

CURSO : EXPLORACIONES URBANAS: CULTURA Y PATRIMONIO
NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS: URBAN EXPLORATIONS: CULTURE AND HERITAGE
SIGLA : IEU2039
CRÉDITOS : 10
MÓDULOS : 2
REQUISITOS : NINGUNO
CARÁCTER : OPTATIVO
PROFESORA : María Luisa Méndez L.
CORREO ELECTRÓNICO : mmendez@uc.cl

I. DESCRIPCIÓN

Las *exploraciones urbanas* son una forma de aproximarse a la realidad urbana desde una perspectiva crítica, reflexiva y experiencial. El curso tiene por objetivo promover un conocimiento de la ciudad desde aspectos culturales, patrimoniales e identitarios, tanto materiales como inmateriales. Los estudiantes podrán adquirir herramientas conceptuales y prácticas para reconocer el rol de dichos aspectos en la historia, configuración y cambio de las ciudades hoy.

La reflexión alterna un trabajo conceptual con un trabajo en terreno con el fin de producir un análisis exhaustivo de hitos, barrios y sectores de la ciudad que permitan reconocer procesos, problemáticas y desafíos relativos a la cultura y al patrimonio.

II. OBJETIVOS

1. Identificar y discutir en torno a atributos simbólicos, culturales y patrimoniales de la ciudad.
2. Reconocer en terreno diversas realidades urbanas en base a registros audiovisuales, experienciales y conceptuales.
3. Discutir procesos y desafíos relativos a la cultura y al legado material e inmaterial de la ciudad.

III. CONTENIDOS

- I. Aproximaciones conceptuales en torno al patrimonio y la cultura de la ciudad
 - Arraigo, identidad y pertenencia en la ciudad.
 - Desigualdad socio-espacial
 - Barrios y fronteras socio-culturales de la ciudad.
- II. Metodologías para las exploraciones urbanas: ensamblaje entre la observación y los recorridos.
- III. Procesos, cambios y desafíos urbanos:
 - Ciudadanía y participación en la configuración de la ciudad
 - Patrimonialización, memoria y cambio urbano

IV. METODOLOGÍA:

El curso combina clases lectivas con trabajos prácticos basados en talleres, trabajos de campo en la ciudad, análisis de material periodístico o documental y elaboración de reportes.

Material Audiovisual:

No patrimonial- Serie documental Valparaíso Inamible (2016). Duración 15 minutos. Disponible en:

<http://www.valparaisoinamible.cl/archivo/no-patrimonial/>

Desplazados – Serie documental Valparaíso Inamible (2016). Duración 15 minutos. Disponible en:

<http://www.valparaisoinamible.cl/archivo/desplazados/>

Gentrificamelo – Serie documental Valparaíso Inamible (2016). Duración 15 minutos. Disponible en:

<http://www.valparaisoinamible.cl/archivo/gentrificamelo/>

La pendiente - Serie documental Valparaíso Inamible (2016). Duración 15 minutos. Disponible en:

<http://www.valparaisoinamible.cl/archivo/la-pendiente/>

Autopistas urbanas – Serie documental Por qué en mi jardín. Duración 53 minutos. Disponible en:

<https://www.cntv.cl/por-que-en-mi-jardin-temporada-2/cntv/2018-06-04/175524.html#tabs4>

Villa San Luis. La Consagración de la pobreza. Duración 32 minutos. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kfEIDE4btPA>

V. EVALUACIÓN:

El curso considera las siguientes modalidades:

2 Controles de lectura (20%)

*Promedio notas de trabajos de campo (35%)

*Promedio de notas de análisis de video documental (15%)

*Promedio de notas de trabajos de taller en clases (30%)

***Se requiere un mínimo de: 4 talleres realizados en clases; participación en los 3 trabajos de campo; y en al menos 3 de los 4 análisis de documentales. La asistencia a los controles de lectura es obligatoria.**

VI. PROGRAMA CALENDARIO

| Sem. | Fecha | Contenidos | Actividad | Bibliografía |
|------|-----------------|--|---|---|
| 1 | 7 de agosto | Presentación del curso/ contenidos. Aproximaciones conceptuales en torno al patrimonio y la cultura de la ciudad | Cátedra Taller Conceptual | 1. Kingman, E. (2004). Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. <i>Iconos</i> , (20), pp. 26-34. Flacso-Ecuador, Quito. 2. García Canclini, N. (1999). Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural, Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio, p: 16 – 33. Disponible en: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf |
| 2 | 14 de agosto | Aproximaciones conceptuales en torno al patrimonio y la cultura de la ciudad | Cátedra Taller Mapeo | 3. Márquez, F. & Rozas, V. (2019) Ocupación y reclamo. Universidad de Chile. En: Aguilera, C. & Márquez, F. (Eds.) <i>Patrimonio: Contranarrativas urbanas</i> . Serie: Colección Antropología UAH Ediciones, pp.53-74. Santiago de Chile. |
| 3 | 21 de agosto | Arraigo, identidad y pertenencia en la ciudad. Metodologías para las exploraciones urbanas: ensamblaje entre la observación y los recorridos. | Control de Lectura: Textos 1, 2 y 3. Cátedra Análisis de video Taller Revisión de metodologías para exploraciones urbanas. | Documental: La pendiente - Serie documental Valparaíso Inamible 4. Segovia, O. (2005) Habitar en conjuntos de vivienda social. Cómo construir identidad, confianza y participación social. En: Rodríguez, A. & Sungrayes, A. (Eds) <i>Los con Techo</i> . Ediciones Sur, Santiago, pp.79-97 |
| 4 | 28 de agosto | Arraigo, identidad y pertenencia en la ciudad. Metodologías para las exploraciones urbanas: ensamblaje entre la observación y los recorridos. | Terreno Exploración urbana "Vega Central". Invitada Macarena Bonhomme PhD © Goldsmiths | 5. Bonhomme, M. (2013). Cultura material y migrantes peruanos en Chile: un proceso de integración desde el hogar. <i>Polis</i> , Vol.12 (35), pp.63-84. Chile, Santiago. |
| 5 | 4 de septiembre | Desigualdad socio-espacial | Cátedra Taller | 6. De Mattos, C., L. Fuentes y F. Link (2014), Tendencias recientes del crecimiento metropolitano en Santiago de Chile. ¿Hacia una nueva geografía urbana?, <i>INVI</i> , Vol.81 (29), pp. 193-219. Chile, Santiago. |

| | | | | |
|----|------------------|--|--|---|
| 6 | 11 de septiembre | Desigualdad socio-espacial | Cátedra Análisis de Video | Documental: Villa San Luis. La consagración de la pobreza 7. Auyero, J. (2001) Introducción. Claves para pensar la marginación. En: Wacquant, L. <i>Parias Urbanos</i> , Editorial Manantial, Buenos Aires. |
| 7 | 25 de septiembre | Barrios y fronteras culturales de la ciudad. | Cátedra Análisis de Video | Documental: Autopistas urbanas – Serie documental Por qué en mi jardín. 8. Ducci, M. E. (2004). Las batallas urbanas de principios del tercer milenio. En de Mattos, C., Ducci, M.E. Rodriguez, A. y Yañez, G. (Eds.), <i>Santiago en la globalización: ¿una nueva ciudad?</i> , Ediciones Sur y Eure Libros, Santiago, pp.137-166. |
| 8 | 2 de octubre | Barrios y fronteras culturales de la ciudad. | Cátedra Taller | 9. Rojas. L (2014) Hacia el desarrollo sostenible de los barrios Patrimoniales de Santiago. La comunidad como Generadora de desarrollo en base al patrimonio cultural, en <i>Planeo</i> , (15) ISSN 0719-2932. Disponible en: http://revistaplano.cl/2014/04/15/hacia-el-desarrollo-sostenible-de-los-barrios-patrimoniales-de-santiago-la-comunidad-como-generadora-de-desarrollo-en-base-al-patrimonio-cultural/ |
| 9 | 9 de octubre | Procesos y cambios urbanos | Control de Lectura: Textos del 4 al 8. Cátedra Taller Explicación Pauta trabajo final | 10. Valencia Palacios, M. (2019). ¿Gentrificación en zonas patrimoniales? Estudio de cinco casos en Santiago de Chile. <i>Revista INVÍ</i> , 34(95), 71-99. 11. Brenner, N., Peck, J., y Theodore, N. (2009). Urbanismo neoliberal: la ciudad y el imperio de los mercados. <i>Temas Sociales</i> , 66, 1-11. Disponible en: http://www.sitiosur.cl/detalle-de-la-publicacion/?PID=3532 |
| 10 | 16 de octubre | Procesos y cambios urbanos | Terreno Exploración urbana: Barrio Matadero. Invitada Paz Concha postdoc Instituto de Estudios Urbanos, UC | 12. Hidalgo, R. (2010). Los centros históricos y el desarrollo inmobiliario: las contradicciones de un negocio exitoso en Santiago de Chile. <i>Scripta Nova</i> , XIV (331). |

| | | | | |
|----|-----------------|--|--|--|
| 11 | 23 de octubre | | Cátedra Exposición invitado Christian Matus *Envío de avance trabajo final | 13. Matus, Ch. (2017) Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad, en <i>Revista EURE</i> , vol 43, no 129, pp. 165-186. 14. Angelcos, N. & Méndez, M. (2016). Luchas contra la descalificación territorial: movilización por la vivienda digna y defensa del patrimonio en Santiago de Chile. <i>Latin American Perspectives</i> . Disponible en: plataforma CANVAS curso. 15. M.L. Mendez (2018) Neighborhoods as Arenas of Conflict in the Neoliberal City: Practices of Boundary Making Between "Us" and "Them", en <i>City & Community</i> 17:3. |
| 12 | 30 de octubre | Ciudadanía y participación en configuración de la ciudad Metodologías para las exploraciones urbanas: ensamblaje entre la observación y los recorridos. | Terreno Exploración urbana: Memorial en homenaje a Manuel Guerrero, José Manuel Parada y Santiago Nattino. Invitada Carolina Aguilera postdoc Instituto de Estudios Urbanos, UC. | 16. Aguilera, C (2015) Memories and silences of a segregated city: Monuments and political violence in Santiago, Chile, 1970–1991, en <i>Memory Studies</i> , Vol. 8(1) 102–114 |
| 13 | 6 de noviembre | Ciudadanía y participación en configuración de la ciudad | Diálogo Clase sobre cabildos y participación | |
| 14 | 13 de noviembre | Patrimonialización, memoria y cambio urbano | Cátedra Taller Análisis Nuevo proyecto de Ley | Proyecto de Ley del Patrimonio Cultural |
| 15 | 20 de noviembre | Discusión en clases sobre trabajo final por grupos | | |
| 16 | 27 de noviembre | Presentaciones grupales trabajo final | | |
| 17 | 3 de diciembre | Pruebas recuperativas | | |
| | | Análisis de video Serie Documental Valparaíso Inamible Desplazados / Gentrificameo | | |

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilera, C. (2015) Memories and silences of a segregated city: Monuments and political violence in Santiago, Chile, 1970–1991. *Memory Studies*, Vol. 8(1), pp.102–114.
- Angelcos, N. & Méndez, M. (2016). Luchas contra la descalificación territorial: movilización por la vivienda digna y defensa del patrimonio en Santiago de Chile. *Latin American Perspectives*.
- Auyero, J. (2001) Introducción. Claves para pensar la marginación. En Wacquant, L. *Parias Urbanos*, Editorial Manantial, Buenos Aires.
- Bonhomme, M. (2013) Cultura material y migrantes peruanos en Chile: un proceso de integración desde el hogar. *Polis*, Vol.12(35), pp.63-84.
- Brenner, N., Peck, J., y Theodore, N. (2009). Urbanismo neoliberal: la ciudad y el imperio de los mercados. *Temas Sociales*, 66, pp. 1-11.
- De Mattos, C., L. Fuentes y F. Link (2014), Tendencias recientes del crecimiento metropolitano en Santiago de Chile. ¿Hacia una nueva geografía urbana? *Revista INVI*, Vol.29 (81), pp.193-219.
- Ducci, M. E. (2004). Las batallas urbanas de principios del tercer milenio. En de Mattos, C., Ducci, M.E. Rodriguez, A. y Yañez, G. (Eds.), *Santiago en la globalización: ¿una nueva ciudad?*, Ediciones Sur y Eure Libros, pp.137-166. Santiago.
- García Canclini, N. (1999). Los Usos Sociales del Patrimonio Cultural. En: Aguilar Criado, E. (coord.) *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. Editorial Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp.16 – 33. Andalucía.
- Hidalgo, R. (2010). Los centros históricos y el desarrollo inmobiliario: las contradicciones de un negocio exitoso en Santiago de Chile. *Scripta Nova*, XIV (331).
- Kingman, E. (2004). Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura. *Iconos*, 20, pp.26-34. Flacso-Ecuador, Quito.
- Márquez, F. & Rozas, V. (2019) Ocupación y reclamo. Universidad de Chile. En Aguilera, C. & Márquez, F. (Eds.) *Patrimonio: Contranarrativas urbanas*. Serie: Colección Antropología UAH Ediciones, pp.53-74. Santiago.
- Matus, Ch. (2017) Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad, en *Revista EURE*. Vol.43, (129), pp. 165-186.
- Mendez, M. L. (2018) Neighborhoods as Arenas of Conflict in the Neoliberal City: Practices of Boundary Making Between “Us” and “Them”, en *City & Community*, pp.17-33.
- Rojas. L. (2014) Hacia el desarrollo sostenible de los barrios Patrimoniales de Santiago. La comunidad como Generadora de desarrollo en base al patrimonio cultural, en *Revista Planeo*, Nº15 ISSN 0719-2932.

Segovia, O. (2005) Habitar en conjuntos de vivienda social. Cómo construir identidad, confianza y participación social. En Rodríguez, A. & Sungrayes, A. (Eds) Los con Techos. Ediciones Sur pp.79-97. Santiago.

Valencia Palacios, M. (2019). ¿Gentrificación en zonas patrimoniales? Estudio de cinco casos en Santiago de Chile. Revista INVI. Vol.34(95), 71-99.

VIII. Normas

En caso de que la ausencia del alumno impida rendir una evaluación, sólo mediante certificado médico (donde se indica la licencia médica, no atención médica) se procederá a rendir una prueba recuperativa. La fecha será el 27 de noviembre, según programa del Curso. En el caso de consultas revisar Reglamento de Justificaciones del Instituto de Estudios Urbanos. En caso de que la ausencia del alumno impida entregar un trabajo práctico, sólo mediante certificado médico se procederá a recibir los trabajos correspondientes al plazo indicado en la citada acreditación.

Plagio es el acto de presentar las ideas de otras personas como si fueran propias sin indicar la fuente de donde se obtuvo. El término fuentes incluye no solamente libros, revistas, sitios web, sino también programas de computación, música, gráficos. Se considera plagio, aún sin intención de hacerlo, el hecho de copiar, adaptar, parafrasear o usar la idea, opinión o teoría de otra persona como si fuera propia sin mencionar al autor. Se recuerda que es parte de la ética académica reconocer al autor original de una obra, cualquiera sea su formato, y por tal motivo se recomienda citar las obras consultadas según normas internacionales. Las normas para citar todo tipo de trabajos, incluyendo páginas de Internet se encuentran claramente explicadas en la página web: www.puc.cl/sw_educ/gnosis/citas/citas.html

En caso de Plagio, la calificación será nota 1,0.

Incluye todas aquellas consignadas en los reglamentos de la universidad.