

Programa

PROGRAMA DE CURSO

CURSO	: Patrimonio y ciudad/ Heritage and city
SIGLA	: IEU3069
CRÉDITOS	: 5 UC/ 3 SCT
MÓDULOS	: 2 / bimestral
REQUISITOS	: Sin requisitos
CARÁCTER	: Optativo

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda conceptos generales sobre historia, memoria e identidad urbana; analiza el marco normativo e institucional de la protección patrimonial; y examina tanto la provisión vertical de marcos de valoración y protección, así como la importancia de las iniciativas ciudadanas y la educación en el resguardo del patrimonio. En este contexto y sobre la base de las distintas miradas que existen sobre el patrimonio, se discuten sus principales problemas y desafíos. El curso se focaliza en el patrimonio construido y hace especial énfasis a la ciudad de Santiago.

II. OBJETIVOS

1. Comprender conceptos básicos relativos al patrimonio, la historia y la memoria de la ciudad.
2. Identificar algunas teorías y la evolución normativa sobre el patrimonio.
3. Examinar la institucionalidad y mecanismos de declaración de patrimonio en Chile.
4. Reconocer la importancia de la participación ciudadana y de la educación patrimonial.
5. Discutir los problemas y desafíos del patrimonio chileno.

III. CONTENIDOS

1. Introducción al concepto de patrimonio.
 - 1.1. El patrimonio como concepto dinámico.
 - 1.2. Patrimonio, memoria e identidad.
 - 1.3. La mirada interdisciplinar sobre el patrimonio.
2. Acuerdos de protección patrimonial

- 2.1. Acuerdos y referencias internacionales.
- 2.2. Algunas teorías de conservación.
- 2.3. Marco normativo e institucional nacional.
- 3. Patrimonio y sociedad
 - 3.1. Educación ciudadana y patrimonial.
 - 3.2. Rol de la participación ciudadana en el resguardo del patrimonio.
 - 3.3. Memoria y patrimonio inmaterial.
- 4. Casos y desafíos actuales del patrimonio cultural.

IV. METODOLOGÍA:

- Clases lectivas
- Talleres
- Debates
- Estudios de casos
- Revisión de prensa

V. EVALUACIÓN:

- | | |
|-------------------------|-----|
| - Ensayo bibliográfico | 30% |
| - Actividades en clases | 20% |
| - Trabajo final | 50% |

VI. BIBLIOGRAFÍA:

AA. VV. Arqueología Industrial: Lugares de la memoria: Proyectos de reutilización en industrias

culturales turismo y museo. Gijón, Cicees 2002.

Álvarez, Miguel Ángel. Arqueología industrial. El pasado por venir. Gijón, Cicees 2008.

Calaf, Roser. Miradas al Patrimonio. Gijón, Trea 2006.

Choay, Françoise. Alegoría del Patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili 2007.

Garretón, M.A. xEl espacio cultural latinoamericano. Santiago de Chile: Fondo de Cultura

Económica, Convenio Andrés Bello. Capítulo 1: Identidades y diversidad cultural (pp. 57-84)

Capítulo 2: El desarrollo del patrimonio cultural (pp. 85-99)
2003.

Hernández, Francisca. La museología ante los retos que plantean las nuevas teorías del patrimonio,
en Planteamientos teóricos de la museología. Gijón, Ediciones Trea 2006.

Marsal, Daniela (compiladora). Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio
cultural. Santiago de Chile: Andros Impresores 2012.

Martínez, René . Santiago de Chile. Los planos de su historia.
Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago 2007.

MINEDUC. Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural.
Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda serie, Santiago, Consejo de Monumentos Nacionales 2009.

MINEDUC . Manejo y normativa de monumentos nacionales. Cuadernos del Consejo de
Monumentos Nacionales. Segunda serie, Santiago, Consejo de Monumentos Nacionales 2006.

Norá, Pierre . Pierre Nora en Les lieux de mémoire. traducido por Laura Masello, Santiago, LOM
2009.

Pizzi, Marcela; Valenzuela, María Paz y Benavides, Juan. El Patrimonio Arquitectónico Industrial
en Torno Al Ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago: Testimonio Del Desarrollo
Industrial Manufacturero en el Siglo XX. Santiago, Editorial Universitaria 2009.

Riegl, Alois. El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor 1987.

Samuel, Raphael. Teatros de la memoria, vol. I. Pasado y presente de la cultura contemporánea.

Valencia, Universitat de València 2008.

Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión. Buenos

Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina 2005.

Voionmaa, Liisa. Escultura Pública. Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana.

Santiago 1792-2004. Santiago, Ocho Libros 2005.