

PROGRAMA DE CURSO

CURSO	:	EXPLORACIONES URBANAS: SANTIAGO CINEMATOGRAFICO/ URBAN EXPLORATIONS: SANTIAGO IN FILMS.
SIGLA	:	IEU2027
CRÉDITOS UC/SCT:	:	10 UC / 6 STC
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
CARÁCTER	:	OPTATIVO
PROFESOR	:	GONZALO CÁCERES

I. DESCRIPCION

La proyección cinematográfica de una ciudad se ha convertido en un elemento clave para la reproducción de la cultura urbana. Santiago, al igual que otras urbes latinoamericanas, también ha sido escenario para toda clase de películas. En base a una lista seleccionada de films, la asignatura busca problematizar tanto las estéticas representadas como las narrativas expuestas. Con especial interés se explorarán los fundamentos teóricos, pero también ideológicos de las filmaciones escogidas.

II. OBJETIVOS

El estudiante egresará del curso con habilidades para:

- a) Analizar el lugar del espacio en la representación cinematografía de Santiago.
- b) Reflexionar sobre el papel de las narrativas cinematográficas en la construcción de cultura urbana.

III. CONTENIDOS

1. ¿Qué son las ciudades proyectadas?
 - El “hechizo” de la ciudad frente a la bondad del campo.
 - Todas las ciudades son corruptas: voces contra urbanización.
2. Chile filmado, Santiago mostrado
 - La panorámica dulcificada.
 - El cine criollo: hipérbole de una modernización sin desarrollo.
3. El retrato amargo
 - Los pobres: excluidos de la sociedad, incluidos en la ciudad.
 - Bondades subalternas: la vida en el arrabal.
4. La tonada del transeúnte
 - El cosmopolitismo limitado: ¿americanismo o europeización?
 - Filmar desde un auto: la ciudad cinética.
5. ¿Mostrar la ciudad sin política de por medio?
 - Vivir la ciudad bajo el autoritarismo.
 - Con todo el miedo del mundo: postales de Santiago bajo transición.
6. El cine de anticipación
 - Del barrio con esperanza al ghetto.

-Desgarrados por el narcomenudeo: filmar películas con narcotraficantes.

7. La ciudad reconquistada

-Santiago redivivo: la solidaridad capilar.

-Con espacio para soñar: la invención de una ciudad post.

III. METODOLOGÍA:

Todas las clases magistrales incluirán el visionado de fragmentos de películas. El recorrido por lugares claves de la ciudad proyectada también será un recurso utilizado. Al modo de un trabajo de campo, la visita a locaciones escogidas, buscará transformar la segunda mitad del curso, en un espacio dialogal.

IV. EVALUACIÓN:

- 2 controles bibliográficos 40%
- Informe de campo 20%
- Presentación de proyecto 20%
- Examen final 20%

V. BIBLIOGRAFÍA:

Barber, S. (2006) *Ciudades proyectadas*. Barcelona: GG [2003].

Bongers, W. (2010a). “El cine y su llegada a Chile: conceptos y discursos”. *Taller de Letras*, 46: 151-174.

_____ (2010b) “Archivo, Cine, Política: Imágenes Latentes, Restos y Espectros en Films Argentinos y Chilenos”. *Aisthesis*, 48, Disponible en <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812010000200005&lng=es&nrm=iso>. accedido en 29 abr. 2013. doi: 10.4067/S0718-71812010000200005.

Carreño , M.F. (2010) “Cine chileno después de la dictadura. Una década proyectada en la pantalla 1990-2000”. *Razón y palabra*, 71. Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/TEXTOS/CARRENO_REVISADO.pdf

Cavallo, A y C. Díaz (2007). *Explotados y benditos: mito y desmitificación del cine chileno de los 60*. Santiago: Uqbar.

Cavallo, A. P. Douzet y C. Rodríguez (2007). *Huérfanos y perdidos : relectura del cine chileno de la transición 1990-1999*. Santiago: Uqbar.

Franz, C. (2001). *La muralla enterrada*. Santiago: Planeta.

Gorelik, A. (2003). “«Mala época»: los imaginarios de la descomposición social y urbana en Buenos Aires”. En A. Birgin y J. Trímboli (comp.), *Imágenes de los noventa*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 19-46.

Gobantes, C. (2011). "Ciudades de película: representaciones del mundo urbano en los inicios del cine sonoro en Chile (1939-1949)". Tesis para optar al grado de Magister en Desarrollo Urbano. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Horta, L. (2010). "Aproximación al cine de Luis Cornejo", Disponible en <http://www.lafuga.cl/aproximacion-al-cine-de-luis-cornejo/378> accedido en 29 abr. 2013.

Morand, C. (1977). *Visión de Santiago en la novela chilena*. Santiago: Aconcagua.

Mouesca, J. (1988). *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Madrid: Ediciones del Litoral.

Paz, S. (2006). *Santiago bizarro*. Santiago: El Mercurio-Aguilar.

Peirano, M.P. (2005). *Imágenes de la nación en el cine chileno 1997-2004: la representación de 'lo chileno' como cultura popular*. Tesis de licenciatura (antropología social) no publicada, Universidad de Chile.

Sepúlveda, M. (2013). *Chile urbano. La ciudad en la literatura y el cine*. Santiago: CELICH.

VI. FILMOGRAFÍA:

- a) El hechizo del Trigal (1939)
- b) Tres miradas a la calle (1958).
- c) El angelito (1965).
- d) Largo viaje (1967).
- e) Morir un poco (1968).
- f) Tres tristes tigres (1968).
- g) Los Testigos (1971).
- h) Los hijos de la guerra fría (1986).
- i) Imagen latente (1988).
- j) Caluga o menta (1990).
- k) Hay algo allá afuera (1990).
- l) Archipiélago (1992).
- m) Johny Cien Pesos (1993).
- n) La rubia de Kennedy (1995).
- o) Historias de fútbol (1997).
- p) Gringuito (1998).
- q) Monos con navaja (2000).