avenida Independencia, lo cual dota de identidad al barrio.

Mediante la integración de todos los elementos mencionados que componen el barrio de Independencia, surge entonces una nueva perspectiva al proceso de puesta en valor de la Cervecería Ebner. Esto es, más que una pieza individual, como parte de un paisaje urbano histórico (Ortega, 2015) del sector. Según Álvarez (2007), “aunque un edificio se encuentre hoy en día vacío de contenido, de maquinaria, de testimonios materiales, es un elemento sujeto a un paisaje urbano o rural, testigo de un entorno social y económico determinado” (p.56). El PUH se conforma a partir de una zona urbana resultante de elementos materiales y de elementos fuertemente arraigados en el territorio como su memoria y el patrimonio, lo que lo convierte en un paisaje que contiene:

(...) capas de información que a lo largo de la historia han ido conformando y determinando los rasgos del sitio, desde la topografía y las características naturales, así

como todo lo relacionado con el medio urbanizado y las infraestructuras, los usos y la organización espacial, las relaciones visuales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales vinculados con la diversidad y la identidad.

UNESCO, 2011.

La propuesta de enfoque de PUH permite disponer en la Chimba de una nueva mirada para la gestión de su patrimonio. Según la UNESCO (2016) en la Guía del Paisaje Urbano Histórico, la gestión consiste en el desarrollo de herramientas que promuevan la participación de la comunidad, que dispongan de los instrumentos de planificación territorial hacia la configuración del paisaje, que exista un marco regulatorio que lo permita y herramientas que generen su financiamiento. Es decir, pensar el territorio como un PUH permite una planificación y coordinación de diferentes instrumentos y actores que convergen para fomentar el desarrollo sustentable del territorio.

Finalmente, la puesta en valor del edificio de la Cervecería Ebner revela un nuevo enfoque de recuperación de un inmueble patrimonial. A pesar de que la indagación de la trayectoria de la fábrica permitió constatar el olvido de la memoria industrial asociada a la vida de los obreros de la planta, se ha abierto la posibilidad de enfatizar la relación con el territorio y la contribución que realiza cuando se reconsideran los elementos del entorno. El enfoque de PUH permite reunir estos elementos del territorio y acentuar la gestión del paisaje con el objetivo de generar una puesta en valor del patrimonio del sector y de mantener un equilibrio con el desarrollo económico y urbano que se genera. Con esto, se refuerza el lineamiento de la Política Nacional de Desarrollo Urbano (2014) a través del eje de Identidad y Patrimonio, en tanto que la puesta en valor de la Cervecería Ebner plantea una nueva mirada que incorpora los nuevos usos de los inmuebles patrimoniales y la gestión del patrimonio en el territorio desde los instrumentos de planificación, la regulación y el involucramiento de nuevos actores, tales como la comunidad (residentes, comerciantes y organizaciones) y las autoridades locales.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. Á. (2007) Arqueología Industrial. El pasado por venir. Colección La Herencia Recuperada, España, p. 1-117.
- Álvarez, M. Á. (2011) Conservación y Restauración del Patrimonio Industrial en el ámbito internacional, *Ábaco*, 2 Epoca, n° 70, Arquitectura Industrial Restauración y Conservación en tiempos de Crisis, p. 22-39.
- Arellano, M. B. (2014) Reintegración funcional de zonas industriales obsoletas. Desindustrialización, Obsolescencia y Regeneración urbana. Caso de estudio: Barrio industrial El Salto, Viña del Mar. Tesis Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bernabé Crespo, M. B. & Gómez Espín, J. M. (2016) Paisaje y espacio público urbano, *Cuadernos Geográficos* 55 (2), p. 238-264.
- Berry, J., (1993) Urban Regeneration. Property investment and development.
- Biblioteca Del Congreso Nacional (2015) Reportes comunales 2015, comuna de Independencia. Extraído de http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Independencia#Poblaci.C3.B3n_total_a.C3.B1o_2002_y_proyecci.C3.B3n_de_poblaci.C3.B3n_a.C3.B1o_2015
- Carvajal, M. A. (2015) Industrialización y Urbanización en Santiago surponiente: La importancia del ferrocarril y su impacto en la expansión de la ciudad. Entre Rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, p. 11-16.
- Castro, A. Movimiento de Pobladores Ukamau (2015) La lucha por el derecho a la vivienda, al barrio y a la ciudad, del Movimiento de Pobladores Ukamau (1987-2015). Entre Rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, p. 115-120.
- Consejo Monumentos Nacionales (1984) Decreto Supremo 646. http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-37020_documento.pdf
- Consejo Monumentos Nacionales (2007) Decreto Exento n° 2050. http://www.monumentos.cl/catalogo/625/articles-36624_documento.pdf
- Consejo Monumentos Nacionales (s/f) Extraído de <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-article-26451.html>

- De Mattos, C. (2007) Modernización capitalista y revolución urbana en América Latina: Cinco tendencias genéricas, Seminario Internacional La Globalización neoliberal y la planeación urbano-regional: perspectivas para América Latina, Medellín, Colombia, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, p 41-73.
- Dormaels, M. (2012) Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social, en *Alteridades* 2, 23 (44), p. 9-19.
- Garrido, S. (2015) Las condiciones de vida dentro del mundo ferroviario. Entre Rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, p. 23-28.
- Ibarra, M (2015) El Patrimonio Industrial y su dimensión territorial. Emergencia, acuerdos y posibilidades. Entre Rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, p. 17-22.
- Ibarra, M. & Bonomo, U. (2012) De la fábrica a la vivienda. La protección de la memoria obrera en torno a la Fábrica Central de Leche, Santiago de Chile, *APUNTES*, Vol. 25, num 1, p. 50-61.
- Illanes, M. A. (2013) El Barrio sin las Fábricas. La Desindustrialización y sus efectos sobre la construcción de identidad barrial en Santiago Surponiente, Tesis Instituto Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ilustre Municipalidad de Independencia (2015) Plan de Desarrollo Comunal de Independencia 2015-2020, Diagnóstico Global, p. 1-245.
- López Morales, E., Gasic, I. & Meza, D. (2012) Urbanismo pro-empresarial en Chile: políticas y planificación de la producción residencial en altura en el pericentro del Gran Santiago, *Revista Invi*, Vol. 27, N° 76.
- Lugares de Ciencia (s/f) Extraído de http://lugaresdeciencia.cl/lugares/fabrica-de-cerveza-andres-ebner/#_ftn6
- MINVU (2012) Hacia una nueva Política Urbana para Chile. Vol 1. Antecedentes históricos, pp. 163, <http://cndu.gob.cl/wp-content/uploads/2014/10/Antecedentes-Hist%C3%B3ricos1.pdf>.
- MINVU (2014) Hacia una nueva política urbana para Chile. Vol. 4, Política Nacional de Desarrollo Urbano. Ciudades sustentables y Calidad de vida, pp. 1-83.
- Memoria Chilena (s/f) Desarrollo Industrial en una economía exportadora. Inicios de la industria en Chile (1860-1930), extraído de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-647.html#presentacion>

- Moris, R. & Reyes, M. (1999) Recuperación de grandes vacíos interiores urbanos: la frontera interior de Santiago. Una alternativa de desarrollo en la ex periferia del ferrocarril, pericentro ex estación San Diego de Santiago, Tesis Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Muñoz, M. D. (2000) Ciudad y Memoria. El patrimonio industrial en Lota, Coronel, Tomé y Lebu, Proyecto FONDART N° 07990 Registro y difusión del patrimonio arquitectónico industrial.
- Ortega, A. (2013) Patrimonio ferroviario y configuración del paisaje cultural urbano del ferrocarril al sur entre Estación Central y San Bernardo. Tesis Instituto Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ortega, A. (2015) Claves para la comprensión y valoración del paisaje patrimonial del barrio San Eugenio. Entre Rieles y Chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, p. 61-66.
- Ortiz, V. (2008) Identidad y renovación en áreas centrales, componentes del proyecto urbano. El caso del barrio El Llano Subercaseaux, San Miguel, Tesis Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pérez Canto, J. (1893) La Industria Nacional. Estudios i Descripciones de algunas fábricas en Chile, Boletín de la Sociedad de Fomento Fabril, Cuaderno II, Santiago, p. 1-36.
- Pradilla, E. (2014) La ciudad capitalista en el patrón neoliberal de acumulación en América Latina, Cad. Metrop., Sao Paulo, v. 16, n° 31, p. 37-60.
- Preite, M. (2002) La reutilización del patrimonio minero en La Toscana. Patrimonio industrial: lugares de la memoria. Proyectos de reutilización de Industrias Culturales, Turismo y Museos, Colección Los ojos de la memoria, España, p. 17-42.
- Ramírez, B. (2006) Del funcionalismo industrial al funcionalismo de servicios: ¿la nueva utopía de la metrópoli postindustrial del valle de México?, Revista EURE, Vol. XXXII, n° 95, p. 61-74.
- RIMISP (2014) Estudio y Diagnóstico del colectivo de migrantes residentes en la comuna de Santiago, Informe Ejecutivo Final, p. 1-69.
- Rojas, L., Carvajal, M. & Ortega, A. (2015) Entre rieles y chimeneas, un recorrido por el barrio obrero y ferroviario San Eugenio, Proyecto Fondart Puesta en Valor del patrimonio arquitectónico del Barrio San Eugenio, Folio 79874, p. 1-176.

- Rosales, J. A., (1887) La Cañadilla de Santiago; su historia i sus tradiciones: 1541-1887, Santiago, p. 237.
- Rius, J. & Sánchez-Belando, M. (2015) Modelo Barcelona y política cultural: usos y abusos de la cultura por parte de un modelo emprendedor de desarrollo local, Revista Eure, Vol. 41, n° 122, pp. 103-123.
- Salles, L. (Documentalista), Vela-Ruiz, A. (Investigador) & Von Martens, B. (Relato) (2011) Documental Voces Obreras de la Cervecería Ebner, Proyecto Fondart 21925-8, Universidad del Pacífico.
- Servicio de Evaluación Ambiental RM (2013) Declaración de Impacto Ambiental Proyecto Mall Barrio Independencia, Comuna de Independencia, ITransporte, p. 1-47.
- Silva, O. & Cavieres, E., (2003) La Historia de CCU, 150 años abriendo tu mundo, Gerencia Asuntos Corporativos CCU S.A., p. 1-274.
- TICCIH (2003) Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, Moscú. <https://www.icomos.org/xian2005/ticcih-nizhniy-sp.pdf> .
- Torres, C. (2013) Los riesgos por el “abandono cultural” del patrimonio industrial: maestranzas ferroviarias en Chile, Apuntes, 26 (2), pp. 52-67. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.APC26-2.rabp>.
- UNESCO (2011) Carta de Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, En http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO (2013) Nueva vida para las ciudades históricas. El planteamiento de los paisajes urbanos históricos, p. 1-24.
- UNESCO (2016) The HUL Guidebook. Managing heritage in Dynamic and constantly changing urban environments. A practical guide to UNESCO’s Recommendation on the Historic Urban Landscape, p. 1-60.
- Valenzuela, M. P. & Pizzi, M. (2008) Patrimonio arquitectónico industrial: una oportunidad para la reconversión y revitalización en la ciudad, De Arquitectura, n° 18, Arquitectura y Memoria, p. 13-18.
- Valera, S. (1997) Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. Revista de Psicología Social, 12:1, p. 17-30.

- Vidal, T., Berroeta, H., De Masso, A., Valera, S. & Peró, M., (2013) Apego al lugar, identidad del lugar, sentido de comunidad y participación en un contexto de renovación urbana, Estudios de Psicología, 34:3, p. 275-286.

ANEXOS

Pauta de entrevistas

a) Trabajo de pre-campo

El trabajo de pre-campo tiene por objetivo la observación del territorio que se encuentra en torno a la Cervecería Ebner, de modo de poder reconocer los principales elementos de desarrollo urbano en el sector. A su vez, el trabajo de pre-campo permite obtener testimonios de los residentes sobre los cambios en el sector.

Objetivo específico de la investigación: **Objetivo 1**

Analizar el monumento histórico de la Cervecería Ebner en perspectiva del desarrollo urbano que ha tenido el entorno e identificar los principales cambios del sector en relación a la ciudad, desde su instalación en el lugar hasta la actualidad.

Pauta pre-campo (entrevista informal)

- Usted, ¿trabaja y vive en el sector?
- ¿Desde cuándo vive en el barrio?

Para antiguos residentes:

- ¿Cómo era el barrio cuando llegó?
- ¿Cuáles son los elementos del barrio que más le gustaron cuando llegó?, ¿cuáles recuerda?
- ¿Conoce la Cervecería Ebner?
- ¿Cuál es su percepción sobre el edificio de la cervecería? (cuando llegó y en la actualidad)
- ¿Qué le parece el sector en la actualidad? (en cuanto a servicios, comercio, el metro, la gente, desarrollo inmobiliario, etc)

- ¿Conoce a personas que hayan trabajado en la cervecería Ebner hasta su cierre en el año 1978? ¿Dónde vive? ¿sabe cuál fue la situación de los trabajadores cuando se cerró la fábrica? ¿cómo cambió el sector después que cerró la fábrica?
- ¿Sabía que la Cervecería Ebner es monumento histórico?, ¿qué significa para usted esto?

Para nuevos residentes:

- ¿Cómo era el barrio cuando llegó? ¿Por qué se vino a vivir aquí?
- ¿Cuáles son los elementos del barrio que más le gustaron cuando llegó?
- ¿Conoce la Cervecería Ebner?
- ¿Cuál es su percepción sobre el edificio de la cervecería?
- ¿Qué le parece el sector en la actualidad? (en cuanto a servicios, comercio, el metro, la gente, desarrollo inmobiliario, etc)
- ¿Sabía que la Cervecería Ebner es monumento histórico?, ¿qué significa para usted esto?

b) Trabajo de campo

A través del contacto de informantes claves, es posible realizar las entrevistas necesarias para la investigación. Para esto, se consideran:

- 1) Entrevista encargado plan habitacional CCU (1940 – 1970).
- 2) Entrevista SECPLA Municipalidad Independencia
- 3) Entrevista Corporación de Cultura y Patrimonio de la comuna de Independencia
- 4) Entrevista propietario local Barrio Las Telas

Objetivo específico de la investigación: **Objetivo 3**

Analizar críticamente el proyecto de puesta en valor de la Cervecería Ebner, considerando los atributos, antecedentes, objetivos y las consecuencias esperadas de este.

Informante clave abogado encargado del plan habitacional CCU (1940 – 1970)

- ¿Entre qué años trabajó usted en CCU?
- ¿Cuál era su labor en la empresa?

- ¿Cómo era la fábrica en esos años?
- ¿Cómo era la relación entre los trabajadores de la Cervecería con la empresa?
- ¿Qué beneficios sociales tenían los trabajadores? ¿se les otorgaron viviendas cercanas a la fábrica y construidas por CCU?
- ¿Cree que esto generó que los trabajadores tuvieran un mayor sentido de pertenencia/apego/identidad con la empresa?
- ¿Conocía cómo era la vida de los trabajadores y sus familias?
- En esos tiempos, ¿CCU era una empresa familiar? ¿los hijos de los trabajadores siguieron en el rubro?
- ¿Cómo se relacionaba la fábrica con el barrio de esa época? ¿cómo era el barrio donde estaba la fábrica?
- ¿Había comerciantes? ¿qué pasaba con los vecinos?

Informante clave Municipalidad Independencia, Asesor Urbano.

- ¿Cuál es la visión que tiene del sector en relación al patrimonio?
- ¿Cree que el sector de Independencia tiene una vocación patrimonial, dado los otros vestigios?
- Durante los años de abandono, ¿qué postura tuvo la municipalidad sobre un proyecto de rehabilitación de la Cervecería?
- ¿Qué tipo de quejas/opiniones llegaban sobre la Cervecería Ebner?
- ¿Cuál es la postura del municipio sobre el proyecto de rehabilitación de la Cervecería Ebner?
- ¿Cómo ven desde el municipio el impacto del proyecto en el territorio?
- ¿A quiénes beneficiará?
- ¿Qué esperan del Museo de la Cerveza?, ¿cuál cree que es la función que aporta a la comuna? ¿y a la ciudad?

Informante clave Corporación Cultural de la comuna de Independencia

- Durante los años de abandono de la Cervecería Ebner, ¿qué postura/opinión/percepción tenía del monumento histórico? ¿cuál era la función del MH en el sector? ¿qué identidad existía en torno a este?
- La Corporación Cultural, ¿tuvo alguna propuesta de proyecto para el edificio? ¿se contactaron con el CMN para esto?
- ¿Cuál es la visión que tiene del sector en relación al patrimonio?

- ¿Cree que el sector de Av Independencia tiene una vocación patrimonial, dado los otros vestigios?
- ¿Cuál es la postura de la Corporación Cultural sobre el proyecto de rehabilitación de la Cervecería Ebner?
- ¿Cómo cree que impactará en el sector? ¿a quiénes beneficiará?
- ¿Qué esperan del Museo de la Cerveza? ¿cuál cree que es la función que aporta a la comuna? ¿a la cultura de Independencia?

Informante clave propietario local Barrio Las Telas

- ¿Cómo perciben los cambios en Avenida Independencia en relación al desarrollo del barrio comercial?
- ¿Cuál es la identidad del Barrio Las Telas?
- ¿Considera al barrio Las Telas como un barrio patrimonial?
- ¿Cuál es la relación del barrio comercial Las Telas con el proyecto del Mall?
- ¿Cuál es su percepción sobre la Cervecería Ebner?