

## PROGRAMA DE CURSO

CURSO	: <b>Patrimonio latinoamericano/ Latin American heritage</b>
SIGLA	: IEU3068
CRÉDITOS	: 5 UC/ 3 SCT
MÓDULOS	: 2 / bimestral
REQUISITOS	: Sin requisitos
CARÁCTER	: Optativo
PROFESOR	: Macarena Ibarra

### **I. DESCRIPCIÓN**

Este curso examina la singularidad del patrimonio cultural y urbano de la ciudad latinoamericana, sobre la base de aquellos elementos peculiares y comunes en su configuración y desarrollo.

Con una mirada retrospectiva, se reconocen algunas cualidades de la ciudad en la región, cómo éstas se desarrollaron a través del tiempo y cómo se fue gestando el debate sobre la protección del patrimonio.

Se propone que, a la luz de los propios procesos de la ciudad latinoamericana, es posible enfrentarse a una valoración, protección y gestión del patrimonio en consonancia con la identidad local. Pese a que el curso se orienta al contexto latinoamericano, hace un mayor énfasis en las ciudades chilenas.

### **II. OBJETIVOS**

1. Comprender el patrimonio cultural latinoamericano en el marco de la peculiaridad de la configuración y desarrollo de la ciudad.
2. Identificar algunos elementos que caracterizan a la ciudad latinoamericana.
3. Analizar los hitos del desarrollo de la ciudad latinoamericana en relación a su patrimonio.
4. Examinar el debate intelectual en el cual surgen y se desarrollan los principales acuerdos de protección patrimonial en el contexto latinoamericano.
5. Discutir los problemas y desafíos del patrimonio latinoamericano.

### **III. CONTENIDOS**

1. Patrimonio latinoamericano
  - 1.1. El concepto de patrimonio en el desarrollo de la ciudad latinoamericana.
  - 1.2. Configuradores del paisaje urbano latinoamericano.
  - 1.3. Cambios y permanencias en la ciudad latinoamericana
2. Acuerdos de protección patrimonial
  - 2.1. El despertar el patrimonio frente a la modernización.
  - 2.2. El clima intelectual y los primeros acuerdos de protección.
  - 2.3. Influencias de acuerdos internacionales en la región
3. Los centros históricos
  - 3.1. Características de los centros históricos.
  - 3.2. Los centros históricos en el siglo XXI.
4. Casos y reflexiones sobre el patrimonio cultural latinoamericano

#### IV. METODOLOGÍA:

- Clases lectivas
- Talleres
- Debates
- Estudios de casos
- Revisión de prensa

#### V. EVALUACIÓN:

- Ensayo bibliográfico 30%
- Actividades en clases 20%
- Trabajo final 50%

#### VI. BIBLIOGRAFÍA:

AA. VV. Arqueología Industrial: Lugares de la memoria: Proyectos de reutilización en industrias culturales turismo y museo. Gijón, Cicees 2002.

Almandoz, Arturo (editor). Planning Latin America's Capital Cities 1850-1950. Londres: Routledge 2002.

Álvarez, Miguel Ángel. Arqueología industrial. El pasado por venir. Gijón, Cicees 2008.

Calaf, Roser. Miradas al Patrimonio. Gijón, Trea 2006.

Carrión, Fernando (editor). Centros históricos de América Latina y el Caribe. Paris: UNESCO; Banco Interamericano de Desarrollo; République Française, Ministère [de] Culture [et] Communication; FLACSO, Sede Académica de Ecuador 2001.

Choay, Françoise. Alegoría del Patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili 2007.

Garretón, M.A. El espacio cultural latinoamericano. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, Convenio Andrés Bello. Capítulo 1: *Identidades y diversidad cultural* (pp. 57-84) Capítulo 2: *El desarrollo del patrimonio cultural* (pp. 85-99) 2003.

De Solano, Francisco. Ciudades hispanoamericanas y pueblos de indios. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1990.

Marsal, Daniela (compiladora). Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago de Chile: Andros Impresores 2012.

MINEDUC. Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda serie, Santiago, Consejo de Monumentos Nacionales 2009.

MINEDUC. Manejo y normativa de monumentos nacionales. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda serie, Santiago, Consejo de Monumentos Nacionales 2006.

Norá, Pierre. Pierre Nora en Les lieux de mémoire. Traducido por Laura Masello, Santiago, LOM 2009.

Romero, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

Riegl, Aloïs. El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor 1987.

Samuel, Raphael. Teatros de la memoria, vol. I. Pasado y presente de la cultura contemporánea. Valencia, Universitat de València 2008.

Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina 2005.

Voionmaa, Liisa. Escultura Pública. Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana. Santiago 1792-2004. Santiago, Ocho Libros 2005.