INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Impacto de la puesta en valor y uso del patrimonio en la construcción de identidad de un barrio de vivienda obrera. El caso de población Centenario, Santiago.

Tesis presentada para obtener el grado académico
de Magister en Desarrollo Urbano.

Camila Elena Lucero Zúñiga

Profesor guía: Christian Matus

Santiago de Chile

18 de diciembre 2020

Impacto de la puesta en valor y uso del patrimonio en la construcción de identidad de un barrio de vivienda obrera. El caso de población Centenario, Santiago.

Figura: Reunión, Club de Rayuela
Fuente: Gentileza de Soledad Vásquez, presidenta del CVD

"Internándose de noche por esas calles, se divisa en medio de la obscuridad más absoluta una que otra lucecita vacilante, como una estrella lejana de cuarto orden, producida por un chonchón de parafina tan cubierta de tierra y tan inmundo que parece un milagro que pueda pasar luz a través de tales vidrios."
("La parroquia y el barrio" documento archivado por la parroquia Andacollo, 1917)

Agradecimientos

Esta investigación es el resultado de un esfuerzo conjunto, por lo que debo agradecer a las personas que fueron parte importante de todo el proceso que significo el magister; mis papás María Cecilia y Juan Carlos; mi familia Fernando y Maru; y los amigos que hice en el transcurso de estos dos años; Simón, Alonso, Manu, Pablo y Lucas; en especial a Cote y Rodrigo quienes han sido un gran apoyo, sobre todo en este último año en que, frente a las circunstancias, fue necesario una comunicación constante y apoyo mutuo.

Agradezco también a la profesora María Luisa, segunda lectora, cuyas recomendaciones y guías fueron clave para conformar y mejorar la estructura de la tesis. En esta línea agradecer también a la profesora Macarena Ibarra quien, fue una gran ayuda en el aporte de elementos teóricos sobre vivienda obrera desarrollados en la investigación. También agradecer, al profesor guía Christian Matus quien desde el inicio estuvo presente con mucha dedicación, cooperando con todo el desarrollo de la tesis.

Finalmente, un especial agradecimiento a los vecinos de Barrio Población Centenario quienes gentilmente permitieron ser entrevistados y tuvieron la confianza de aceptarme en sus casas y lugares de trabajo mostrando interés por la investigación. Así también agradecer a José Osorio y Marcela Zuleta, quienes me presentaron el caso de estudio, y muy pacientemente otorgaron la información necesaria para comprender el contexto del movimiento de los barrios patrimoniales y analizar los procesos del barrio en el desarrollo del Programa Quiero Mi Barrio.

Resumen

La presente tesis indaga en el proceso de transformación de la identidad barrial que se desarrolla en la Población Centenario, barrio de vivienda obrera ubicado en la comuna de Santiago. Para ello, a través de una investigación exploratoria, se analiza cómo el proceso de puesta en valor del patrimonio asociado a la vivienda obrera, iniciado por el Programa Quiero Mi Barrio (2014-2018) y el posterior proceso de uso social del patrimonio que desarrolló la comunidad (2018-2020), inciden en una transformación de la percepción de los residentes sobre la identidad del Barrio Población Centenario.

Se propuso una metodología de carácter cualitativo e inductivo, basada en un estudio de caso. En esta línea, se consideró un plan de revisión de fuentes secundarias, referidas a la historia del barrio y su renovación, la elaboración de mapas de actores, ocho entrevistas semiestructuradas a actores claves, y doce entrevistas en profundidad a residente, incluyendo, diez mapas mentales realizados a residentes antiguos.

Se concluye que el proceso patrimonial desarrollado, determina un cambio en la percepción de identidad que los vecinos establecen con el barrio. Los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio influyen directamente en la construcción de una identidad de barrio asociada al patrimonio. Este proceso de construcción de identidad está dado por la activación de la memoria, la reconfiguración de su paisaje identitario, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y reconocimiento, y la configuración de una identidad de futuro. Esta última permite a los vecinos, proyectar iniciativas de reconocimiento institucional a su carácter de barrio patrimonial, a través de la elaboración en curso de una declaratoria de zona típica.

Palabras clave: Uso social del patrimonio, puesta en valor, patrimonio local, vivienda obrera, identidad de barrio.

Índice

1 INTRODUCCIÓN 9
1.1. Planteamiento del problema 9
El patrimonio de la vivienda obrera en Chile 10
1.2 Pregunta de investigación 13
1.3 Hipótesis 13
1.4 Objetivo General 13
1.5 Objetivos Específicos 13
2. MARCO TEÓRICO 14
2.1. Del patrimonio material al patrimonio cultural como construcción social 14
2.2. Patrimonio de vivienda obrera 15
2.3. Usos sociales del patrimonio como reivindicación y defensa comunitaria 17
2.4. Patrimonio y proceso de construcción de identidad barrial 18
3. METODOLOGÍA 21
3.1. Enfoque metodológico 21
3.2. Definición y selección del caso de estudio 21
3.3. Diseño Metodológico y descripción de técnicas 24
3.4 Plan de análisis 29
3.5 Aspectos éticos 29
4 RESULTADOS 30
4.1 Contexto histórico de desarrollo y transformación del Barrio Población Centenario. 30
4.2 La puesta en valor y uso del patrimonio por la comunidad de barrio Centenario. 36
4.2.1 Caracterización del Barrio Centenario. 36
4.2.2 El proceso de puesta en valor y activación patrimonial. 36
4.2.3 Uso social participativo del patrimonio 39
4.3 Mapa de actores: Sociograma comparativo. 42
4.4 Transformación en la identidad del Barrio Población Centenario 45
4.4.1 La activación de las memorias del territorio barrial 45
4.4.2 El barrio como paisaje identitario 47
4.4.3 El sentido de pertenencia y reconocimiento 51
4.4.4 El barrio como proyecto de identidad. 52
4.5 Proyecto de futuro y expectativas del barrio Centenario. 53

5 CONCLUSIONES 58
5.1 Síntesis de Resultados y reflexiones teóricas 58
5.2 Reflexiones finales 62
6 BIBLIOGRAFÍA 65
7 ANEXOS 72
Anexo 1: Consentimiento Informado 72
Anexo 2: Entrevistas en profundidad 75
Anexo 3: Tipos de vivienda 76
Anexo 4: Entrevistas Informantes claves 77
Anexo 5: Mapas mentales 80
Anexo 6: Boletín barrio Centenario 81

Lista de ilustraciones

Figura 1: Zonas industriales, comuna de Santiago 1934 y poblaciones construidas en Santiago hasta 1925 11
Figura 2: Ubicación de barrios de vivienda obrera seleccionados. 22
Figura 3: Emplazamiento Barrio Población Centenario. 23
Figura 4: Mapa de actores ejemplo, sociograma 26
Figura 5: Esquema mapa mental 27
Figura 6: Plano de Loteo, Población Centenario, 1912 31
Figura 7. Mural en memoria al padre Joan Alsina. 32
Figura 8: Línea de tiempo 35
Figura 9: Calle Francisco Badeci 36
Figura 10. Pasaje Tracción 36
Figura 11: Boletín N° 4 El Centenario. Desafío hacia un Eco barrio patrimonial 2018-2023 38
Figura 12: Etapas proceso de patrimonialización Barrio Centenario. 41
Figura 13: Mapa de actores, sociograma 2014 42
Figura 14: Mapa de actores, sociograma 2019 43
Figura 15: Celebración en pasaje Clentaru 46
Figura 16: Iglesia Andacollo por Mapocho 47
Figura 17: Vereda calle Bardeci. 48
Figura 18: Calle Francisco Bardeci con Maturana 49
Figura 19. Ruta e hitos importantes del Barrio Centenario 50
Figura 20: Huertas comunitarias 50
Figura 21. Mosaico Comunitario 51
Figura 22: Logo Eco Barrio Patrimonial 52
Figura 23. Delimitación zona típica. 56
Figura 25: Sociograma comparativo 59

Figura 26. Esquema del impacto de los procesos urbanos en la identidad Barrial. 60

Lista de tablas

Tabla 1: Tabla metodológica de investigación. 24
Tabla 2: Entrevistas informales 25
Tabla 3: Entrevistas informantes claves.....25
Tabla 4: Entrevistas en profundidad 28
Tabla 5: Simbología de actores 42
Tabla 6: Simbología de relaciones 42

Lista de Abreviaciones

PC. Patrimonio Cultural

PCI. Patrimonio Cultural Inmaterial

IPT. Instrumento de Planificación Territorial

CMN. Consejo de monumentos Nacionales

PQMB. Programa Quiero mi Barrio

CVD. Consejo Vecinal de Desarrollo

J.VV. Junta de Vecinos

PRC. Plan Regulador Comunal

PLADECO. Plan de desarrollo comunal

A.F.D.D. Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos

CORMU. Corporación de mejoramiento Urbano

CORVI. Corporación de la vivienda

SERVIU. Servicio de Vivienda y Urbanización

CORFO. Corporación de fomento de la producción

ETC. Empresa de transporte colectivo de Santiago

JAP. Junta de abastecimiento y precio

1 INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En las últimas décadas, acontece tanto a nivel global como local un proceso de reformulación del paradigma tradicional de aproximación al patrimonio, que redefine el enfoque hegemónico de aproximación centrado en lo monumental y en la valoración de sus aspectos materiales. En este sentido, lo patrimonial es redefinido desde la perspectiva del uso social del patrimonio, es decir, ya no se concibe como un conjunto estable de bienes neutros con valores y sentidos fijos, sino como un proceso social que se acumula y renueva en forma dinámica. Esto permite que se democratice tanto el acceso como el uso del patrimonio, poniéndolo a disposición de diferentes grupos sociales que lo relacionan con sus necesidades e intereses actuales (García Canclini, 1999).

A partir de lo anterior, se puede establecer que hoy existe una fuerte valoración del patrimonio cultural, lo que permite que diferentes comunidades puedan lidiar con procesos de transformación económica y de globalización que impactan sus territorios (Aguilar Criado, 2005). En el ámbito urbano, el uso social del patrimonio abre la puerta a que las entidades vecinales puedan apropiarse de su memoria e identidad de barrio como herramienta de defensa territorial, lo que les posibilita hacer frente a los procesos de metropolización (Pérez & Matus, 2017) y defender su modo de vida del impacto del desarrollo inmobiliario (Paulsen, 2014).

En este contexto, la imposición del modelo neoliberal en las ciudades chilenas reestructuró el mercado de suelo urbano, lo que llevó a un ordenamiento político administrativo del territorio (Saborido, 2014) que potencia los procesos de expansión urbana en su periferia y el desarrollo de políticas de renovación urbana (Casgrain & Janoschka, 2013). Esto somete a los barrios a presiones especulativas, que introducen tipologías de vivienda en altura y consolidan un proceso de transformación del uso de suelo (Harvey, 1977). Actualmente, las inmobiliarias avanzan desmesuradamente con el argumento de que construyen lo que la normativa les permite, sin embargo, dejan desprotegidos a los residentes (Carrasco, 2017). Por otro lado, las comunidades que se manifiestan frente a este desarrollo inmobiliario responden de forma reactiva, ya que tienen la percepción de que no están siendo partícipes del destino de su barrio (Fernández, 2011). En consecuencia, los vecinos se manifiestan en contra de procesos en los que no son consultados y solo logran incidir parcialmente en la toma de decisiones respecto de la planificación urbana, mediante la organización de movimientos en los que reivindican su identidad y patrimonio (Sagaris, 2014).

Así, en la búsqueda por proteger sus barrios de la amenaza inmobiliaria, las comunidades barriales encuentran un resquicio legal en el uso de la Ley de Monumentos, ya que a través de la apropiación de la categoría de "zona típica", dan reconocimiento institucional a su patrimonio ante la falta de participación en los Instrumentos de Planificación Territorial (IPT's). De este modo, se apropian de su reformulada identidad patrimonial, usándola como herramienta de defensa territorial ante la repercusión de los procesos de avance inmobiliario (Pérez & Matus, 2017). El uso del patrimonio por parte de las comunidades involucra dos aspectos centrales. En primer lugar, su significación como un elemento central y constitutivo de identidad territorial, y en segundo lugar, su uso como un factor de desarrollo social (Geert, 2016).

Por otro lado, a partir del proceso de **puesta en valor patrimonial** que desarrolla la comunidad, se va construyendo un relato del territorio mediante la selección de significados en las formas simbólicas presentes en el barrio. De esta forma, se redefine una identidad barrial, en una centrada en el patrimonio que renueva el sentido de pertenencia (Larraín, 2005). Consecuentemente, el **uso del patrimonio** por parte de la comunidad incide en la reconfiguración de su identidad barrial. Esta última, se entenderá como un proceso de identificación, tanto individual como colectivo con su territorio, lo cual involucra aspectos como la memoria compartida sobre la historia del barrio, el sentido de pertenencia, reconocimiento de otros, elaboración de un proyecto de futuro y un paisaje identitario (Márquez, 2009).

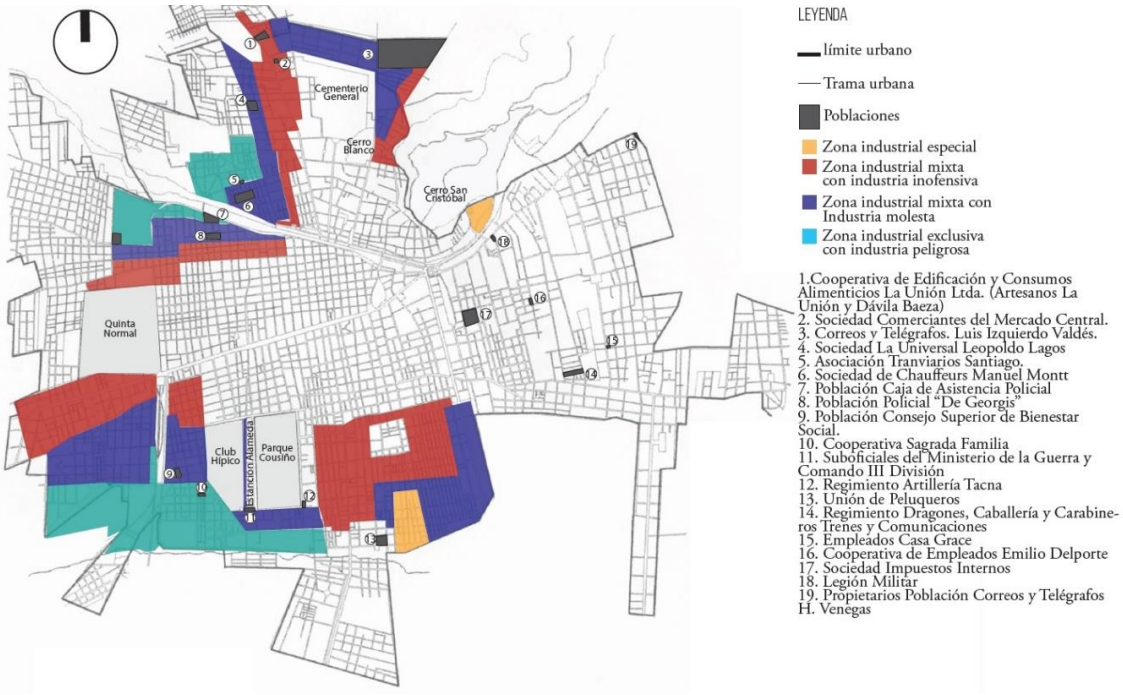
El patrimonio de la vivienda obrera en Chile

En Chile, el resguardo patrimonial se concretiza a través de la Ley de Monumentos Nacionales (*Ley N° 17.288*., 1970) y de la Ley General de Urbanismo y Construcciones (Artículo 60). Estas leyes consideran que cualquier persona o agrupación puede solicitar la declaración de un monumento nacional. Por su parte, la ley de urbanismo prevé la protección del patrimonio local a través de los Planes Reguladores Comunales. Sin embargo, el concepto de patrimonio establecido por la institucionalidad y legislación vigente no reconoce el patrimonio inmaterial asociado a los espacios industriales ni la memoria de la sociedad industrial (Ibarra y Bonomo, 2012).

Como consecuencia, es posible señalar que las experiencias de resguardo patrimonial asociada al mundo industrial se restringen a la protección de hitos fabriles como, por ejemplo, los ocurridos en la ciudad de Lota, que se generan a partir de procesos gatillados por la puesta en valor del Estado (López Meza & Pérez Bustamante, 2015). Otra experiencia reciente es la de la Fabrica Bellavista Tomé, declarada monumento producto de la movilización de las comunidades (Oyarce, 2019), al igual que el campamento Cerro Sombrero asociado a la industria petrolífera en Magallanes (*Decreto N° 421*, 2014). En el caso de la vivienda obrera, las acciones de resguardo patrimonial no son muchas, recientemente, se conocen algunos casos con declaratoria patrimonial como, Barrio Plaza Chacabuco (2019), Matta Sur (2016), Barrio Viel (2009) y Población León XIII (1997). Estas son reconocidas por el Consejo de Monumentos Nacionales (en adelante CMN) como zonas típicas, y se pueden encontrar estudios acerca de la reconstrucción de su historia (Flisfisch, 2014).

Para comprender cómo se instala el modo de vida asociado a la vivienda obrera en Santiago durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX, cabe destacar que los establecimientos industriales en Santiago se concentraron históricamente alrededor de las zonas, Alameda, Yungay, San Eugenio, San Diego y Santa Elena. Estos sectores agrupaban la industria pesada de la época y aquí se constituían los focos de insalubridad y riesgo para la población (*ver figura 1*). Por esta razón, las viviendas de los sectores más acomodados se alejaban de estas áreas y, a su vez, prohibían los usos industriales en las zonas de elite para promover la exclusividad, por lo que en estos lugares se localizaron los sectores más modestos de la sociedad (MINVU, 2003). Como consecuencia, estos conjuntos comenzaron a trazar la geografía social de Santiago, agrupando las poblaciones con niveles socioeconómicos similares y marcando el paisaje urbano de la ciudad (Hidalgo & Cáceres, 2003).

Figura 1: Zonas industriales, comuna de Santiago 1934 y poblaciones construidas en Santiago hasta 1925



Fuente: Combinación de depto. de obras municipales, Santiago Plano N° 1064 base planimétrica de Santiago 1994. DPI-PUC y Hidalgo 2002, en base a instituto Geográfico Militar.

En este contexto, dada la importancia del patrimonio obrero para los estudios urbanos, esta tesis busca aportar a la escasa memoria sobre la vivienda obrera y su puesta en valor por parte de comunidades barriales (Castillo, 2018; Corvalán Rossel, 2013; López Meza et al., 2016). En concordancia, para seleccionar el caso de estudio se utilizaron tres criterios. En primer lugar, su historia vinculada a la industria, en segundo lugar, el proceso de puesta en valor que haya desarrollado y, en tercer lugar, la percepción de amenaza del avance inmobiliario presente entre los residentes del barrio. De esta forma, se seleccionó el Barrio Población Centenario, ubicado en el norponiente de la actual comuna de Santiago.

Respecto a este barrio, cabe mencionar que su historia data de 1906 y fue construido a partir de una asociación corporativa, cuya administración estuvo a cargo de la Sociedad de Habitaciones Higiénicas Parque Centenario y la Sociedad de Socorros Mutuos Unión Nacional (MINVU, 2017). Estas organizaciones estaban asociadas a los primeros partidos políticos obreros y su objetivo era brindar protección ante cualquier problema de salud de sus afiliados, generalmente, agrupados en oficios o lugar de trabajo (Biblioteca Nacional de Chile, s. f.). Su ubicación cercana a las líneas férreas de la estación Yungay, que conducían al norte y sur de Chile, le dio una condición de centro de hospedaje para el trabajador migrante de otras áreas del país (MINVU, 2017). Más adelante, la población fue tomando forma a partir de la construcción de parroquias, colegios, clubes sociales y deportivos que se fueron constituyendo en sus alrededores. Su origen corporativo es un sello para su identidad junto con sus muchas transformaciones urbanas y sociales (MINVU, 2017).

Cabe señalar que, si bien se han hecho variados estudios sobre los usos sociales del patrimonio en Santiago (Conget, 2016; Guerrero, 2012; Saborido, 2014), la relevancia de esta investigación radica, por un lado, en el tipo de barrio que se indaga, ya que se aborda el desarrollo de procesos de uso social del patrimonio, a partir de una población representativa de los barrios de vivienda obrera, ubicado en el casco histórico del Santiago antiguo. Y, por otro, se aborda un proceso de puesta en valor comunitario complejo, cuyo inicio es gatillado por la intervención de un programa de política pública (Programa de Recuperación de Barrios). A partir de esta mediación, se pretendió incidir en un cambio en la percepción de identidad que tenían los vecinos sobre su barrio y fortalecer su sentido de pertenencia en tanto barrio patrimonial. Hoy los vecinos buscan proyectar iniciativas futuras como la propuesta de un expediente patrimonial que busca el reconocimiento institucional de su identidad de barrio.

En síntesis, el presente estudio propone indagar la forma en que el proceso de puesta en valor patrimonial y uso social del patrimonio impactan en la transformación de la percepción de la identidad barrial que tienen los residentes.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo la puesta en valor del patrimonio, asociado a la vivienda obrera y el uso social del patrimonio, determinan un cambio en la percepción de los habitantes de la población Centenario respecto a la identidad de barrio?

1.3 Hipótesis

La experiencia de puesta en valor desarrollada en el Barrio Centenario por el Programa Quiero mi Barrio, incide en una transformación de la identidad de la comunidad, ya que determina el inicio de un proceso de uso social del patrimonio, que les permite establecer propuestas de protección del territorio ante la amenaza inmobiliaria. De este modo, ambos procesos, el de puesta en valor y uso social, inciden en la transformación de la percepción de la identidad barrial de los residentes, ya que aportan un sentido de pertenencia, resistencia y reorganización social en torno al patrimonio.

1.4 Objetivo General

Comprender cómo el proceso de puesta en valor y el uso del patrimonio, desarrollado en la Población Centenario, determina un cambio en las percepciones de identidad barrial de sus habitantes.

1.5 Objetivos Específicos

***Objetivo 1*:** Reconstruir y caracterizar los procesos de presión inmobiliaria, y de puesta en valor patrimonial desarrollados en el Barrio Población Centenario.

Objetivo 2: Describir cómo se posicionan los diferentes actores territoriales e institucionales ante el proceso de puesta en valor y uso social del patrimonio desarrollados en la Población Centenario.

Objetivo 3: Conocer y describir cómo los vecinos de la Población Centenario perciben su identidad barrial producto de los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio.

***Objetivo 4*:** Conocer y caracterizar cuáles son las propuestas de desarrollo y visiones de barrio que las y los vecinos del Barrio Población Centenario plantean como parte de un proyecto futuro de declaratoria patrimonial.

2. MARCO TEÓRICO

Con el propósito de establecer un cuerpo conceptual que permita abordar los objetivos de esta investigación en el trabajo de campo, se estructuró un marco de referencia articulado en cuatro subcapítulos. En primer lugar, se aborda una aproximación introductoria al cambio de paradigma que acontece en los estudios patrimoniales, es decir, desde un enfoque monumental a uno integral, que implica una apertura a la valoración del carácter cultural inmaterial y plantea una dinámica abierta a que los procesos de puesta en valor sean desarrollados por diferentes actores. En segundo lugar, reconstituye el contexto social sobre los modos de vida y políticas públicas que impulsaron la vivienda social en Chile y, en particular, la asociada al mundo obrero.

El tercer capítulo, explica el contexto actual de la patrimonialización comunitaria como herramienta de defensa ante procesos urbanos neoliberales. Finalmente, en el último capítulo, se aborda la relación que existe entre la comunidad barrial y el cambio de percepción de identidad de barrio, además de representaciones en las comunidades vecinales, que desarrollan procesos de apropiación del patrimonio.

2.1. Del patrimonio material al patrimonio cultural como construcción social.

Para poder entender los procesos de reivindicación del patrimonio por parte de las comunidades barriales urbanas, es necesario comprender la existencia de un cambio de paradigma en el tema. Esta trasformación plantea el paso de un enfoque centrado en lo material y monumental, a la valoración de su carácter cultural e inmaterial (Choay, 2007). En ese sentido, el cambio en la concepción del patrimonio se expresa a nivel global en los planteamientos de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, realizada en el año 1972 (Arizpe, 2013). Esta convención incorpora una concepción inmaterial del patrimonio cultural, lo que gatilla un cambio desde una visión centrada en lo material y monumental, hacia una mirada más antropológica e inmaterial de la cultura (Millán, 2004). Esta nueva visión se consolida en 2003 con la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (en adelante PCI) que pone en valor lo intangible, reflexiona y propone su salvaguardia a partir de instrumentos como la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, entre otros.

En este sentido, los cambios en la visión sobre el patrimonio cuestionan el análisis de lo material e inmaterial como categorías separadas, por lo que la cultura material no puede existir por sí sola. De esta reflexión deriva la idea de que el patrimonio cultural no sea sólo un conjunto de bienes, sino que una reserva de significados (Millán, 2004). Siguiendo esa línea, Arizpe (2013) define el PCI como los significados, alojados en la memoria colectiva, asociados a los objetos, representaciones o sitios que pueden incorporarlos y le dan forma material. Su principal premisa es que las culturas están en constante cambio y que estos cambios suceden en la medida que las comunidades que las practican, se van adaptando a las circunstancias históricas (Arizpe, 2013). Asimismo, el patrimonio vivo o inmaterial no puede separarse de la vida cotidiana de la comunidad porque de otra forma sería cultura muerta (Van Zanten, en Amescua y Topete, 2013). Precisamente, la urgencia de salvaguardar el PCI proviene de los procesos de pérdida y transformación (Arizpe, 2013). Bajo esta mirada, se puede definir el Patrimonio Cultural como el proceso de selección de la sociedad a la que le pertenece el bien cultural, para definir qué es lo que se conserva (Rebollo, 2017b), es decir, es un proceso de

construcción social en constante transformación, en el que se van asignando nuevos valores y significaciones. Este acercamiento al Patrimonio Cultural como un proceso, desplaza el centro exclusivo en los objetos, poniéndolos a disposición de una visión más amplia e integral. En ese sentido, los objetos representan maneras de concebir el mundo y referencias culturales, en la medida que puedan expresar significados abstractos (García Canclini, 1999; Londres Fonseca, 2002; Millán, 2004).

De acuerdo con lo anterior, una noción relevante asociada a este cambio de paradigma es la de patrimonialización. Tal como plantea Prats (2005), los procesos de patrimonialización se caracterizan por la "puesta en valor" y la "activación". En el caso de la puesta en valor, se produce un proceso de negociación liderados por una comunidad, en donde se jerarquizan y seleccionan ciertos elementos patrimoniales que son fruto de procesos identitarios espontáneos, los cuales conllevan un consenso previo. Por otro lado, la activación implica la ordenación de los elementos seleccionados y su interpretación, de esta manera, se restringe la polisemia de cada elemento-palabra mediante recursos diversos como guion, iluminación, ubicación, es decir, una puesta en escena. De esto se desprende que, las activaciones patrimoniales no son nunca procesos neutrales, aunque no sean conscientes de esto los activadores patrimoniales (Prats, 1997). Asimismo, dependen de los poderes políticos que son negociados con la sociedad y se basan en la selección de los elementos, su ordenación e interpretación. En ese sentido, en torno a la activación se plantea un plano de negociación, en el que sus actores son el poder político, la sociedad y, al centro, está la puesta en valor de los elementos patrimoniales (Prats, 2005).

En esta línea, Rebollo (2017a) propone analizar los procesos de patrimonialización distinguiendo la multiplicidad de actores y miradas sobre el patrimonio que coexisten dentro de un mismo grupo. La valoración "auto-génica" que se genera desde sus creadores y practicantes y, por otro lado, los procesos de valoración "hetero-génicas" que son generados e intervenidos por terceros, es decir, instituciones, actores sociales, políticos y económicos fuera de la comunidad. Estas categorías son de carácter operativo, por lo que se considera que estas dimensiones no están disociadas, sino que mezcladas en la realidad social. Siguiendo lo anterior, el patrimonio enfrenta a diferentes actores que participan de manera directa o indirecta en la patrimonialización, quienes construyen desde sus diversos intereses generando controversias, tensiones y posicionamientos en diversas escalas, es decir, es una construcción social en disputa (Rebollo, 2017b). Por lo tanto, los procesos de patrimonialización no pueden ser entendidos de manera aislada, sino que se deben conocer los perfiles de los actores considerando el contexto en que se desarrollan, además de anteponer su posicionamiento social con respecto a la participación en el proceso de patrimonialización e identificar cómo influyen en el rumbo que tomará dicho proceso (Rebollo, 2017b).

2.2. Patrimonio de vivienda obrera

En el caso de la población Centenario, su relevancia patrimonial está materializada en la puesta en valor bajo el nuevo paradigma de su carácter de vivienda obrera. En este sentido, para relevar el significado patrimonial inmaterial y de memoria de esta arquitectura, es necesario profundizar en el contexto social de la época y las diversas políticas públicas que impulsaron la vivienda social en Chile y, de este modo, advertir lo que representa dicho patrimonio. A partir de lo anterior, es necesario

señalar que el patrimonio de vivienda obrera surge de la puesta en valor de las viviendas sociales desarrolladas durante el periodo industrial, comprendido desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Esta época trajo los cambios económicos y sociales asociados a la industrialización al territorio urbano, primero a Europa y Estados Unidos y, luego, a América Latina. Dado esta transformación, Romero (1984) da cuenta del contexto en que se desarrolla la vivienda social en Santiago y la marcada división entre la llamada "gente decente", que comprende la sociedad instaurada, y, por otro lado, los "rotos" que conformaban los sectores populares. De esta forma, los "rotos" simbolizan la identidad de los sectores urbanos más pobres y se desarrolla mayormente en torno a la vivienda, la salud, las formas de divertirse, las formas de luchar por sus derechos y reivindicaciones. Por consiguiente, en esta lucha los "rotos" pasan a ser "los obreros" (Romero, 1984).

Por otro lado, Castillo (2018) destaca la importancia de las raíces históricas de la vivienda popular, en específico las que han sido investigadas durante el periodo de 1880 y 1930, definido como el periodo de la "cuestión social". Su relevancia radica en que, en esta época, se produce una paulatina industrialización de los centros urbanos y salitreras, sumado a un explosivo crecimiento demográfico que modifica las ciudades de manera drástica. (Grez, 1997 en Castillo, 2018). Luego, a partir de 1950, comienza la migración campo ciudad rebasando la capacidad de la ciudad e iniciando la ocupación de territorios (Castillo, 2018). Como consecuencia, las primeras manifestaciones territoriales de la pobreza se comenzaron a pronunciar a fines del siglo XIX y principios del siglo XX (Hidalgo, 2002). En este mismo periodo, hubo una transformación en las urbes del país, ya que se incorporan servicios básicos como el agua, luz y alcantarillado, optimizando la calidad de vida y diseño de las viviendas (Castillo, 2018). Bajo este escenario, en la medida que el desarrollo industrial fue tomando fuerza, se fueron urbanizando los polos manufactureros (Hidalgo, 2002), múltiples casas fueron demolidas y se construyeron casas de habitación (Castillo, 2018).

Así, la primera ley que abordó el problema de la habitación popular fue la Ley de Habitaciones Obreras de 1906 (Hidalgo, 2002). Esta normativa crearía los Consejos de Habitaciones para Obreros, los cuales tuvieron una labor higienizadora importante, rehabilitando viviendas que no eran higiénicas o demoliéndolas (Hidalgo, 2000). Como continuación de las normativas, en el año 1925 se dicta la Ley de Habitaciones Baratas, la cual promovió la participación de cooperativas en la construcción de viviendas (Hidalgo, 2000). En el año 1930 el proceder del Estado se caracterizó por fomentar la economía nacional a causa de una mayor preocupación por lo social, por el incremento del mando de gobernanza y por una mayor cantidad de técnicos influenciando la toma de decisiones (Hidalgo, 2000).

En este contexto, es de interés profundizar en el desarrollo del problema habitacional en Chile y entender las raíces y formas que adquiere la arquitectura de vivienda obrera. Asimismo, es importante profundizar sobre el desarrollo industrial para conocer la memoria obrera y las relaciones sociales de sus habitantes en sus barrios, ya que esta reivindicación identitaria aún hace eco en nuestra actualidad (Homobono Martínez, 2008). Desde esta perspectiva, un elemento clave que puede aportar a renovar el sentido asignado al patrimonio de vivienda obrera, tiene que ver con rescatar los procesos de activación a través de la memoria social o colectiva (Halbwachs, 1950). Estos operan como

reconstrucción del pasado a través del ejercicio del recuerdo que se plasma en la "historia oral", es decir, se toman datos prestados al pasado, para generar nuevas significaciones y sentidos en el presente.

Sumándose desde un planteamiento más contemporáneos, Colin (2017) plantea que los habitantes de barrios patrimoniales, como los de vivienda obrera, se conectan con la nostalgia desde la memoria que relaciona un modo de vida impregnado en el espacio. De esta forma, se hacen partícipes de la protección de "vida de barrio" otorgando un sentimiento de orgullo que funda las bases para la conformación de grupo solidarizando entre ellos (Colin, 2017b). Por otro lado, las emociones patrimoniales también impulsan la acción colectiva, conducida, en primer lugar, por la indignación, luego el miedo y, finalmente, la desconfianza hacia quienes culpan del problema.

2.3. Usos sociales del patrimonio como reivindicación y defensa comunitaria

Retomando lo esbozado en los capítulos precedentes, el cambio de paradigma patrimonial plantea un proceso de democratización y apertura del concepto del patrimonio, ya que permite su uso y apropiación por parte de nuevos actores diferentes al Estado y los expertos. En esta línea, un concepto central es el uso social del patrimonio (García Canclini, 1999), entendido como la apropiación del patrimonio por distintos grupos sociales que hacen uso de este en relación a sus necesidades presentes. Siguiendo al autor, el significado del patrimonio se renueva a partir de la apropiación que hacen de este los diferentes actores, no obedeciendo a una definición neutra de valores y sentidos fijos, sino que a la capacidad de acumulación y de rendimiento que las clases, las etnias y los grupos le impriman. Esto permite entender el *uso social* del patrimonio como un proceso de apropiación que se constituye en una disputa material y simbólica entre actores que cuentan con diferente capital cultural (García Canclini, 1999).

Producto de este cambio de mirada, se redefinen las posibles aproximaciones a la preservación del patrimonio. En esta línea, García Canclini (1999), define la coexistencia de cuatro paradigmas político-culturales. El primero se relaciona con la visión tradicional de patrimonio en la que se aprecian los bienes históricos por el valor que tendrían en sí mismos, estimando su conservación sin considerar el uso actual. El segundo es el mercantilista, este paradigma plantea que los bienes importan en tanto favorezcan el desarrollo económico. Del anterior, se desprende el tercero, el uso conservacionista, que rescata bienes históricos para realzar la nacionalidad, por ejemplo, los monumentos arquitectónicos. Por último, el cuarto, denominado "uso participacionista", que comprende el patrimonio relacionado a las necesidades sociales, en este sentido, los usos y formas de valoración anteriormente nombrados son subordinados a las demandas de quien lo usa. Este último, pone énfasis en la participación social para evitar que las ciudades se conviertan en museos, que los edificios queden sin función o se conviertan en ciudades para la elite.

Siguiendo esta línea, tanto García Canclini (1999) como Carrión (2003), van a distinguir la existencia de tres tipos de agentes que influyen en el patrimonio, estos son: el sector privado, el Estado y los movimientos sociales. Respeto al sector privado, desde las distintas empresas inmobiliarias, industriales y turísticas, influencian en la degradación del medio urbano y natural con perspectivas sectoriales o confrontadas. En este sentido, las contradicciones de sus intereses suelen ser más

destructivas cuando no existen definiciones en las políticas públicas del sentido del patrimonio. Por lo tanto, se debe regular el desarrollo económico y establecer un marco general basado en los diversos intereses (García Canclini, 1999). Por otro lado, respecto a los movimientos sociales, García Canclini (1999) caracteriza los "usos sociales" como una instancia de complicidad en que el patrimonio cultural manifiesta la solidaridad que unifica a un grupo de personas que comparten ciertos bienes y modos de vida que los identifican, es decir, pone especial énfasis en el proceso en que cada grupo se va apropiando de su historia. Entonces, para conocer los "usos sociales" del patrimonio particularmente "desde abajo", será necesario conocer el proceso de puesta en valor y los procesos de apropiación del discurso patrimonial que articula cada grupo social. Entonces, cabe entender cómo cada grupo se relaciona con su pasado en el marco del cambio de paradigma de la construcción identitaria (Conget, 2016; Pérez & Matus, 2017).

En suma, el enfoque del "uso social participacionista" adquiere fuerte presencia en las últimas dos décadas a nivel nacional. En nuestro país, la deficiente participación ciudadana en la construcción y gestión de las políticas públicas es conocida, ya que está orientada a la formación, información y difusión de actividades, pero no hacia la participación como un ámbito evaluativo de construcción de políticas pública (Guerrero, 2012). Así, en la mayoría de los casos la ciudadanía no logra ser parte del proceso de planificación o gestión de proyectos urbanos, lo que se traduce en una participación reactiva (Fernández, 2011). En reacción a estos vacíos de planificación que permiten una urbanización descontrolada, emergen movimientos sociales patrimoniales, centrados en el barrio, que se preocupan por la defensa de sus espacios y mantenerlos habitables (Conget, 2016; Paulsen, 2014). Así, el surgimiento de los movimientos generó un quiebre en las dinámicas pasivas que existían en Chile con respecto a la relación con el gobierno y comenzaron a exigir el entendimiento del patrimonio como un derecho de los habitantes (Guerrero, 2012).

Finalmente, Conget (2016) plantea una forma más contemporánea de abordar el uso del patrimonio, ya que lo define como un escenario de disputa en el que se enfrentan distintas visiones contrapuestas. Desde este punto de vista, se definen lo que denomina como usos políticos del patrimonio. Analiza el surgimiento del movimiento patrimonial, como una cuestión de dominación que busca planificar y organizar el territorio - el "espacio concebido"- y, por otro lado, las acciones de resistencia desde los sujetos que habitan y construyen un vínculo con el territorio y generan la "vida de barrio" (Conget, 2016). En este caso, la valoración del pasado permite la producción de localidad. Además, construye y afirma una identidad desde la resistencia, lo que gatilla procesos de empoderamiento y hace que los vecinos de los barrios ganen autoestima, sintiéndose capaces de luchar por su reconocimiento a través de exigir sus derechos para acordar un cambio social. Así, la relación entre patrimonio y poder, está dada desde esta perspectiva, por el uso de la identidad como elemento central de empoderamiento, que permite que un grupo minoritario a ejerza resistencia a cierta dominación.

2.4. Patrimonio y proceso de construcción de identidad barrial

Los procesos de uso social del patrimonio por parte de las comunidades barriales se articulan en un cambio en sus formas de establecer identificación con sus territorios. Para comprender esta articulación dinámica que se produce entre apropiación patrimonial y construcción de identidad, se hace necesario problematizar cómo se entiende desde una perspectiva constructivista y socio-espacial

la noción de identidad barrial y cómo esta se modifica con los procesos de puesta en valor asociados al patrimonio. A partir de lo anterior, en términos generales la identidad puede ser definida como un proceso de construcción que se relaciona con el autorreconocimiento de lo que hace a los individuos similares y pertenecientes a un grupo, es decir, lo común, y lo que los diferencia de otros, lo distintivo. En esta línea, la identidad cultural es configurada por tres elementos principales, en primer lugar, las categorías sociales a través de las cuales las personas se identifican a sí mismas. En segundo lugar, el nivel material de la identidad, que involucra los bienes materiales capaces de entregar a la persona elementos vitales de autorreconocimiento. Y, finalmente, el nivel relacional de la identidad, el cual plantea que la construcción del "sí mismo" o de un "nosotros" surge por oposición o contraste con un "otro" (Larraín, 2005).

En la misma línea, Márquez (2009) señala que para definir la identidad desde el espacio barrial se requiere entender el barrio como una mínima parte de la trama urbana, constituyéndose como pieza de la red de sociabilidad de la ciudad, plano en que el espacio y el tiempo adquieren forma y significado desde la perspectiva del residente en el ámbito urbano. Siguiendo a la autora, la definición territorial de la identidad se construye como fundamento para el cumplimiento colectivo de ciertas búsquedas individuales, desde la cual comienzan a compartir atribuciones de significado. Estos significados asociados a la identidad de barrio se sustentan, no sólo con discursos, sino que también en prácticas específicas y en un contexto material que les da lugar. Desde esta perspectiva, se define como territorial al espacio intersticio entre la ciudad y la vivienda.

En suma a lo anterior, Márquez (2009 p.11), indica que la identidad barrial se construye a partir de cuatro dimensiones: En primer lugar, el relato y la memoria del territorio. Esta dimensión refiere al relato de una historia que tenga continuidad, es decir, que componga un pasado en relación a lo que el presente demanda. Este componente contiene el "mito fundacional", discursos de hitos históricos, momentos felices y difíciles en la ciudad. Una memoria colectiva definida como un sistema interrelacional o de memorias individuales.

En segundo lugar, la pertenencia y reconocimiento refieren a la idea de que, a partir del discurso construido en comunidad, se constituye un "nosotros". Desde este punto de vista, aparecen las fronteras en la ciudad como manifestación, modo de adhesión e identificación al interior de un grupo al que se pertenece, pero, igualmente, de diferenciación en relación a un "otro" (Márquez, 2003). Es necesario un reconocimiento tanto desde el "nosotros" como desde el "otro" para construir una identidad que luego se transforme en proyecto (Larraín, 2003; Márquez, 2009).

En relación a esto Carrión (2003) determina que el espacio simbólico construye identidad bajo las formas de la pertenencia y de rol, por ejemplo, un habitante se siente perteneciente y a la vez representado por cierto territorio de muchas formas y en diferentes tiempos, sin embargo, el inversionista lo identifica de forma funcional.

En tercer lugar, se encuentra el proyecto de la identidad. Recapitulando lo dicho anteriormente, es posible señalar que para construir identidad es inminente el reconocimiento del relato por parte de un "otro", es decir, que el proyecto constituya una capacidad de persuasión y acción (Márquez, 2009, p.12). Esto se puede relacionar con la mirada de Castells (2003) acerca del "poder de la identidad" en el actual contexto de "sociedad-red". En ese marco, el autor reconoce dos tipos de identidades

generadas por los actores sociales: las "identidades de resistencia", es decir, identidades defensivas definidas como aquellas generadas por actores que se encuentran en posiciones devaluadas. Y, como prolongación de las identidades de resistencia, se desarrollan las identidades proyecto, las cuales generan habitantes que se entienden como actores colectivos. En otras palabras, se definen como aquellas que se basan en los materiales culturales que disponen para construir una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad, buscando transformar la estructura social con un proyecto propio.

Finalmente, la cuarta dimensión refiere al paisaje identitario, entendiendo por este al proceso de "topofilia de la memoria" por el medio del cual los recuerdos se construyen espacialmente porque se inscriben en un lugar. (Márquez, 2009, p.12). Dicho de otro modo, una imagen en la memoria contenida en un "locus de memoria", una forma de comprender el habitar como la relación entre "afectividad y pertenencia", entre el habitante y el lugar (Yory & García, 1999). Así, quien narra su historia en el barrio, también la inscribe en un espacio sin significado que se vuelve lugar, el lugar le da sentido simbolizado y una idea de identidad.

A modo de ejemplo, el estudio realizado por Márquez (2003) compara el modelo de condominio en un caso de Huechuraba y el de población, representado por la población San Gregorio. En su investigación plantea que el barrio es el territorio donde se ponen en escena y celebran las fiestas, es decir, el espacio donde se expresan los símbolos, objetos, rituales y costumbres del espacio residencial, los que no comparten este territorio, son los diferentes. El condominio, a diferencia del barrio, tiene límites donde sus principios de integración comienzan y terminan (Márquez, 2003). Por lo tanto, la lucha de protección por un barrio, no es solo por un territorio, sino por la mantención de ciertas características morfológicas que simbolizan la cotidianidad como valor a proteger (Conget, 2016). En definitiva, la identidad de barrio se construye en un proceso reciproco, "tanto desde su condicionamiento estructural como de su construcción ideológica de significación". Entre ellas hay muchas variables espaciales, pero también las manera de identificarse y confrontarse a partir de las cuales los residentes de un territorio rememoran, comprenden y significan la realidad (Márquez, 2009, p.13).

Desde otra aproximación, con el fin de comprender la relación de identidad que los nuevos residentes establecen con los barrios en el contexto urbano contemporáneo, es necesario comprender la configuración de estilos de vida en relación a los barrios céntricos urbanos o barrios patrimoniales (Matus, 2017). Estos últimos se asocian a una construcción identitaria más dinámica. Este concepto se conecta con la pertenencia ligada a una experiencia de la identidad menos arraigada al territorio, los estilos de vida dependen del gusto, la pasión y la elección, es decir, son provisorios y pueden ir cambiando o superponerse (Rocchi, 2002). En sus formas de expresión, la apariencia o estética es fundamental como muestra de pertenencia, por lo que se encuentran principalmente en el consumismo, percibiendo el patrimonio como un bien de consumo (Vera, 2018). Este concepto, converge las tendencias, por un lado, hacia la homogeneidad a través de la socialización de las personas y, por otro, hacia la individualización, esforzándose por mantener sus "identidades" mediante la exageración de elementos individualizadores.

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación se plantea como un estudio de caso cualitativo que busca profundizar en los puntos de vista, interpretaciones y significados que les entregan los actores de la comunidad barrial a los fenómenos de puesta en valor del patrimonio en el que está inmerso (Hernández Sampieri, 2014). En este sentido, el estudio de caso cualitativo intenta comprender los procesos por los cuales tienen lugar ciertos fenómenos (Martínez, 2006), es decir, se basan en una lógica inductiva, que parte desde un trabajo de campo situado en lo particular, a partir un caso, para luego proponer perspectivas teóricas (Hernández Sampieri, 2014).

En esta línea, la investigación cualitativa se resume en cinco preocupaciones principales para el investigador, en primer lugar, ver los eventos y el mundo social a través de los ojos de los individuos estudiados. En segundo lugar, entender el comportamiento de los miembros de un grupo considerando el contexto específico donde opera. En tercer lugar, poner el foco en cómo se desarrolla el proceso de vida social en el tiempo. En cuarto lugar, reducir la estructura al mínimo, ayudando a que la investigación capte de mejor forma la perspectiva de los individuos en estudio y, por último, generar resultados que aporte a nuevas teorías a partir de la información recolectada (Bryman, 2016).

Para seleccionar el barrio, se utilizó la metodología de estudio de caso, la cual permite observar el contexto de un proceso desde determinados factores temporales y espaciales, que sitúan el caso para analizarlo (Gerring & McDermott, 2007). Esta metodología permitió profundizar y elaborar una interpretación crítica del proceso de construcción de identidad desarrollado en un barrio patrimonial específico, en lugar de hacer generalizaciones comparativas sobre distintos casos (Stake, 1998). En este sentido, uno de los objetivos del estudio de caso es la "generalización analítica" (Yin, 2009), es decir, se utilizan desde una lógica inductiva en la relación entre teoría e investigación.

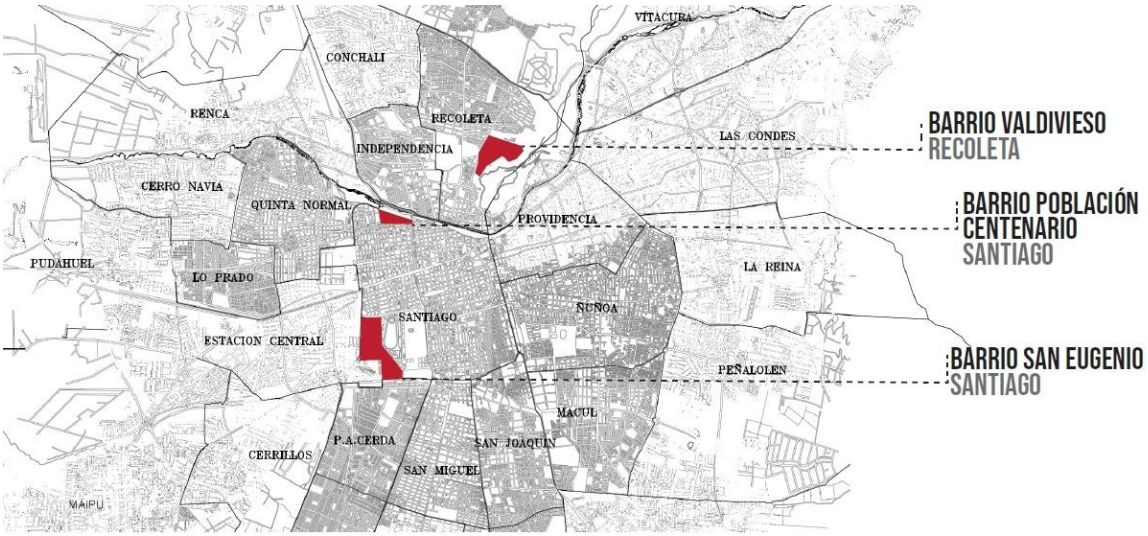
3.2. Definición y selección del caso de estudio

Se planteó abordar el estudio de caso del Barrio Población Centenario con el objetivo de entender cómo inciden la puesta en valor del patrimonio obrero y uso social del patrimonio en el cambio de percepción de la identidad barrial durante el 2014 al 2020.

Se utilizaron tres criterios para seleccionar el caso de estudio correspondiente a la tipología de barrio de vivienda obrera. Asimismo, debía ser un barrio donde estuviera en curso un proceso de puesta en valor relacionados con un uso social del patrimonio. En primer lugar, se identificaron las zonas de desarrollo industrial histórico en Santiago anteriormente señaladas, ubicando los conjuntos de viviendas obreras aledaños a cada sector. En segundo lugar, en base a este mapeo preliminar se indagó en aquellos barrios que hubieran desarrollado procesos de puesta en valor patrimonial con programas específicos de intervención, por ejemplo, el Programa Quiero Mi Barrio. En tercer lugar, se seleccionó un barrio que, cumpliendo con lo anterior, estuviera sujeto a procesos de renovación urbana centrados en el avance y presión de las inmobiliarias.

El resultado de este cruce permitió preseleccionar tres barrios correspondientes a contextos industriales y entornos de vivienda obrera: el Barrio Valdivieso en Recoleta, el Barrio San Eugenio en la comuna de Santiago y el Barrio Población Centenario en la misma comuna (*ver figura 2*). A partir de esta reducción de opciones, se investigó cada uno para analizar sus características. De esta manera, el Barrio Valdivieso en Recoleta fue descartado al no existir una percepción de amenaza de avance inmobiliario por parte de la comunidad. Asimismo, el Barrio San Eugenio en Santiago no cumplió con los criterios, ya que la comunidad no llegó a un consenso acerca del objetivo inicial de patrimonializar la zona, por lo que se detuvo el proceso de activación patrimonial por conflictos internos. Finalmente, se constató que en el Barrio Población Centenario se habían desarrollado programas públicos de intervención en relación al patrimonio a través del Programa Quiero Mi Barrio (en adelante PQMB). Además, contaba con una comunidad organizada en forma activa en torno al patrimonio y que tenía como uno de sus objetivos el presentar una propuesta de declaratoria patrimonial como zona típica para el sector.

Figura 2: Ubicación de barrios de vivienda obrera seleccionados.



Fuente: Elaboración propia

Respecto al caso de estudio seleccionado, en la imagen cenital que se muestra a continuación (*ver figura 3*), es posible observar los límites del Barrio Población Centenario (MINVU, 2017). Por el poniente, colindando con el Barrio Yungay, se encuentra la Av. Ricardo Cumming, al sur, Av. Mapocho, al norte Av. Presidente Balmaceda, frente a parque Los Reyes, y, al oriente con Av. Brasil. Igualmente, en el mapa se muestra con color naranjo el sector de la población Centenario y en morado se visualiza la zona ocupada por los edificios en altura, que fueron construidos en los años noventa. Por su parte, el bloque amarillo número uno, muestra dónde estaba ubicado el Ex Terminal Pesquero y el bloque número dos, muestra dónde estuvo la Frutera Sudamericana. Finalmente, en el espacio de color verde muestra un antiguo galpón que actualmente fue adaptado para una empresa y, en color rojo, los nuevos bloques de viviendas sociales.

Figura 3: Emplazamiento Barrio Población Centenario.

Fuente. Elaboración propia

3.3. Diseño Metodológico y descripción de técnicas

Este estudio propone una aproximación exploratoria a los procesos de puesta en valor del patrimonio desarrollado por la comunidad del Barrio Población Centenario. Específicamente, se ha focalizado en la comprensión de la forma en que el proceso de puesta en valor, apropiación y uso del patrimonio ha incidido en la construcción de identidad barrial, así como en la reconfiguración de la relación con su pasado, presente y futuro. En función de este objetivo general y los objetivos específicos anteriormente definidos, se estableció un diseño metodológico de estudio estructurado en base a tres etapas o fase de trabajo (*ver tabla 1*).

Tabla 1: Tabla metodológica de investigación.

ETAPAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES DE ANÁLISIS	FUENTE/TÉCNICAS	TIPO DE ANÁLISIS
Etapa 1 RECONSTRUCCIÓN HITORICA DE PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA Y PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL	**Objetivo 1** Reconstruir y caracterizar los procesos de presión inmobiliaria y de puesta en valor patrimonial desarrollados en el Barrio Población Centenario.	Información del proceso de avance inmobiliario	Revisión de fuentes secundarias: usos de suelo en el entorno PRC y estudios para el PLADECO.	Análisis de instrumentos, estudios y programas
		Historia del barrio y PQMB	Revisión de fuentes secundarias: Memoria PQMB en Barrio Población Centenario técnicas de diseño participativo en el PQMB y diagnóstico del Barrio por el PQMB.	Análisis de contenido de entrevistas
		Iniciativas de comité barrial post PQMB	Entrevista a informantes clave a profesional del programa y residentes.	
Etapa 2 CARACTERIZACIÓN DE ACTORES CLAVES	**Objetivo 2** Describir cómo se posicionan los diferentes actores territoriales e institucionales que participan del proceso de puesta en valor y uso social del patrimonio desarrollados en la Población Centenario.	Descripción de posiciones e interés en relación al proceso de puesta en valor del PQMB	Sociograma comparativo en relación al proceso inicial de puesta en valor.	Análisis de entrevistas en profundidad a informantes clave.
		Descripción de posiciones e interés en relación al proceso de uso social del patrimonio desarrollado por los habitantes	Sociograma comparativo en relación al proceso de uso social del patrimonio comunitario.	
Etapa 3 LEVANTAMIENTO DE PERCEPCIONES SOBRE IDENTIDAD BARRIAL Y PROPUESTA DE DESARROLLO DE FUTURO EN TORNO AL PATRIMONIO	**Objetivo 3** Conocer y describir cómo los vecinos de la Población Centenario perciben su identidad barrial producto de los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio.	Identidad barrial entendida como:	Entrevistas en profundidad	Análisis de contenido de entrevistas.
		Percepciones de memoria.		
		Percepciones de sentido de pertenencia.		
		Percepciones de reconocimiento por otros actores.	Mapas mentales	
		Percepciones de un paisaje identitario barrial.		
		Percepciones de proyecto de futuro barrial.		
	Objetivo 4 Conocer y caracterizar cuáles son las propuestas de desarrollo y visiones de barrio que las y los vecinos del Barrio Población Centenario plantean como parte de un proyecto futuro de declaratoria patrimonial.	Revisión Propuesta de Expediente Patrimonial	Entrevistas en profundidad	Análisis de fuentes secundarias.
		Levantamiento de iniciativas y propuestas concretas de desarrollo en relación al patrimonio barrial.		Análisis de contenido de entrevistas.

Fuente. Elaboración propia.

Tal como se visualiza en la tabla anterior, se desarrolló una primera fase de estudio en que se aplicaron las técnicas de revisión de fuentes secundarias, entrevista informales y entrevistas a informantes clave. Estas, tuvieron como objetivo desarrollar la reconstrucción histórica de los procesos de renovación urbana que afectaron al barrio durante los años noventa y del proceso de puesta en valor patrimonial desarrollado en Barrio Población Centenario. Es importante señalar que, para efectos de esta

investigación, se entendió el "análisis de fuentes secundarias" como aquel que permite estudiar información cuantitativa o cualitativa que no fue interpretada por el investigador que la produjo (Bryman, 2016). Esta técnica tiene ventajas, como el aprovechar datos validados que ya han sido levantados para optimizar el tiempo y costos de la investigación y, a su vez, entrega la oportunidad de recaudar información de investigaciones longitudinales y analizarlas transversalmente sobre un determinado tema (Bryman, 2016). Por otro lado, se definió como "entrevista informal" a conversaciones no grabadas y sin pauta, con actores claves asociados a las temáticas de patrimonio barrial. Estas entrevistas fueron fundamentales para acceder a la información de los barrios patrimoniales en Santiago y, de esta forma, indagar en el desarrollo de su organización, puesta en valor y percepción de avance inmobiliario de los tres barrios de vivienda obrera seleccionados (*ver tabla 2*).

Tabla 2: Entrevistas informales

Área	Nombre	Importancia	Fecha
Barrio Valdivieso	Humberto Abarca	Profesional equipo PQMB	13/4/20
Barrio San Eugenio	José Osorio	Presidente de la Asociación chilena de barrios y zonas patrimoniales	10/4/20
Barrio Centenario	Marcela Zuleta	Profesional equipo PQMB	18/7/20
	Catalina Schopf	Guía de rutas patrimoniales en la fundación "Rincón patrimonial".	10/9/20

Fuente. Elaboración propia.

Asimismo, se desarrollaron "entrevistas semi estructuradas" a informantes clave. Esta técnica se basó en una pauta de preguntas o temas, en dónde el entrevistador puede ir agregando preguntas que considere pertinente para precisar conceptos u obtener mayor información (Hernández Sampieri, 2014). Se desarrollaron en total ocho entrevistas semiestructuradas a informantes clave, las que se distribuyeron tal como se muestra en la siguiente tabla (*ver tabla 3*).

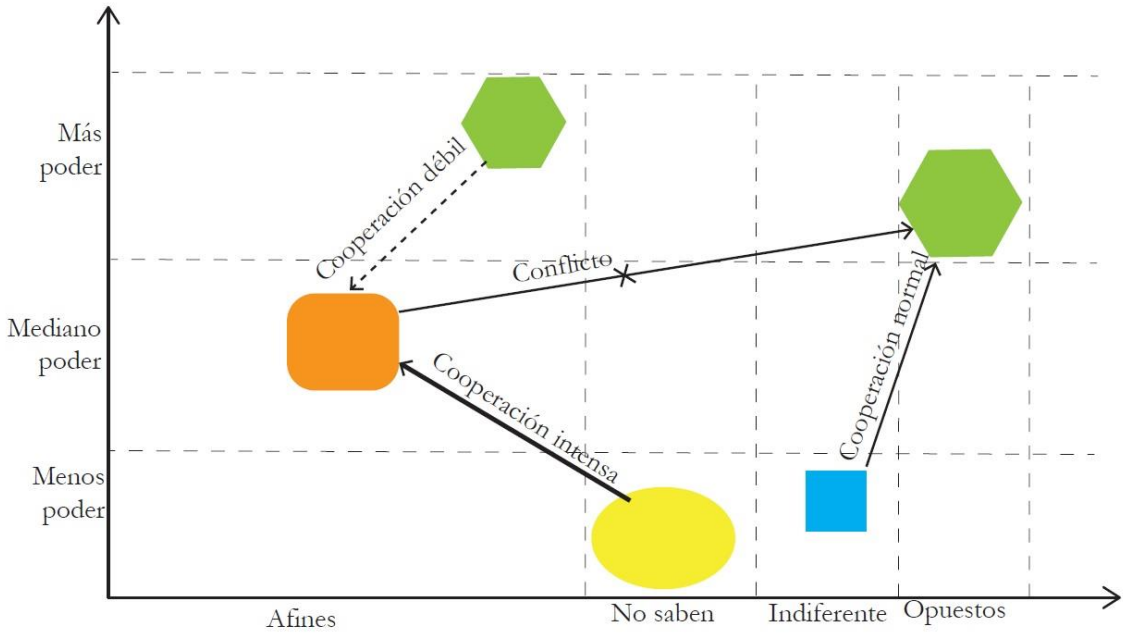
Tabla 3: Entrevistas informantes claves.

Área	Nombre	Importancia	Fecha
Patrimonio	Thania Morales	Arquitecta expediente declaratoria	3/9/20
	Rosario Carvajal	Concejala, apoya el patrimonio	10/9/20
	Aldo Roba	Oficina patrimonio Municipio Santiago	11/9/20
Avance inmobiliario	Mauricio Valenzuela	Asesoría urbana del municipio de Santiago	28/7/20
	Camilo Arriagada	Académico Universidad de Chile y consultor para el PLADECO de Santiago.	11/9/20
Puesta en valor	Marcela Zuleta	Profesional equipo PQMB	9/9/20
	Militza Vitalli	SECPLAN municipalidad de Santiago	30/7/20
Modificación PRC	Claudia García	Arquitecta de asesoría urbana del municipio, encargada de la modificación de normativa en el barrio Centenario	10/9/20

Fuente. Elaboración propia.

Por otro lado, se realizó una caracterización de los actores participantes de los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio en el Barrio Población Centenario, a través de la técnica del sociograma (Alberich et al., 2010). Este, es un mapa de actores que permite graficar cómo los grupos sociales presentes en un territorio se relacionan entre sí, en función de un objetivo colectivo. Específicamente, con esta herramienta se puede visualizar la manera en que los actores se posicionan, en el escenario de relaciones, representados por formas de color, verde, naranja, azul y amarillo, posicionadas en torno a la iniciativa de proteger el barrio, estableciendo relaciones de poder e interés. Respecto a esto último, en "Afines" estarían ubicados los actores que están de acuerdo. Por otro lado, se encuentran los "No saben", es decir, que no tienen conocimiento de las iniciativas. Luego, se posicionan los "Indiferentes" o los que no se han definido. Y, finalmente, los "Opuestos", quienes estarían en contra del uso del patrimonio como resistencia al avance inmobiliario. Además, se grafican con flechas, los tipos de relaciones medidas en, las alianzas de cooperación y si estas son intensas, débiles o normales y, por otro lado, las alianzas de conflicto (*ver figura 4*).

Figura 4: Mapa de actores ejemplo, sociograma



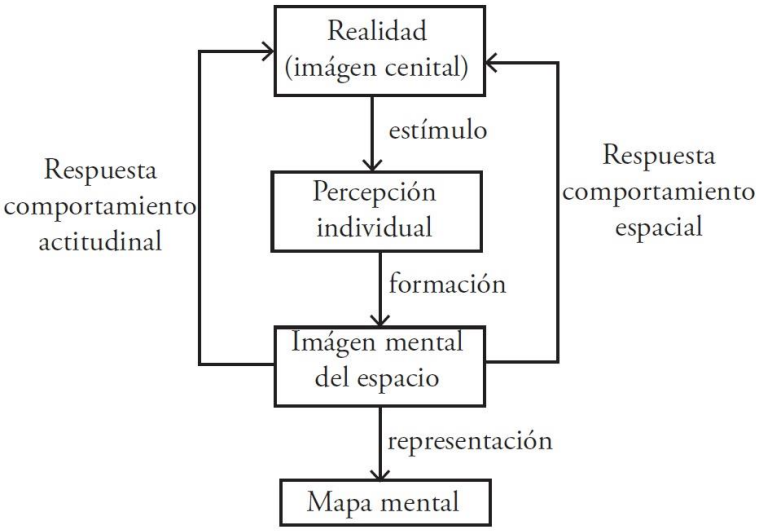
Fuente. Elaboración propia.

En esta línea, es importante señalar que la aplicación de la técnica del sociograma se adaptó a las condicionantes que tuvo el trabajo de campo. Esto, ya que a causa del contexto de pandemia y la avanzada edad de los participantes, no fue posible concretar el desarrollo de un taller grupal para validar el sociograma. Por lo tanto, los esquemas se diseñaron a partir de la información recogida en las entrevistas en profundidad y las entrevistas a informantes claves, por lo que quedó pendiente la validación del mapa de actores al momento de la devolución. Por consiguiente, se analizó, con la información disponible, cómo han evolucionado las relaciones entre actores en el Barrio Centenario, a partir de la comparación entre el año 2014, inicio del PQMB, y el año 2019, cuando se inicia el proceso de uso del patrimonio.

Finalmente, se desarrolló una tercera etapa de estudio que involucró el levantamiento de las percepciones de los vecinos de la Población Centenario acerca de su identidad barrial actual y sus propuestas de desarrollo futuro en torno al patrimonio. Con este propósito, se aplicaron entrevistas en profundidad a los residentes, acompañadas de mapas mentales dirigidos a graficar las percepciones que los vecinos tenían respecto al barrio. Se entendió por entrevistas en profundidad, la planificación de un guion de entrevista estructurado, a través del cual, se conduce al entrevistado por una línea de tópicos (Hernández Sampieri, 2014). Retomando la discusión conceptual sobre identidad de barrio, estas entrevistas se estructuraron en torno a cuatro categorías que permitieron abordar en forma operativa dicho concepto: memoria del territorio, pertenencia y reconocimiento, proyecto barrial y, finalmente, paisaje identitario (Márquez, 2009). De esta forma, el guion se estructuró en base a la hipótesis y los objetivos de esta investigación, incluyendo una introducción; espacio donde se explicó el propósito de la entrevista (Robles, 2011).

Asimismo, durante la entrevista se trabajó junto al entrevistado en la confección de un mapa mental del barrio, donde se le dieron una serie de instrucciones a lo largo del encuentro. A modo de definición, el mapa mental es una técnica de investigación que permite observar la percepción que tienen los habitantes sobre un territorio dado. De esta forma, se le entrega al entrevistado una base del mapa del barrio y se trabaja sobre este, desde la percepción de la persona. Respecto a lo anterior, Rodríguez et al. (2017) explica que es una técnica mediante símbolos que une la experiencia visual con lo emocional para representar una imagen del barrio que aporte a distinguir las percepciones de identificación o rechazo con el territorio que el habitante tiene (*ver figura 5*). En la aplicación de esta técnica, se confeccionó un mapa en base a una vista cenital del barrio, con un papel mantequilla sobre él. A partir de esto, el entrevistado va marcando hitos de acuerdo con el guion de la entrevista. En primera instancia, se le solicita que marque su casa, estableciendo un punto de partida a la entrevista. En la siguiente instancia, se le solicita que marque los lugares que más frecuenta. Finalmente, en una tercera instancia, se le solicita al entrevistado que marque los lugares que más valora.

Figura 5: Esquema mapa mental



Fuente: Elaboración propia en base a Buzai (2011)

Por otro lado, es importante señalar que el criterio muestral para definir las entrevistas en profundidad fue no probabilístico, es decir, el muestreo en que predominan aquellos individuos que, al cumplir con determinadas características, benefician la investigación (Bryman, 2016). Para establecer un acceso rápido al trabajo, se desarrolló una estrategia tipo "bola de nieve", esta consiste en que la investigación inicia con pocas personas relevantes para el estudio y, estos participantes, proponen a otros que tengan las características relevantes hasta cumplir el número requerido de participantes (Bryman, 2016).

En esta línea, se entrevistó dos tipologías de residente, quienes tienen en común su participación activa en la organización barrial, sin embargo, se diferencian principalmente entre, por un lado, vecinos pertenecientes a la población y, por otro, los que pertenecen a edificios en altura ubicados en el barrio. De este universo total, solo los residentes de la población Centenario realizaron el Mapa mental. Dichas tipologías, fueron establecidas con el propósito de tener un acercamiento a la perspectiva de los residentes de edificios respecto de la población, sus residentes y viceversa, considerando que algunos de los residentes de los edificios participan de actividades en la población Centenario (*ver tabla 4*).

Tabla 4: Entrevistas en profundidad

Nombre	Tipo de actor	Organización a la que pertenece	Fecha
Sara Requena	**Residente población Centenario (Mapa mental)**	Parte del CVD y grupo Todoambiente	1/9/20
Blanca Carrasco		Dirigente del grupo patrimonio, parte del CVD y A.F.D.D.	24/9/20
Humberto Núñez		Parte del grupo patrimonio y parte de la J.VV	21/9/20
Hector Crisostomo		Presidente de la J.VV	23/9/20
Ana María Mella		Presidenta centro de madres Andacollo	1/10/20
Esmeralda Corro		Secretaria de la J.VV y parte de Centro de madres	1/10/20
Patricio Vergara		Parte del CVD, almuerzos de la iglesia Andacollo y grupo Todoambiente	29/9/20
Delia Ortíz		Presidenta asociación pasaje Tracción	29/9/20
Ana María Carreño		Encargada de archivo de la A.F.D.D	6/9/20
Lidia Ortíz	**Residente condominios de renovación urbana**	Presidenta de la Administración del condominio y parte del grupo Todoambiente.	1/10/20
David Ortega		Gestión de cine para niños.	1/10/20
Soledad Vázquez		Presidenta CVD y grupo Todoambiente	2/9/20

Fuente. Elaboración propia.

Tal como se muestra en la tabla anterior, en total se realizaron doce entrevistas en profundidad. Estas se desglosan en nueve entrevistas con residencia en el barrio histórico, delimitado por el estudio del MINVU y tres residentes de condominio, en el sector de renovación urbana. Todos los entrevistados son residentes líderes o participantes de organizaciones barriales, quienes, se estimó, se involucraron más con la comunidad. Esta selección tuvo como objetivo abarcar la visión de cada organización ubicada en el barrio. De este universo de entrevistados, al menos dos se relacionan con migrantes y con alguna agrupación perteneciente al barrio definidas por el Consejo Vecinal de Desarrollo (en

adelante CVD), la Junta de Vecinos (en adelante J.VV), Agrupación de Familiares Detenidos Desaparecidos (en adelante A.F.D.D), el grupo Todoambiente, el comité pasaje Tracción, centros de madres, la iglesia Andacollo, administración y cine para niños, pertenecientes a los condominios.

3.4 Plan de análisis

Para desarrollar la estrategia de análisis, se codificaron los datos de cada técnica utilizada para luego concluir el análisis con una triangulación de datos (Bryman, 2016). Esta última, se utilizó a modo de verificar y comprobar la información que se obtiene en los diferentes métodos respectivos (Okuda & Gómez-Restrepo, 2005), en otras palabras, se utilizó para balancear la información y conseguir una perspectiva representativa. En esta línea, para el análisis de los mapas mentales, se observó la relación del individuo con las zonas con las que se familiariza y valora, relacionando los mapas entre sí y categorizándolos. Dentro del análisis de las entrevistas en profundidad, se agregó una columna de análisis de mapa mental con las distintas variable especificadas (Rodríguez et al., 2017), como las zonas que se visitan cotidianamente, los lugares más valorados e hitos específicos considerados de valor histórico.

Una vez que las entrevistas se grabaron en formato mp4, se realizó la transcripción para concretar el análisis. De esta forma, se analizaron ocupando una metodología de contenido con categorías a priori. Este análisis es parte de los contenidos textuales y se realizó distinguiendo, separando y priorizando ciertos elementos de las narrativas contenidas en las entrevistas en profundidad (Echeverría, 2005). De esta forma, se pudo reconocer y diferenciar los temas y lugares comunes que van apareciendo en las frases que enunciaban los participantes. Con esto, se buscó reconstruir los discursos con el objetivo de conformar un conjunto que mostrara lo manifiesto e implícito, expresado en cada entrevista en profundidad. Esta técnica, señala que la información de un texto no está en el mismo texto, sino que en otro plano donde se contextualiza y, de esta forma, cobra sentido (Navarro & Díaz, 1995).

3.5 Aspectos éticos

Para asegurar la confidencialidad de los entrevistados, se confeccionó un documento de consentimiento informado y de presentación. En este, se expusieron los objetivos de la investigación con el compromiso de realizar devolución de esta investigación y aportar al repertorio de antecedentes necesarios para la declaratoria.

4 RESULTADOS

El presente capítulo se divide en cinco apartados asociados a los objetivos de esta investigación. El primer apartado, recopila los antecedentes relevantes y contextualiza las trasformaciones que ha tenido el barrio en su morfología y modos de vida. En el segundo apartado, se realiza una caracterización de la población Centenario, así como una reconstrucción de los mecanismos de puesta en valor y activación que son llevados a cabo en el periodo del programa en el territorio. Además, se realiza una caracterización de la percepción de amenaza del avance inmobiliario y las herramientas de defensa que llevaron a cabo las organizaciones del barrio Centenario. El tercer apartado muestra, mediante la técnica del sociograma comparativo, la transformación en las interacciones sociales, específicamente, en las nuevas relaciones, posiciones de los actores y nuevos actores que surgieron en los procesos de puesta en valor y uso del patrimonio. El cuarto apartado, se adentra en el análisis de la transformación de la identidad barrial desde la perspectiva de los residentes y actores de la puesta en valor. Esta profundización, busca indagar en la comunidad del barrio Centenario desde el desarrollo de cinco dimensiones de la identidad barrial. Finalmente, el quinto apartado expone los proyectos de desarrollo y futuro de la comunidad del barrio Centenario, así como las expectativas que tienen de la declaratoria patrimonial de zona típica.

4.1 Contexto histórico de desarrollo y transformación del Barrio Población Centenario.

Este apartado responde a los resultados del objetivo uno, el cual se enfoca en reconstruir y caracterizar el proceso de renovación urbana y puesta en valor que experimentó el territorio y comunidad del barrio Centenario. Con esto en mente, se contextualiza históricamente el escenario de estudio para advertir del valor e importancia histórica del lugar y su arquitectura en el desarrollo de la ciudad. Este proceso está enmarcado en la historia de las dinámicas de renovación urbana que secundan, las cuales producen una transformación en la comuna de Santiago, lo que permite advertir sobre las consecuencias que generaron a los residentes del barrio Centenario.

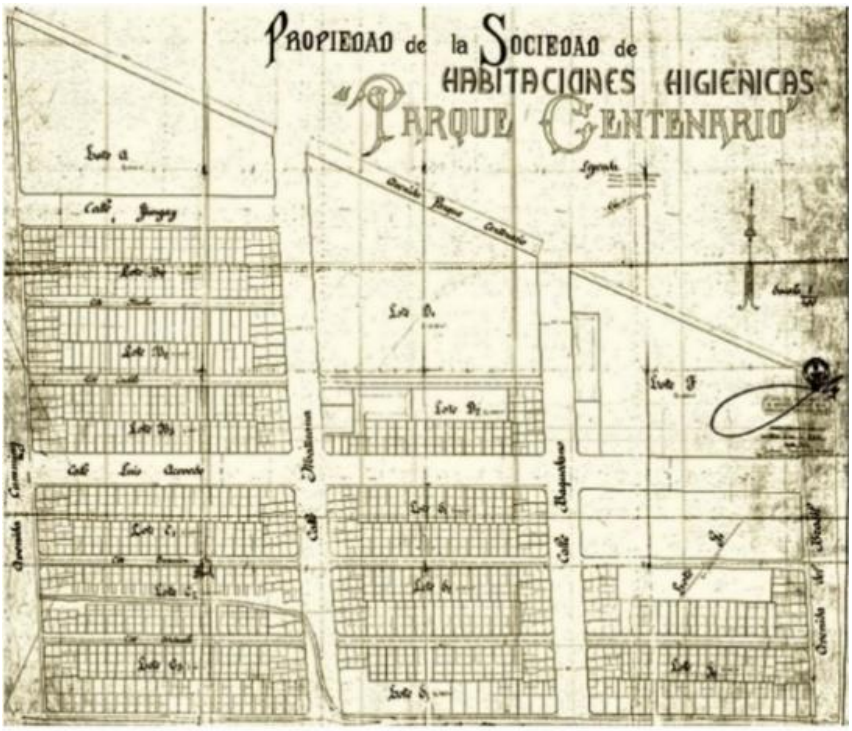
Para reconstruir la trayectoria histórica del Barrio Población Centenario, se sistematizó la información recolectada durante la primera fase de estudio, referente a la historia del barrio. Para ello, se ocuparon como base el trabajo de levantamiento de la historia local realizado por el PQMB (MINVU, 2017), junto con los aportes de las entrevistas realizadas con informantes claves y las entrevistas en profundidad con los residentes. En base a esto, se establecieron cinco periodos de desarrollo de la historia del barrio relevantes, que describen las transformaciones espaciales y sociales que ha vivido el barrio Centenario desde su origen hasta el presente.

A partir de lo anterior, la primera etapa de la historia del Barrio Población Centenario abarca el periodo de 1906 a 1940. Esta parte, corresponde a la **fase de origen y conformación de su tejido territorial** al alero de las primeras políticas públicas para la vivienda social en el país (Hidalgo, 2000). Su origen está marcado por la promulgación de la Ley N°1838 de Habitaciones Obreras en 1906 (Hidalgo, 2000), que habilita la construcción, de una serie de viviendas o poblaciones dirigidas al mundo popular urbano. En esta línea, la población Centenario representa una de las primeras poblaciones obreras de Santiago vinculada a la central de generación eléctrica para tranvía, ubicada

en Almirante Barroso esquina Mapocho y, además, asociada a la actividad ferroviaria de la Estación Central. En ese contexto, se planifica la construcción de las 475 viviendas administradas por la Sociedad Constructora de Habitaciones Higiénicas y la Sociedad de Socorros Mutuos Unión Nacional, correspondientes al conjunto habitacional Parque Centenario, actual Población Centenario (*ver figura 6*).

En línea con lo anterior, el origen corporativo del barrio determina una impronta que marca la identidad de la población, ya que define una forma de habitar. De acuerdo con esto, a diferencia de las viviendas sociales en la actualidad, las poblaciones obreras se originan desde los derechos adquiridos por una asociación corporativa, por lo tanto, en la construcción de estas viviendas reafirman su pertenencia a sociedades, representando una reivindicación de la clase obrera y una transformación social de clase. Por otro lado, la población se va desarrollando urbanamente con la construcción de la parroquia Nuestra Señora de Andacollo (1912), el colegio de la iglesia y, más adelante, el paso de la administración de la población Centenario a la Caja de Asistencia Previsión y Bienestar del cuerpo de Policía, quienes aportan una nueva infraestructura al barrio como el Stadium Policial de Santiago (1922), el Club Social y Deportivo Ricardo Cumming (1934) y el Club Crescente Errázuriz (1938) (MINVU, 2017).

Figura 6: Plano de Loteo, Población Centenario, 1912



Fuente: Archivo Municipal.

Posteriormente, es posible establecer que el barrio vivió una segunda fase histórica, la cual se caracteriza por un **auge y desarrollo como barrio céntrico** y, a su vez, coincide con la consolidación y expansión del centro urbano de Santiago. Este periodo está marcado por el desplazamiento del barrio desde la periferia de la ciudad al centro urbano, junto con el rápido crecimiento de la industria. En este contexto, la población adquiere centralidad, es decir, ya no está ubicada en los márgenes, sino en un sector céntrico que comienza a atraer empresas y comercios. Los hitos más importantes de este periodo son la instalación de la compañía frutera sudamericana y la fundación de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado (ETC), ubicada en la calle Cueto al sur del barrio. En este lugar partían los trenes de Santiago a la Quinta región, lo que convertía al barrio en "la puerta de entrada" a Santiago a través de la Estación Yungay, activa hasta 1987 (MINVU, 2017). Cabe señalar que producto de la migración campo ciudad, se emplaza en el entorno del barrio la Toma Colo-Colo junto al río Mapocho, entre las avenidas Ricardo Cumming y Brasil.

A fines de los años sesenta se instala el Terminal Pesquero, frente a Av. Balmaceda, específicamente, entre Av. Ricardo Cumming y calle Maturana. Esto da lugar a muchos puestos de trabajo, tanto a residentes del barrio como a externos, lo que aporta un flujo de población flotante correspondiente a comerciantes de otras regiones, que se hospedaban en el barrio (MINVU, 2017). En los años setenta, en el contexto de desabastecimiento que marca el periodo final de la Unidad Popular (Sepúlveda, 2020), en la población se articulan organizaciones para controlar la distribución de alimentos. De manera que existen testimonios de agrupaciones de vecinos organizados en Juntas de Abastecimientos y Precios.

Una tercera etapa en la historia del barrio se puede caracterizar como la de **decadencia y transformación barrial**. Esta fase, plantea el cambio de su dinámica demográfica, laboral y comercial en el contexto de dictadura. A partir del Golpe Militar, el barrio sufre el fuerte impacto de la represión y en el año 1973 los militares allanan en el terminal pesquero (MINVU, 2017). Ante el miedo, las organizaciones barriales decaen y la parroquia Andacollo se convierte en un fuerte pilar de apoyo para las familias más necesitadas del barrio, por esta razón, los padres de esta iglesia eran perseguidos por militares. Ese mismo año, el padre Joan Alsina, perteneciente a la iglesia Andacollo, es asesinado en puente Bulnes, donde hoy existe un mural en memoria a él (Ortega, residente condominio) (*ver figura 7*). Hoy, los derechos humanos forman parte fundamental de la educación del colegio Andacollo.

Figura 7. Mural en memoria al padre Joan Alsina.

Fuente: territorioabierto.cl

A partir de lo anterior, es importante señalar que, a fines de la década de los setenta, la CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano), dedicada al urbanismo, y la CORVI (Corporación de la vivienda), dedicada a la construcción de viviendas económicas, son reemplazadas por el SERVIU (Servicio de Vivienda y Urbanismo). En este modelo, el Estado se excluye de asuntos de producción del espacio público, dando paso al modelo neoliberal, es decir, un mercado de suelo sin regulaciones (Arizaga, 2019). El cambio de modelo impactó fuertemente en la morfología e identidad del barrio asociada al ferrocarril y el comercio, ya que la empresa de transportes ETC fue privatizada y los galpones; rematados (MINVU, 2017). En la década de los ochenta, la comuna de Santiago presenta un progresivo proceso de despoblamiento. Como plantean Greene et al. (2010), el mal mantenimiento de la comuna, los terremotos y las políticas que expulsaron a las poblaciones hacia la periferia, dan como resultado un descenso de la población. Esta dinámica se expresa en la transformación del paisaje del barrio, ya que el Galpón dónde se ubicaba la maestranza del sistema de tranvía se convierte en el Persa Ferretero y algunos negocios cierran sus puertas. Además, se erradica la población Colo-Colo hacia la San Gregorio y Lo Valledor, es decir, la zona sur de la capital y muchos propietarios dejan sus casas en arriendo (MINVU, 2017).

La cuarta etapa corresponde a la **transformación y renovación del barrio**, la cual se establece entre 1999 y 2006. En este sentido, la década de los noventa, marca el impacto que tiene en el barrio el incentivo de políticas de renovación urbana, como medida para abordar la causa del repoblamiento de la comuna de Santiago. En ese marco, el municipio publica la "Propuesta de desarrollo para la renovación de Santiago" (Arizaga, 2019). Así, se desarrolla un proceso de planificación que favorece el diseño de edificación en altura, siendo el norponiente de la comuna la zona dónde se impulsa la renovación urbana subsidiada. En efecto, se comienzan a vender terrenos de propiedad fiscal o municipal a empresas inmobiliarias para generar estímulo. En este periodo, se construye el Parque los Reyes (1992) en el terreno de la erradicada Población Colo-Colo, se cierra definitivamente el terminal pesquero y el terreno es vendido a la inmobiliaria Habitacoop, donde se construyen las primeras torres de edificios llamadas "Condominio Parque Los Reyes II" (Arriagada-Luco & Cortinez, 2015; MINVU, 2017).

Así, después de diez años de políticas de subsidio a inmobiliarias, ya no es necesario continuar con este incentivo para la construcción, ya que, durante el último años de su vigencia se superan los más de diez mil permisos otorgados por la municipalidad, este hecho da inicio a la etapa "De regreso abierto al centro" (Arriagada-Luco & Cortinez, 2015). Por otro lado, se produce un cambio de población residente, ya que se visibiliza la presencia de un significativo número de migrantes, que provienen principalmente de Perú, Colombia, Haití y Venezuela, (MINVU, 2017). Este grupo, mayoritariamente se ubica en las calles Maturana y pasajes de la población.

En relación con lo anterior, una última fase de desarrollo de la historia del barrio es la que plantean los procesos actuales de cambio en la organización del barrio. Para efectos de esta investigación, se denomina como etapa de **puesta en valor patrimonial y reorganización territorial.** Esta etapa está caracterizada por una segunda ola de avance inmobiliario, que amenaza al sector dónde se emplaza el barrio. Este periodo "de regreso abierto al centro", cuyo punto más álgido se da entre 2006 y 2010 (Arriagada et al., 2014), se caracteriza por el impacto en el espacio urbano de la comuna de Santiago, principalmente por altas edificaciones (Arriagada-Luco & Cortinez, 2015). Prontamente, los vecinos

de Santiago Poniente, organizados al alero del movimiento patrimonial del Barrio Yungay (Conget, 2016), se constituyen para detener este proceso. Para ello, ingresan un estudio de declaratoria de zona típica al CMN y, a su vez, realizan el Expediente Técnico Zona Típica Barrio Yungay, (2007), que incluye al barrio en la propuesta como parte de la denominada "Zona Balmaceda", la que finalmente no fue considerada por la declaratoria final (*Decreto 43*, 2009).

Posteriormente, entre 2010 y 2013 se produce una baja en la velocidad del desarrollo inmobiliario en Santiago Poniente (Arriagada et al., 2014). En esta etapa, post crisis económica, los permisos de edificación se van reduciendo, pero, aun así, las ventas de departamentos crecen. A partir de lo anterior, comienzan a surgir, tanto en el sector como en el barrio, exigencias ciudadanas para que el municipio regule el desarrollo inmobiliario a partir de ajustes normativos. En ese contexto, entre 2014 y 2018, de desarrolla en la Población Centenario el PQMB (MINVU, 2017). Este programa, inicia en conjunto con la comunidad un trabajo de mejoramiento de los espacios públicos, como también un fortalecimiento de las relaciones vecinales. En este marco, se trabaja una puesta en valor participativa con los vecinos.

Terminado el periodo del programa en el territorio, en el año 2018 el CVD organiza la iniciativa "Barrio Centenario te queremos proteger". Esta iniciativa estaba dirigida a concientizar a los vecinos e informarlos de la llegada del metro a calle Mapocho con Cumming. A raíz de esto, consideraban necesario una pronta protección ante el avance inmobiliario e hicieron una solicitud al municipio de un cambio de altura máxima en el Plan Regulador Comunal (en adelante PRC). En esta iniciativa, juntaron más de mil firmas de vecinos de la población y el entorno (Carrasco, dirigente patrimonio*)*, las cuales fueron llevadas a la alcaldía, para establecer una instancia oficial de participación ciudadana por el municipio, desde donde se convoca únicamente a los vecinos de la población Centenario. Así, el 85% de los residentes votaron por una altura máxima de 5,5m, que corresponde a la altura que tienen las viviendas. (García, municipio). Paralelamente, se comenzó a gestionar la declaratoria de zona típica desde el grupo patrimonio, generado para este objetivo (Carrasco, dirigente patrimonio*)*.

En 2019, sobreviene el estallido social (Palacios-Valladares, 2020), que genera en todo el país la organización de protestas, cacerolazos y cabildos; así también en el Barrio Centenario. Este contexto sirve como espacio de vinculación y reconstrucción del tejido barrial, siendo un escenario que permite que se articulen los residentes antiguos con los vecinos de los edificios de inmobiliarias en un espacio de participación común dado por los cabildos (Ortega, residente condominio*)*. Aunque el nuevo contexto del estallido social desenfocó el propósito de establecer una declaratoria patrimonial que protegiera al barrio Centenario, permitió que se establecieran vínculos más estrechos entre residentes antiguos y nuevos. En la actualidad, y al cierre de la presente tesis, la pandemia interrumpió la elaboración del expediente de zona típica (Morales, arquitecta expediente), así como también la tramitación para hacer factible el cambio de normativa en el PRC (García, municipio). A continuación, a modo de resumen se muestra una línea de tiempo con los hitos importantes relacionados a cada etapa caracterizada anteriormente. Además, se especifica en la última etapa las acciones decisivas para la transformación identitaria del barrio, en las que se profundizará en el capítulo siguiente (*ver figura 8*).

Figura 8: Línea de tiempo

Tipos de eventos
- De contexto
- De barrio

FASE DE ORIGEN Y CONFORMACIÓN DE SU TEJIDO TERRITORIAL	1906	Se aprueba la Ley 1838, Ley de habitaciones Obreras
	1912	El conjunto habitacional Población Centenario de 450 casas, Parque centenario es administrado por la Sociedad Higienista. El barrio estaba asociado a la actividad ferroviaria de la Estación Central.
	1912	Se construye la parroquia y colegio Nuestra Señora del Rosario de Andacollo
	1926	La población Centenario pasa a ser administrada por la Caja de Asistencia, Previsión y Bienestar del Cuerpo de Policía.
	1934	En el Barrio Centenario comienzan a surgir nuevas organizaciones. Se forma el Club social y Deportivo Ricardo Cumming, dos años más tarde se funda el Crescente Errázuriz.
AUGE Y DESARROLLO COMO BARRIO CÉNTRICO	1940	La periferia se había desplazado por el crecimiento de la ciudad. Así el Barrio Centenario y sus alrededores comenzó a atraer empresas y comercios.
	1945	Una de las primeras empresas que se instala en el barrio. La compañía frutera Sudamericana.
	1953	Se fundó la Empresa de Transportes Colectivos del Estado. Lugar desde dónde partían trenes con recorrido por Santiago - Valparaíso - Viña del Mar.
	1960	Luego del terremoto del Valdivia muchas familias afectadas migraron a Santiago, quienes se instalaron en la toma Colo-Colo al costado del Río Mapocho, en el actual parque Los Reyes.
	1967	Se instaló en el Barrio el Terminal pesquero. Los comerciantes son población flotante en el barrio.
DECADENCIA Y TRANSFORMACIÓN BARRIAL	1970	Asume la presidencial Salvador Allende.
	1972	Se crean las Juntas de abastecimiento y precios, para controlar la logística y distribución de los alimentos en el país. Conformándose localmente por vecinos de organizaciones existentes.
	1973	Allende es derrocado, comienza el Golpe militar.
	1976	La CORMU y la CORVI, dedicada a la construcción de viviendas económicas son reemplazadas por el SERVIU.
	1978	La empresa de transportes de Chile ETC, fue privatizada y las instalaciones ubicada en los galpones de Balmaceda se remataron.
	1980	El censo muestra que la población ha disminuido en la comuna de Santiago.
		Se erradica la población Colo-colo, en el terreno del actual parque Los reyes
TRANSFORMACIÓN Y RENOVACIÓN DEL BARRIO	1988	Votación del Sí y el No. Gana el No
	1990	Entra en vigencia la ley 18595 de subsidio de Renovación Urbana. Periodo de inicio del repoblamiento.
	1992	En el terreno de la población Colo-colo se construye el Parque los Reyes.
	1998	Se construye la primera torre de edificios del sector por la empresa Habitacoop. Más adelante se construirán dos torres más en el terreno de la frutera.
	2000	Nuevos vecinos llegan a Centenario, migrantes de Perú, Colombia Haití y Venezuela.
		Periodo "Despegue del repoblamiento": Esta etapa no requiere de estimulo subsidiario. Se superan los mas de diez mil permisos en un año.
PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL Y REORGANIZACIÓN TERRITORAIL	2006	Periodo: de regreso abierto al centro, etapa de altas edificaciones e impactos urbanos.
	2007	La zona Santiago poniente se organiza para ingresar la declaratoria de zona típica al CMN. Población Centenario queda fuera de la zona.
	2010	Periodo: Pérdida de velocidad del desarrollo Inmobiliario
Inicio de la puesta en valor y activación	2014	El programa de recuperación de barrio " Quiero mi Barrio", llega a Barrio Centenario.
Amenaza de avance inmobiliario	2018	Metro, llega a hacer trabajos al barrio, las inmobiliarias hacen ofertas de compra.
Primera iniciativa de resistencia	2018	El CVD organiza la campaña"Barrio Centenario te queremos proteger": Juntan firmas para el cambio de normativa de la zona.
Gestiones para la declaratoria patrimonial	2018	Se crea el grupo Patrimonio, para gestionar la declaratoria de zona típica con el CMN.
Primera estratégia de defensa del territorio	2019	El municipio hace participación ciudadana con opciones para el cambio de normativa en el PRC, gana la opción que mantiene la altura de construcción de las viviendas 5,5m.
		Estallido Social; Se organizan protestas y cabildos en todo el territorio nacional.
	2020	Pandemia a nivel mundial. El gobierno determina estado de cuarentena.
Desarrollo del expediente para la declaratoria de zona típica		Las gestiones de cambio de normativa del PRC y declaratoria patrimonial de zona típica se pausan.

Fuente: Elaboración propia.

4.2 La puesta en valor y uso del patrimonio por la comunidad de barrio Centenario.

Para profundizar en la última etapa de reconstrucción histórica, mencionada en el apartado anterior, en este apartado se describe y caracteriza la puesta en valor patrimonial y uso del patrimonio, llevada a cabo por los vecinos de Barrio Centenario con la guía del PQMB. Primero, se realiza una caracterización del barrio. A continuación, se presentan los mecanismos y técnicas llevadas a cabo por el programa en los procesos de puesta en valor y activación. Luego, se caracteriza la amenaza de avance inmobiliario percibido por los vecinos de Barrio Centenario. Y, por último, se exponen los mecanismos de resistencia y respuesta en defensa de su territorio que desarrolla Barrio Centenario.

4.2.1 Caracterización del Barrio Centenario.

Actualmente, la población Centenario se compone de 12 manzanas y 480 predios, todos rectangulares. Se ubica en el polígono norponiente de la comuna de Santiago, sector en el que existe mayor concentración de familias en condiciones de pobreza, así como un deterioro físico del espacio público (*Diagnóstico compartido barrio Balmaceda-Centenario*, 2014). Los habitantes de la población tienen cuatro tipos de orígenes en su conformación; descendientes de funcionarios de policía, los que tiene una mayor presencia en la población; descendientes de trabajadores de salitreras; descendientes de la migración campo-ciudad y descendientes de trabajadores de tranvía (Morales, arquitecta expediente).

En cuanto a la morfología urbana, hay un contraste entre las viviendas de 5,5 metros de altura, originarias del siglo XIX y producidas por la ley de habitaciones obreras (MINVU, 2017), y la discontinuidad de altos edificios dispuestos frente al parque Los Reyes. Este contraste impide la llegada de luz solar a las viviendas del barrio, disminuyendo la calidad de vida de sus habitantes. De esta forma, el barrio de vivienda obrera se constituye de viviendas pareadas, de fachada continua, con poco ingreso de luz y sus calles interiores son estrechos pasajes (*ver figura 10*) en que las viviendas quedan a pocos metros una frente a otra. Además, sus principales son anchas y dan lugar a pequeños antejardines que la comunidad comparte (*ver figura,9)*.

Figura 10. Pasaje Tracción

Figura 9: Calle Francisco Badeci

Fuente. Taller ejercitación 2015 Tapia Figueroa.

4.2.2 El proceso de puesta en valor y activación patrimonial.

Para entender cómo sucede la transformación del barrio población Centenario, es necesario profundizar en el proceso de puesta en valor y activación que llevó a cabo el PQMB (2014-2018).

Dicho programa, inició un proceso de participación ciudadana comunitario, articulado al desarrollo de cuatro ejes transversales: Seguridad, Inclusión, Medio ambiente e Identidad y Patrimonio (PQMB, 2018). En el caso de Barrio Centenario, se seleccionó junto a la comunidad dos ejes de trabajo, el cuidado del medio ambiente y espacios públicos y la puesta en valor de la identidad y el patrimonio cultural local (MINVU, 2017).

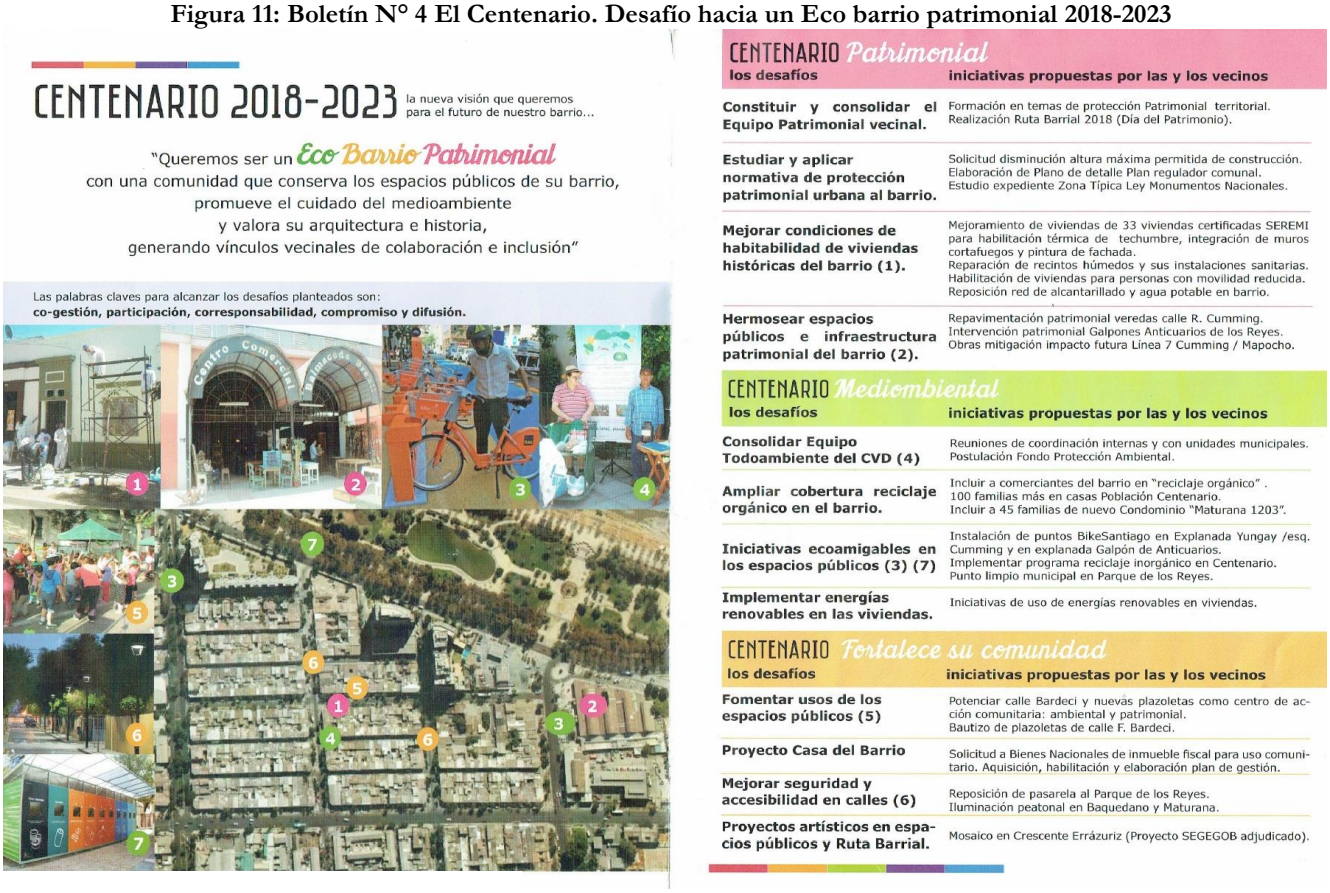
La presente tesis se focalizó en el desarrollo del plan, en su Eje Patrimonio e Identidad que dio lugar a la puesta en valor y activación del patrimonio, abordando la dimensión simbólica, social y física que caracterizan al barrio, con la intención de reforzar la memoria colectiva y el sentido de pertenencia valorizando las condiciones territoriales (Jiron et al., 2018).

Al inicio del programa en 2014, el barrio presentaba poca organización y su J.VV era conformada por tres residentes de tercera de edad que llevaban años en el cargo de directiva (Zuleta, profesional PQMB). Además, presentaba un proceso de desintegración de los vínculos de confianza (MINVU, 2017). Según los profesionales del PQMB, se produjo el envejecimiento de la población barrial y la llegada de nuevos vecinos, entre ellos, muchos migrantes provenientes de Perú, Colombia y Haití. Se plantea que no todos los nuevos residentes migrantes se habrían podido integrar al barrio, y los antiguos residentes históricos no sabían cómo lidiar o acercarse a las nuevas formas de interactuar, lo que deja en evidencia un notorio choque cultural. (MINVU, 2017).

Para abordar el eje Identidad y Patrimonio, el PQMB desarrolló un proyecto llamado "Historia de barrio", el cuál utilizó una metodología llamada Investigación Acción Participativa (Oliveira Figueiredo, 2015), la que considera al actor social como protagonista, utilizando técnicas de relato de vida y entrevistas en profundidad. Participaron del proceso de puesta en valor el CVD, la J.VV, el club Deportivo Ricardo Cumming, el Club Social Crescente Errázuriz, junto con vecinos y vecinas no afiliados a organizaciones que quisieron hacer parte del proyecto. Como técnica de activación de la memoria (Prats, 2005), se organizaron instancias grupales donde las vecinas y vecinos intercambiaban recuerdos y conocimientos sobre el territorio, interrelacionando sus memorias individuales, lo que consolidó a través de estos encuentros, una memoria colectiva (Márquez, 2009).

Al término del PQMB se desarrollaron activaciones de fortalecimiento identitario del barrio como espacio patrimonial. Este proceso se describe como una etapa que pasa desde la activación como puesta en valor y procesos de mecanismos de resistencia, hacia la activación del reconocimiento e identidad proyecto (Castells, 2003). Respecto a esto, se expone el último boletín que es publicado, a modo de consagrar entre los vecinos el proyecto de futuro que busca la comunidad para obtener un reconocimiento del mundo externo, como barrio patrimonial (*ver figura 14*).

Figura 11: Boletín N° 4 El Centenario. Desafío hacia un Eco barrio patrimonial 2018-2023



CENTENARIO 2018-2023 la nueva visión que queremos para el futuro de nuestro barrio...

"Queremos ser un *Eco Barrio Patrimonial* con una comunidad que conserva los espacios públicos de su barrio, promueve el cuidado del medioambiente y valora su arquitectura e historia, generando vínculos vecinales de colaboración e inclusión"

Las palabras claves para alcanzar los desafíos planteados son:
co-gestión, participación, corresponsabilidad, compromiso y difusión.

CENTENARIO *Patrimonial*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Constituir y consolidar el Equipo Patrimonial vecinal.	Formación en temas de protección Patrimonial territorial. Realización Ruta Barrial 2018 (Día del Patrimonio).
Estudiar y aplicar normativa de protección patrimonial urbana al barrio.	Solicitud disminución altura máxima permitida de construcción. Elaboración de Plano de detalle Plan regulador comunal. Estudio expediente Zona Típica Ley Monumentos Nacionales.
Mejorar condiciones de habitabilidad de viviendas históricas del barrio (1).	Mejoramiento de viviendas de 33 viviendas certificadas SEREMI para habilitación térmica de techumbre, integración de muros cortafuegos y pintura de fachada. Reparación de recintos húmedos y sus instalaciones sanitarias. Habilitación de viviendas para personas con movilidad reducida. Reposición red de alcantarillado y agua potable en barrio.
Hermosear espacios públicos e infraestructura patrimonial del barrio (2).	Repavimentación patrimonial veredas calle R. Cumming. Intervención patrimonial Galpones Anticuarios de los Reyes. Obras mitigación impacto futura Línea 7 Cumming / Mapocho.

CENTENARIO *Mediombiental*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Consolidar Equipo Todoambiente del CVD (4)	Reuniones de coordinación internas y con unidades municipales. Postulación Fondo Protección Ambiental.
Ampliar cobertura reciclaje orgánico en el barrio.	Incluir a comerciantes del barrio en "reciclaje orgánico" . 100 familias más en casas Población Centenario. Incluir a 45 familias de nuevo Condominio "Maturana 1203".
Iniciativas ecoamigables en los espacios públicos (3) (7)	Instalación de puntos BikeSantiago en Explanada Yungay /esq. Cumming y en explanada Galpón de Anticuarios. Implementar programa reciclaje inorgánico en Centenario. Punto limpio municipal en Parque de los Reyes.
Implementar energías renovables en las viviendas.	Iniciativas de uso de energías renovables en viviendas.

CENTENARIO *Fortalece su comunidad*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Fomentar usos de los espacios públicos (5)	Potenciar calle Bardeci y nuevas plazoletas como centro de acción comunitaria: ambiental y patrimonial. Bautizo de plazoletas de calle F. Bardeci.
Proyecto Casa del Barrio	Solicitud a Bienes Nacionales de inmueble fiscal para uso comunitario. Aquisición, habilitación y elaboración plan de gestión.
Mejorar seguridad y accesibilidad en calles (6)	Reposición de pasarela al Parque de los Reyes. Iluminación peatonal en Baquedano y Maturana.
Proyectos artísticos en espacios públicos y Ruta Barrial.	Mosaico en Crescente Errázuriz (Proyecto SEGEGOB adjudicado).

Fuente: Gentileza de Ana María Mella.

El primer lineamiento expresa las intenciones de consolidarse como barrio patrimonial, mediante la configuración del grupo patrimonio. Este grupo está encargado de la activación del patrimonio y de la gestión de acciones de protección del barrio como el cambio de normativa en el PRC y la configuración del expediente de zona típica para le CMN, junto con el mejoramiento urbano de las calles y las fachadas de las viviendas para mantener el barrio.

En el segundo lineamiento, se busca consolidar el equipo Todoambiente que conforma el CVD. En este ámbito, la organización busca entablar una relación continua con el municipio para gestionar el reciclaje orgánico y limpieza de barrio, estableciendo puntos limpios en el territorio. Con esto se pretende asociar a los comerciantes del barrio para aportar en la iniciativa. Finalmente, el tercer lineamiento muestra acciones para ayudar a consolidarse como organización barrial, por ejemplo, tomando los espacios públicos nuevamente desde una visión patrimonial y medioambiental o adquiriendo una sede para los encuentros de la organización. Entre los proyectos de activación para la unión de la agrupación, se establecen proyectos artísticos que contribuirán al embellecimiento del barrio, así como también, a la construcción de identidad mediante postales que rememoran el pasado.

La visión de futuro centrada en la idea de un "Eco Barrio Patrimonial" se influencia de la construcción identitaria desarrollada previamente por el Barrio Yungay (*El sitio de Yungay*). En dicho barrio se desarrolló una visión integrada del medioambiente con el patrimonio, con el objetivo de poner en

manifiesto las deficiencias y problemáticas respecto a ambos temas que plantea la comuna de Santiago. Respecto al desarrollo inmobiliario desmedido, Yungay motivó la puesta en valor como herramienta de protección de los barrios, además, se manifestó sobre el deterioro urbano que conlleva la contaminación y existencia de microbasurales en sectores de la comuna. Así, se observa cómo, a través de la identidad de resistencia, se comienza a forjar la identidad proyecto, siendo una, contraparte de la otra (Castells, 2003).

4.2.3 Uso social participativo del patrimonio

La defensa del patrimonio barrial, desde un principio se relacionó a la amenaza que planteaba para el barrio los procesos de renovación urbana vinculados a la inversión inmobiliaria en el sector. Esto se manifiesta tempranamente en el recuerdo que los vecinos tienen sobre el final del terminal pesquero, ubicado en Balmaceda con Ricardo Cumming, que repentinamente se demolió en el año 1996 y se transformó en un edificio en altura. A partir de esto, comenzó a surgir una mirada muy crítica acerca de los edificios en altura, ya que no solo los vecinos se vieron afectados en términos de la luz solar, sino que con el tiempo creció el miedo de perder la vivienda, por ende, las características urbanas de su barrio. (Zuleta, profesional PQMB). En consecuencia, a partir de este sentimiento de posible pérdida y miedo, se gatilla el impulso emocional de movilizarse (Colin, 2017a). Simultáneamente, los procesos de puesta en valor y uso del patrimonio inician un proceso de reconocimiento de un "nosotros", que se construye en oposición a los edificios en altura, "los otros" (Larraín, 2003; Márquez, 2009).

De esta manera, el impulso para iniciar una defensa del territorio fue provocado por un hecho concreto. En una primera instancia, los vecinos notaron la presencia de trabajos en el barrio. A raíz de esto, preguntaron al municipio, y es recién en ese momento que se les comunica que en la esquina de Ricardo Cumming con Mapocho, se construiría una nueva estación para la futura línea 7, la cual abriría el año 2028. Pocos días después, algunos vecinos recibirían ofertas de inmobiliarias para comprar sus terrenos (Carrasco, grupo patrimonio). En este sentido, por un lado, la comunidad se presenta como quienes construyen el vínculo con el territorio, los que generan "vida de barrio" y, por el otro, el Estado y las inmobiliarias serían la fuerza dominante que disponen de este espacio planificando el territorio, momento en que la identidad se afirma desde la resistencia (Conget, 2016).

Luego del intenso proceso de renovación, desde la perspectiva de las inmobiliarias, la población Centenario quedó como espacio disponible, aún sin construir para el desarrollo inmobiliario (Arriagada, urbanista). En este sentido, la población Centenario percibe una amenaza relevante, y la expectativa de convertirse en una zona típica, viene a llenar un vacío en la planificación urbana. Así, la declaratoria patrimonial de zona típica, emerge como el único mecanismo disponible para la ciudadanía, ya que surge como una herramienta de participación reactiva por parte de las comunidades, que permite defender el barrio de las presiones económicas (Fernández, 2011). A partir de la conformación del CVD, las lideresas del grupo fueron "empoderándose y sensibilizándose con el tema patrimonial" (Carvajal, concejala), quienes impulsaron la modificación del PRC y luego la solicitud de la zona típica. Entonces, a partir de la valoración del pasado y de la reafirmación de identidad que origina la posición de resistencia, estos procesos fueron otorgando autoestima a los

residentes, dándoles la capacidad de luchar por reconocimiento y así, exigir un cambio, vale decir, empoderando a la comunidad (Conget, 2016).

De este modo, el PQMB se instala como punto de inflexión en el destino y la organización autónoma de la población Centenario. La puesta en valor inicial que gatilla dicho programa, instala una visión del patrimonio como herramienta que media la relación de la comunidad con su entorno barrial, dando argumentos concretos para la declaratoria patrimonial institucional y así, resistir a la dominación a través de la transformación de sí mismos y al lugar (Prats, 2005). En ese sentido, la transformación del antiguo barrio en un barrio patrimonial, se hace patente en la forma en que los vecinos continúan gestando instancias de activación en el territorio. Un ejemplo de lo anterior es que el año 2018, para el día del patrimonio, inscribieron el barrio en las rutas patrimoniales, ocupando como base la experiencia desarrollada con PQMB, y al menos, una vez al año, la fundación "Rincón Patrimonial Chileno" realiza rutas patrimoniales fotográficas acompañadas de un relato histórico. Estas instancias aportan para construir una nueva narrativa del espacio, transformándolo en lugar, dándole sentido a la historia en los símbolos y, de esta forma, una idea de identidad (Márquez, 2009). Dicho recorrido consiste en mostrar los contrastes y cambios de la estética de la ciudad del sur hacia el norte. Primero, comienzan en metro Cumming, dónde encuentran arquitectura moderna, así, en el trascurso por la Avenida Cumming pasan por cités, relatando la historia de migrantes judíos que se asentaron en el lugar. Finalmente, llegan a Barrio Centenario, se detienen en calle Francisco Bardeci, donde describen la vida en los pasajes estrechos, que son característicos de la vivienda obrera (Schopf, guía de recorridos patrimoniales).

En vista de lo anterior, el uso del patrimonio por parte de la comunidad de Barrio Centenario se activa por tres eventos importantes, que articulan la organización vecinal en torno a un patrimonio. En primer lugar, el proceso de puesta en valor (Prats, 2005) del barrio Población Centenario, a partir del proyecto "Historia de barrio", iniciado por el PQMB, marca un antes y un después en la comunidad. Este proceso consiste en rescatar ciertos elementos patrimoniales a partir de los relatos de los actores más antiguos de la población. Estos se negocian en reuniones vecinales que involucraron la participación de toda la comunidad (Prats, 2005). En definitiva, como lo llama Rebollo (2017), es un proceso de construcción social que va emergiendo a partir de la puesta en valor, y que debe estar activo constantemente, para ir a la par de los valores y prácticas de sus creadores. Esta forma de concebir el patrimonio, desde la valoración de sus creadores y no desde lo elementos en sí, pone de protagonistas a sus mismos representantes, y cómo ellos utilizan estos elementos para expresarse. A partir de esto, la comunidad recrea los vínculos de pertenencia y otorga una representatividad al patrimonio valorado (Rebollo, 2017b). Así, el proceso del proyecto "Historia de Barrio" es impulsado por los profesionales del PQMB, pero enfocado en los residentes del barrio, por lo tanto, en el inicio, este proceso es de tendencia hetero-génica, proceso llevado a cabo por sus creadores, pero intervenido por terceros (Rebollo, 2017a).

Un segundo evento importante es la llegada del metro a la esquina colindante a la población en Av. Mapocho con Av. Ricardo Cumming, y consecuentemente, las ofertas de inmobiliarias a los residentes. Este, es un elemento externo que se suma a la composición y la manifestación concreta de la amenaza del avance inmobiliario y la desaparición de su barrio como tal. Este suceso es lo que induce emocionalmente a los residentes a congregarse y unirse en resistencia por la amenaza de

pérdida de su territorio. Esta motivación está principalmente fundada por el miedo de los residentes a perder sus viviendas y el modo de vida que las rodea, seguido por indignación hacia quienes ellos consideran responsables de esto, situación que funda las bases para que en el grupo solidaricen entre ellos (Colin, 2017a). De esta forma, la puesta en valor del pasado del barrio y la posición de resistencia que otorga la llegada del metro, reafirma su identidad. Esto gatilla procesos de empoderamiento, a partir de la obtención de autoestima como barrio, y así, sintiéndose con la capacidad de resistir y luchar por reconocimiento para lograr un cambio de posición en la sociedad (Conget, 2016).

Finalmente, un tercer factor caracterizado como acción de resistencia por parte de la comunidad, es el surgimiento de la iniciativa "Barrio Centenario te queremos proteger". Esta acción se puede analizar en base al enfoque del uso social que se activa en la comunidad, constituyendo la expresión de un uso participacionista (García Canclini, 1999), Esta iniciativa consistió en una acción del CVD, que impulsó una gran campaña de junta de firmas en el barrio y sus alrededores, lo que incentivó la participación ciudadana desde la comunidad para ser parte de la planificación de su territorio como una necesidad social (García Canclini, 1999). En consecuencia, el gobierno comunal acogió la solicitud, realizando una instancia de participación ciudadana oficial, triunfando la propuesta de disminuir la altura máxima en la normativa que establece el plan regulador. Este hito generó un cambio en la relación de los vecinos con el municipio, desde una dinámica pasiva hacia una activa, debido a la exigencia de su derecho a incidir sobre el territorio que habitan (Guerrero, 2012). Lo expuesto anteriormente se resume en el siguiente esquema (*ver figura 15*).

Figura 12: Etapas proceso de patrimonialización Barrio Centenario.

Fuente: Elaboración propia.

4.3 Mapa de actores: Sociograma comparativo.

Con la información de las entrevistas en profundidad y las entrevistas semiestructuradas a informantes claves, se analizó la evolución de las relaciones entre los actores que participan del proceso patrimonial. Para ello, se comparó al inicio del PQMB (2014), y el momento en que surgen las iniciativas de protección "Barrio Centenario te queremos proteger" y la solicitud de declaratoria de zona típica (2019).

Tabla 6: Simbología de relaciones

	Normales	Intensas	Débiles
Cooperación	←	←	←-------
Conflicto	←✕—		

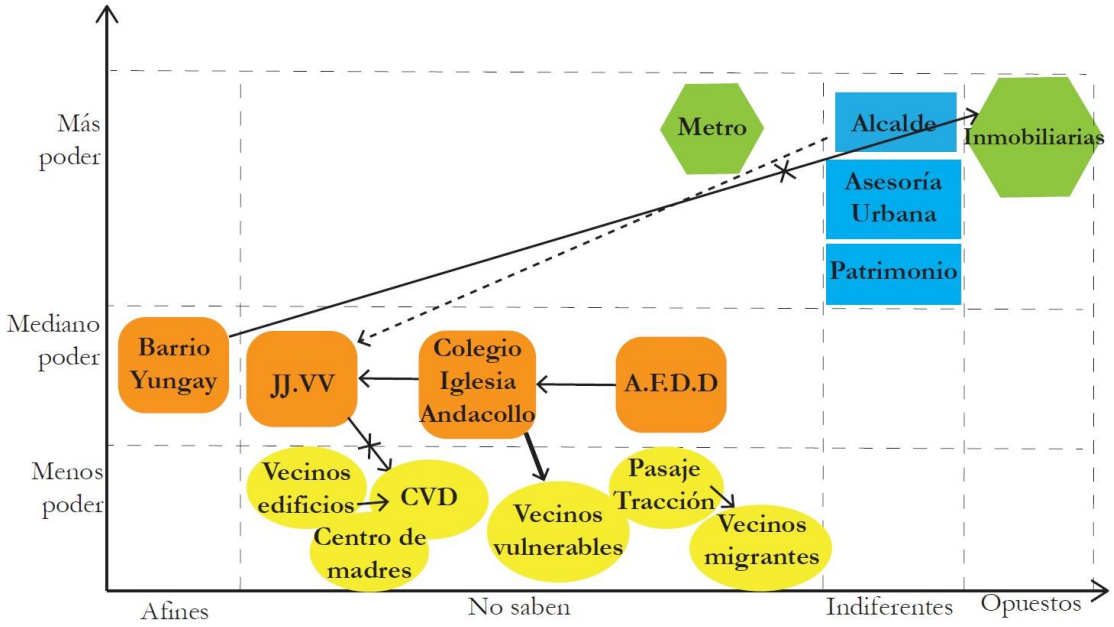
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Simbología de actores

Tipo de actor	Representación gráfica
Gobierno o Empresas	
Municipalidad	
Asociaciones y redes formalmente constituidas	
Actores y/o redes informales	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 13: Mapa de actores, sociograma 2014



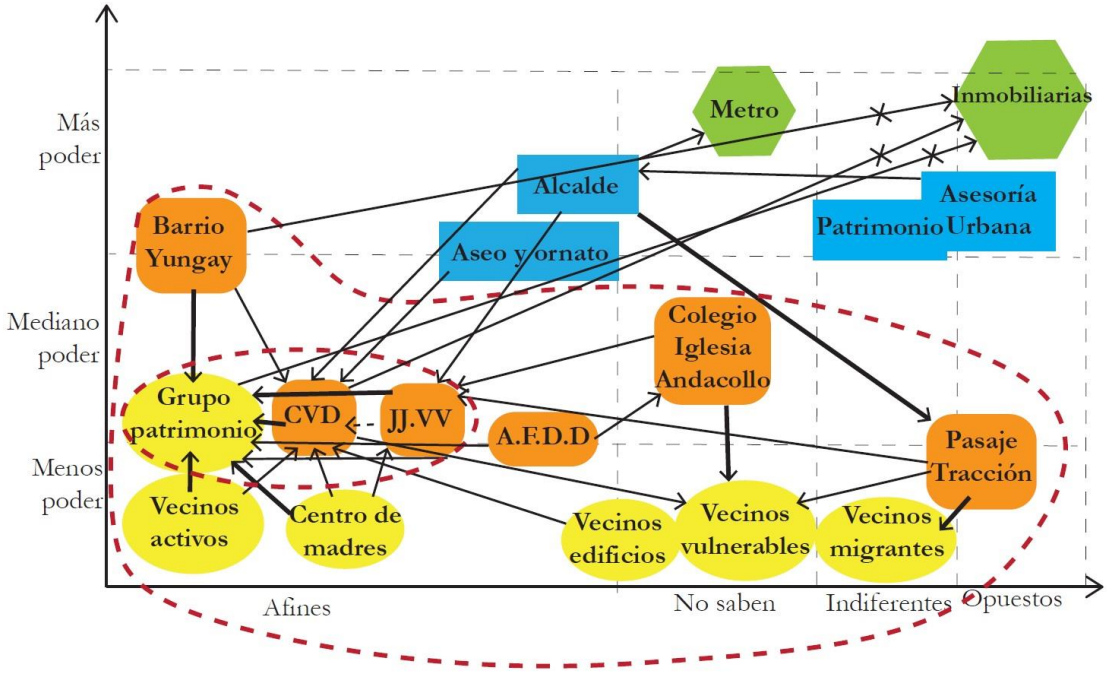
Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia en la figura 16, a inicios del PQMB en 2014, se puede observar cómo existían pocos vínculos entre los vecinos y la mayoría se articulaban en torno la J.VV. Esta organización lleva más de cuarenta años con la misma directiva reconociéndose como la directiva más antigua de Santiago, los vecinos, la describen como una administración poco activa asociada a la espera de entrega de beneficios. Por otro lado, el CVD está compuesto por líderes mujeres, quienes buscan fomentar un mejoramiento ambiental y protección del barrio con proactividad, haciendo partícipes a los vecinos constantemente y manteniendo una comunicación continua entre ellos. También, contemplaba consultas participativas desde el barrio y actividades de cine para niños, tanto en la población como en los edificios de inmobiliaria.

En cuanto a las asociaciones formales (*ver figura 16*), prácticamente no existe relación con el municipio, ni ninguna institución gubernamental. Sin embargo, la iglesia Andacollo aparece como pilar fundamental para apoyar a los más vulnerables, ya que desde el año 2014, comenzó a dar almuerzo a quién lo necesitara. Así también, la A.F.D.D, ofrece a los niños del colegio educación sobre derechos humanos, en donde se enseña sobre los derechos de los niños.

En el área de las organizaciones informales (*ver figura 16*), se identifican los vecinos de los edificios que cooperan con el CVD, ya que la presidenta Soledad Vázquez es residente de uno de los edificios, por lo tanto, actúa como puente entre los residentes de edificios y los residentes de la población. Asimismo, el pasaje Tracción es una asociación de vecinos, unida con la intención de tener mayor seguridad y celebrar fiestas o eventos juntos, mediante un aporte común, además, es uno de los pocos grupos que incorpora migrantes. El mapa de actores 2014 contrasta con el de las relaciones a 2019, periodo en el que el PQMB se habían retirado del territorio y existía un proceso de organización vecinal autónomo en relación al patrimonio.

Figura 14: Mapa de actores, sociograma 2019



Fuente: Elaboración propia.

El primer cambio significativo es la ampliación del espectro de actores que se identifican en este nuevo escenario, junto con las muchas nuevas relaciones que se establecen. Por su parte, entre los actores con más poder, aparece por un lado, el alcalde que establece un definitivo reconocimiento al barrio, y por otro lado, sus organizaciones, en particular la agrupación del pasaje Tracción (*ver figura 17*). Además, se establecen relaciones de cooperación con departamentos municipales como, Asesoría Urbana, que desarrolló la participación ciudadana por el cambio de normativa, y con Metro, quienes intervienen en el territorio para comenzar las obras para la futura línea 7. Igualmente, Aseo y ornato aparece, vinculándose con el CVD por la gestión de reciclaje y residuos. Por otro lado, es posible señalar que las relaciones conflictivas entre la J.VV y CVD se terminan (*ver figura 17*), ya que ambas organizaciones se enfocan en un mismo objetivo de protección del barrio y desarrollo de un proyecto en común. Por su parte, la oficina de patrimonio de la municipalidad se mantiene sin relaciones con el barrio y la Asesoría urbana, solo a través del cambio de normativa.

En las asociaciones formalmente constituidas (*ver figura 17*), surgen vínculos de cooperación del Barrio Yungay con el barrio, entregando información y asesoría de defensa del territorio a partir de la declaratoria de zona típica en dicho barrio. Por su parte, el CVD y el pasaje Tracción consiguen personalidad jurídica, por lo tanto, tienen la facultad de postular a fondos públicos autónomamente. Sin embargo, el grupo pasaje Tracción se mantiene distante de las iniciativas de proteger el barrio y, algunos de ellos, en oposición al proyecto. En este sentido, el Barrio Yungay, el CVD y la agrupación Patrimonio, se enfrentan juntos a la lucha contra el avance inmobiliario en sus territorios mediante los mismos mecanismos. Dentro de los grupos informales destaca el grupo patrimonio (*ver figura 17*), que se articula desde participantes del CVD y de la J.VV. El grupo Patrimonio, presenta una red muy fuerte de apoyo desde las asociaciones formales y las informales. Por otro lado, surge un grupo sin asociación de vecinos activos, incorporados a partir de la campaña de firmas que hizo el CVD, los cuales apoyan la declaratoria patrimonial. Así también los centros de madres se hacen partícipes de las actividades de los otros grupos. Por su parte, el grupo de vecinos vulnerables recibe ayuda de las nuevas asociaciones que se han fortalecido con el tiempo. Asimismo, los vecinos migrantes refuerzan su vínculo con pasaje Tracción, ya que ahora conforman una asociación y obtienen beneficios de ello, esto se refleja en la celebración de las fiestas patrias peruanas y la invitación al alcalde a estos eventos.

Lo particular de esta nueva red de relaciones, radica en la activación de las acciones de uso social del patrimonio en torno al grupo Patrimonio, que se gestó en el periodo de reorganización, potenciando las agrupaciones del CVD y pasaje Tracción, constatándose que la mayor red de cooperación y apoyo se concentra en el grupo Patrimonio y CVD *(ver figura 17)*. Adicionalmente, esta red se amplifica hacia otros actores, generando un entramado robusto de actores en cooperación, incluyendo actores con mayor poder que ahora reconocen el barrio.

En síntesis, la puesta en valor y activación, junto con la amenaza de las inmobiliarias, con la llegada del metro y la campaña "Barrio Centenario te queremos proteger", son acontecimientos que incidieron en una transformación de las relaciones sociales dentro del barrio, fortaleciendo y creando nuevas redes. Esta se basa en una valoración de su patrimonio cultural, material e inmaterial, que desarrolla la comunidad reafirmando su identidad a partir de su lucha por el reconocimiento de otros como, otros barrios, el municipio, el CMN etc. De modo de exigir cambios para influir en la

planificación de su territorio, empoderándose. Teniendo como elemento central en la relación entre patrimonio y poder, la identidad (Conget, 2016).

4.4 Transformación en la identidad del Barrio Población Centenario

Uno de los focos centrales de este estudio tuvo relación con indagar en cómo los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio, desarrollados durante la última década en el barrio, han incidido en la transformación de la percepción de la identidad de barrio de los residentes, aportando a revitalizar un sentido de pertenencia y organización social. Es así como se pudo constatar que el proceso de puesta en valor patrimonial no solo modifica la relación entre los actores, como evidencia el mapa de actores, sino que también determina importantes cambios en la percepción actual que tiene la población Centenario sobre su territorio, en tanto barrio patrimonial.

Con el propósito de describir y comprender en forma integral el proceso de transformación en curso de la identidad del barrio Centenario, se abordó, cómo el proceso de puesta en valor y uso del patrimonio modificó las cuatro dimensiones propias de la identidad de barrio señaladas por Márquez (2009). Estas dimensiones son: los relatos que abordan la memoria del barrio, la modificación de su paisaje identitario, el cambio en el sentido de pertenencia y reconocimiento y, finalmente, el barrio como proyecto futuro o de identidad.

4.4.1 La activación de las memorias del territorio barrial

El relato y memoria del actual barrio patrimonial se asocia intensamente al "mito de origen o fundacional", que es la historia que narra el nacimiento de la población Centenario como conformación de vivienda obrera. Este es de conocimiento compartido por los vecinos sin importar la edad que tenga el residente o cuanto tiempo haya habitado el barrio:

> *"(…) digamos, en el fondo eran como (…) como autoconstrucción, les dieron el lugar para la gente que trabajaba por acá. Entonces, el (Arturo) Alessandri dijo: 'ya, vamos a hacer buenas casas acá y vamos a dividirla entre carabineros y la gente que quiere vivir acá, pobladores o la gente que trabajaba acá'. Y se convivió; toda la gente habla bien de esa época"* (Mella, 1 de octubre de 2020).

En esta línea, las historias de Población Centenario se difunden a través de conversaciones entre vecinos, que activan el ejercicio de la memoria, vinculando a los conocedores de las historias orales, con gente más joven e incluso externos al barrio, asiduos a los recorridos patrimoniales. Las narraciones integran un pasado en relación a lo que hoy quisieran ser (Márquez, 2009). La cita anterior, refiere a la historia que marca el inicio de la población en que existía una buena convivencia entre los residentes, propósito que los vecinos tienen pendiente en su proyecto de futuro. Por lo tanto, en la narrativa comienzan a surgir características específicas del pasado que los vecinos quisieran en su futuro:

> "*(…) En este barrio había gente que había peleado en la guerra del Pacífico. Y ellos le pedían que vinieran para la pascua y para el año nuevo, se ponían las mesas en la calle y toda la gente compartía"* (E. Corro, 1 de octubre de 2020).

Tal como se señala en la cita, son recordados especialmente los momentos felices del barrio, las fiestas que se celebraban en la calle, adornando los pasajes con banderines de colores y ornamentos distintivos del barrio (*ver figura 18*). Estos eventos se reprodujeron por los vecinos durante el proceso de activación, con la intención de recuperar esta costumbre, motivando a los más jóvenes a través de las historias de los adultos mayores sobre su juventud en barrio Centenario. De esta forma, plantean la esperanza de volver a recuperar el espacio público para ellos, visto que hoy, ante la presencia de autos y otros peligros, los niños y jóvenes no tienen espacios seguros dónde jugar.

Figura 15: Celebración en pasaje Clentaru

Fuente: Luis Hidalgo en MINVU (2017).

> *"(…) Entonces yo, en la tarde tomaba ahí mismo en Yungay el tren para irme a la casa. Yo me acuerdo perfectamente como era: los almacenes que vendían colaciones a los obreros que pasaban, mucho movimiento de obreros"* (Nuñez, 21 de septiembre de 2020).

Los dos últimos relatos citados describen un modo de vida asociado al espacio público, que evoca el recuerdo de lugares y prácticas que ya no configuran la geografía del barrio, pero que adquieren nuevo sentido con el proceso de puesta en valor patrimonial. Eso se refleja en las celebraciones comunitarias en los pasajes y la Estación Yungay, así como en las industrias ubicadas en las cercanías que atraían el tránsito de obreros.

En estos relatos hay cierta nostalgia de las estrechas relaciones vecinales y de la importancia que tuvo el barrio como nodo y punto de encuentro para el transporte ferroviario en la ciudad. Es a través de los relatos impregnados en el espacio, que los residentes otorgan valor a los lugares y la convicción de identificarlo como un barrio patrimonial, protegiendo un determinado modo de vida (Colin, 2017b). Desde este recuerdo, los vecinos se relacionan con el espacio de manera emocional, insertando en el proyecto de barrio la recuperación de la vida urbana y la mutua cooperación en las relaciones comunitarias.

4.4.2 El barrio como paisaje identitario

"Yo camino, me voy caminando por Mapocho y veo la iglesia. Entonces uno va empezando a reconocer todas las nomenclaturas, las distintas cosas, (…) es agotador, pero para mí eso tiene como un sabor muy bueno y creo que al barrio lo hace distinto. Es la gente que habita en el barrio que también se siente como perteneciente a un espacio, un espacio que tiene sus características" (Requena, 1 de septiembre de 2020).

Los recuerdos de un individuo se van grabando en la memoria a partir del paisaje. La imagen del paisaje es contenida en un recuerdo, convirtiendo un determinado espacio en significado (Márquez, 2003). Entonces, la composición de un conjunto de imágenes y sensaciones que se guardan en el recuerdo se van transformando en "afecto", de este modo el paisaje pasa de ser símbolo, a identidad. Es decir, a partir de la emocionalidad, se construye una cercanía con el lugar que se desarrolla en la cotidianidad, construyendo una "pertenencia" al lugar (Yory & García, 1999). Así, el paisaje cultural, no sólo contiene materialidad, sino que se relaciona estrechamente con sus valores inmateriales, vinculados al afecto que se desarrolla en el lugar con los elementos que lo componen (Millán, 2004).

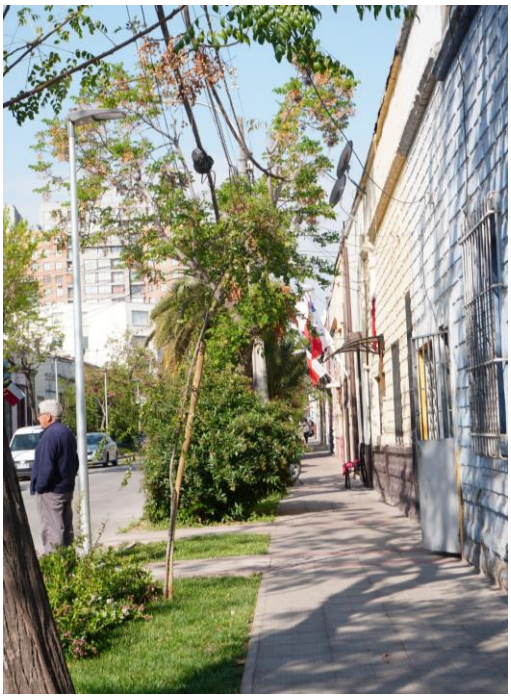
Figura 16: Iglesia Andacollo por Mapocho

Fuente: Google maps.

"Donde yo salgo tranquilo a sentarme aquí en mi jardín y veo como lo niños juegan, donde veo al vecino pasar o estar regando y lo puedo saludar. Donde podemos estar en la noche, tal vez, conversando sentados en nuestra puerta, tomando airecito con tranquilidad. Un barrio bonito donde uno ve al vecino y podemos compartir" (Vergara, 29 de septiembre de 2020).

Existe una determinada morfología urbana que permite cierto modo de vida y sociabilidad. Por ejemplo, en el caso del barrio, la vereda es espacio de tránsito y ante jardín a las viviendas en calle Francisco Bardeci. Este espacio se vuelve un lugar de encuentro cotidiano entre los vecinos, el cual se vuelve posible solo en un lugar con ciertas características morfológicas. Cómo da cuenta la cita, los valores que los residentes de la población rescatan se vinculan al modo de vida que entrega la morfología urbana del barrio, el cual tiene que ver con la comunión, encontrarse y relacionarse (Conget, 2016).

Figura 17: Vereda calle Bardeci.



Fuente: Elaboración propia.

"(…) Para ellos, no es un punto de encuentro la plaza Panamá por lo que te decía, que la calle Bardeci era el punto de encuentro. Todas las historias se desarrollaron ahí y hasta ahora. Me acuerdo el año pasado cuando fue el tema de los cabildos, en plaza Panamá también fueron bien activos y nos invitan, pero 'No, En Centenario'. No querían salir de ahí" (Vásquez, 2 de septiembre de 2020).

La plaza Panamá es la plaza más cercana al barrio Centenario, ubicada en Martínez de Rosas con Ricardo Cumming, a dos cuadras al sur de la población. Si bien en un principio el PQMB realizó activaciones en ese lugar, los vecinos no lo identifican como propio, no tiene un significado para la comunidad. En este sentido, solo al volver a la historia del Barrio Centenario, pudieron comprender que el espacio de encuentro de los vecinos y los relatos de las memorias, se centran en la calle Bardeci que constituye el espacio público central de la población (*ver figura 21*).

Figura 18: Calle Francisco Bardeci con Maturana

Fuente: Elaboración propia.

Dada su amplitud, esta calle se presenta como lo más público, en comparación con la estrechez de los pasajes que sugieren un espacio de intimidad entre los vecinos. Esto se puede ver en que los residentes dejan sus puertas abiertas hacia el pasaje, a falta de ventanas, siendo la vivienda lo más propio de cada individuo, los pasajes serían un segundo rango de propiedad, compartido por los vecinos y, en un tercer rango, está la calle Bardeci, comprendida como el espacio público central de Barrio Centenario. Más allá de este lugar, comienzan a aparecer las fronteras del barrio, manifestadas de dos formas, por un lado, las avenidas que conforman el perímetro del barrio y, los que habitan de forma diferente, los residentes de los condominios. Dentro de estos criterios se definen los modos de adhesión y la diferenciación al resto, siendo el fundamento para construir la pertenencia (Márquez, 2003).

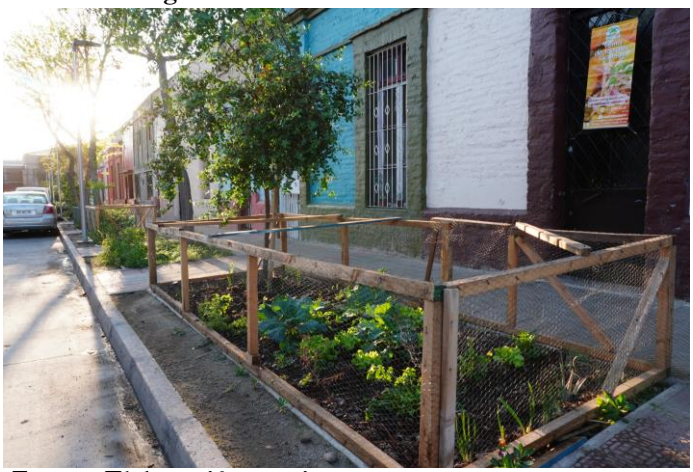
Se diseño con la comunidad una ruta patrimonial (*ver figura 11*), cuyo circuito se inicia en la iglesia Andacollo, lo que manifiesta su carácter de hito fundacional, para luego pasar por los pasajes más relevantes de la población. De esta manera, se establece una relación sincrónica entre el desarrollo de la población y la iglesia. Reforzando la idea anterior, un segundo punto de detención se realiza en el pasaje Tracción, dónde se encuentra una asociación de vecinos central en el desarrollo actual de proyectos para el barrio. El siguiente punto es el Club deportivo Ricardo Cumming, destacado como espacio identitario que prevalece ante las transformaciones morfológicas de la ciudad. Luego, se continuó con la conmemoración de los lugares que ya no están físicamente, pero que aún se mantienen en la memoria de los vecinos como el Ex Terminal Pesquero, en el que hoy se ubica el condominio "Parque Los Reyes II" y que se evoca con un mosaico comunitario, la postal llamada "Recuerdos del Ex Terminal Pesquero de Santiago", aquí se rememoran las historias de los trabajadores en torno al Terminal y la Frutera Sudamericana, y también las historias de vecinos vinculadas al Estadio de Carabineros que se ubicaba en parque Los Reyes. Continuó el recorrido, con la detención en la calle Francisco Bardeci, lugar que recuerda las celebraciones y que hoy la comunidad lo reactiva realizando nuevamente festejos en el lugar, junto con la construcción de jardines y huertas comunitarias (*ver figura 12*), trayendo al presente el recuerdo de la panadería Anexa, espacio en el que se construyeron viviendas sociales gracias a que sus dueños donaron este espacio

para este fin. El recorrido termina con el club de rayuela Crescente Errázuriz, en el que se cuenta su historia y se expone el segundo mosaico comunitario, llamado "Población Centenario desde la mirada de los niños", el cual, como su nombre alude, fue diseñado por los niños del barrio (*ver figura 13*) y luego se expone la historia del Galpón de Antigüedades que solía ser la maestranza de la empresa de tranvía que se ubicaba en el barrio. Al término del recorrido, al interior del club, se muestra una exposición fotográfica sobre el barrio. El mecanismo utilizado es un proceso de activación de la memoria social, que cumplió con la labor de rememorar, para reconstruir el pasado y generar nuevos significados en la actualidad (Halbwachs, 1950).

Figura 19. Ruta e hitos importantes del Barrio Centenario

Fuente: Elaboración propia en base a Taller ejercitación Tapia Figueroa.

Figura 20: Huertas comunitarias



Fuente: Elaboración propia.

Figura 21. Mosaico Comunitario

Fuente: Gentileza Soledad Vázquez.

4.4.3 El sentido de pertenencia y reconocimiento

"(…) con el condominio donde estaba el terminal, con la Sole… siempre peleaba con ella, con harto cariño sí, porque ellos se enrejan ¡y tú no podí entrar! ¡Son gente VIP! Son espacios que deberían ser de comunidad, de vida de barrio" (Requena, 1 de septiembre de 2020).

Entonces, a partir del "nosotros", conformado por los residentes de la población Centenario, es posible distinguir a los "otros", representados en las inmobiliarias y los residentes de los edificios en altura, construidos por estas inmobiliarias (Larraín, 2003). Por un lado, se identifica a las inmobiliarias como fuerza dominante que busca avanzar sobre su territorio. En este sentido, la población siente y recuerdan la pérdida del terminal pesquero y el espacio que ocupaba en la ciudad y el barrio, que es remplazado hoy en día por un edificio en altura. En consecuencia, la inmobiliaria es identificada como el actor externo al territorio que percibe el barrio funcionalmente, es decir, no pertenecen, sino que el barrio cumple un rol para ellos (Carrión, 2003).

Por otro lado, existe una buena relación entre los residentes de la población Centenario y los residentes de los edificios en altura. Asimismo, los vecinos de la población distinguen las diferencias en las formas de habitar del condominio y de la población. En este aspecto, la entrevistada hace alusión a la forma en que el condominio excluye al resto de la ciudad desde el interior. Esto se refleja en los límites concretos, que se establece a modo de fortalezas, en que no existe un espacio de intersticio entre la ciudad y la vivienda (Márquez, 2009). De esta forma, los principios de integración vinculados a la conformación de una vecindad, comienzan y terminan en esos límites (Márquez, 2003), a diferencia de la población, que construye y defiende un modo de vida sostenido en el espacio intersticio entre la ciudad y la vivienda.

"*Sí, fue cambiando, porque nos fuimos dando a conocer. Fue como un descubrimiento después de todo un análisis de ver que es lo que íbamos a exponer al consejo (…), porque nosotros no queríamos más edificios y que*

queríamos hacer una votación respecto al plano regulador de altura, y eso fue lo que se logró" (Vásquez, 2 de septiembre de 2020).

Al preguntarles por las transformaciones del barrio, los residentes notan que han experimentado un cambio radical desde la configuración del discurso de defensa del barrio ante el municipio, dado que este momento marca la acción que propició el reconocimiento de otros (Larraín, 2003). En este sentido, a partir del proyecto de futuro en conjunto, se va reafirmando la identidad desarrollada en el proceso de puesta en valor. De esta manera, se elabora un discurso para el municipio que se alinee con las necesidades actuales de los vecinos y, de esta forma, construyen una narrativa que los define e identifica, reconociéndose a sí mismos y obteniendo reconocimiento desde los actores externos, en este caso, con mayor poder sobre el territorio (Márquez, 2009). Este proceso forma parte del uso social participacionista del patrimonio (García Canclini, 1999).

4.4.4 El barrio como proyecto de identidad.

"Nosotros tenemos un logo que nos identifica mucho, que dice que, un eco barrio patrimonial. Eso es lo que queremos lograr, que el barrio sea amigable en cuanto a su manejo de residuo. Hay muchos vecinos que quieren instalar paneles solares. Que sea un barrio con sus viviendas muy sustentables. Ese logo siento que nos identifica mucho" (S. Vásquez, 2 de septiembre de 2020).

Figura 22: Logo Eco Barrio Patrimonial

Fuente: Facebook.com/poblacioncentenario.

El uso participacionista del patrimonio, no sólo plantea acciones reactivas de resistencia, sino que también la consolidación de una visión estratégica y de futuro de barrio. Para esta construcción de una identidad proyecto (Castells, 2003), se hace necesario ser reconocido y visto por un "otro". Para esto, es fundamental configurar una narrativa que conjugue la historia contenida en el barrio y lo que el barrio busca convertirse en un futuro. En este caso, el nombre "Eco barrio patrimonial" (*ver figura 22*), comunica lo que ellos quieren mantener y simultáneamente lo que les gustaría cambiar. En este sentido, siguiendo a Castells, (2003) la identidad de resistencia, en el uso del patrimonio, y la identidad proyecto, como barrio patrimonial y ecológico, construyen la identidad de barrio Centenario (Castells, 2003). Estas dos identidades encuentran unión en el proyecto de barrio ecológico y patrimonial, constituyendo la síntesis actual de la identidad del barrio Centenario, ya que tanto residentes de los condominios como residentes de la población histórico, comparten un proyecto en común. Esta

nueva construcción identitaria se articula y refuerza con el uso de los medios digitales, que permite a Centenario mostrarse como un barrio activo ante sí mismo y ante los demás. El "Eco barrio patrimonial Centenario", expone a través de redes sociales las actividades, destacando la reciente gestión de ollas comunes que ha hecho la agrupación. Siendo este mecanismo, una estrategia para generar reconocimiento, una forma de redefinir constantemente su valor en cuanto a las necesidades que el barrio tiene (García Canclini, 1999).

"Centenario debiera ser caminable por todas sus calles porque si vamos a tener el metro, vamos a tener el parque, vamos a tener esta gente aquí de los muebles antiguos, tenemos la iglesia, la escuela. ¡Entonces tendría que ser un barrio acogedor! Bien iluminado en la noche, buenas calles, hermosos jardines (…), porque va a venir mucha más gente, porque vas a tener un paradero que va a venirse directo al parque Los Reyes" (Carrasco, 24 de septiembre de 2020).

Quienes encabezan la organización del grupo Patrimonio, tienen claridad acerca de cómo debería desarrollarse el barrio, no sólo para ellos, sino para quienes lo visitan. En ese sentido, visualizan la carga ocupacional que podría llegar a tener, respecto al número de personas que podrían atraer los muchos lugares de interés. El barrio ya capta a una gran masa de personas los fines de semana, que ocupan las calles como estacionamiento y depósito de desechos, sumando la eventual ubicación del metro, este volumen de personas aumentará. Por esta razón, proyectan un barrio caminable que sea capaz de recibir el monto de personas que se movilizan del metro hacia sus destinos y que los acoja en su visita. De este modo, buscan transformar la percepción que tienen el resto de los ciudadanos sobre su barrio, modificando su posición en la sociedad (Castells, 2003).

En síntesis, en las entrevistas se manifiesta la existencia de una memoria conjunta que configura un mito fundacional. Este, se asocia a ritos y costumbres, que vuelven al presente atributos del pasado, a esto se suma un paisaje identitario que articula elementos materiales e inmateriales, identificados claramente en la ruta patrimonial, entrelazados, que se traducen en el habitar cotidiano, construyendo pertenencia. Además, una percepción del "nosotros" en distinción de "los otros" de distintos ámbitos y, finalmente, una idea de proyecto identitario, que orienta el futuro del barrio, desde lo que no quieren ser, hasta lo que proponen ser conjuntamente.

4.5 Proyecto de futuro y expectativas del barrio Centenario.

En este apartado, se analizan las citas de entrevistados que muestran las expectativas de un barrio construido patrimonialmente. A través del mismo análisis, se exponen las posibles dificultades o deficiencias que perciben los entrevistados que tendrían en el futuro, ante la declaratoria de zona típica. Y por último

Al abordar las expectativas de los vecinos en relación a una futura declaratoria patrimonial, los vecinos toman como punto de referencia, los barrios patrimoniales de la comuna de Santiago, quienes han obtenido a través de la declaratoria, un reconocimiento urbano como zona con identidad, es decir, reconocidos por un nombre y características particulares.

"Rescatar el barrio con toda su arquitectura, que sea conocido y reconocido, no solo por nosotros, sino por otras personas. Yo veo los otros barrios, por ejemplo, Barrio Italia, Barrio Lastarria, Barrio Yungay como obtienen, no solo

beneficios, sino que reconocimiento visual de lo que significa que sea patrimonial (…). No ver que, de pronto, una facha con una arquitectura especial del mil novecientos, vengan y la rompan para poner encima una tabla con un cartel que diga 'Discotec'" (Vergara, 29 de septiembre de 2020).

Se plantea la esperanza de que en la declaratoria de zona típica cambie la visión que tiene la ciudad sobre su barrio, hacia una con reconocimiento histórico y físico. Es importante entonces, dentro de las metas de la declaratoria institucional, el reconocimiento de un "otro" (Larraín, 2003; Márquez, 2009), pero proyectada a una mayor escala, la escala de la ciudad.

En términos concretos, los residentes buscan una transformación principalmente física del barrio que es característica de las zonas que han obtenido este reconocimiento institucional, resaltando los atributos ya adquiridos y apropiados. Esto con el fin de mantener su modo de vida reivindicándose en la relación social que constituye la ciudad, asegurando su "derecho a la ciudad" (Harvey, 1977).

Por otro lado, es posible señalar que los residentes de edificios en altura, a diferencia de los de la población, tienen una idea del patrimonio del barrio Centenario desconectada del territorio y su identidad. Por ejemplo, algunos de ellos determinan que esta zona es parte del Barrio Brasil o del Barrio Yungay. En este sentido, establecen el ideal patrimonial, no desde lo que quisieran rescatar o proyectar, sino desde un determinado estilo de vida

"Como el Barrio Lastarrias, me encanta, me encanta así que tenga un poquito de bohemio, un poquito de más integración digamos no tan frio. Tu sales a esta hora y tu no ves nada, diría uno, por ejemplo, vamos a tomarnos un cafecito" (L. Ortiz, 1 de octubre de 2020).

Respecto a esto último, los estilos de vida dependen del gusto o la elección de la persona, son transitorios (Rocchi, 2002), por lo que los residentes de los condominios eligen residir aquí principalmente por dos razones: la ubicación central del barrio y el estar emplazados frente al parque.

De este modo, construyen una identidad desconectada de su pasado, establecida en valorar el patrimonio como valor de cambio (Vera, 2018). Esta expectativa de lo patrimonial, se refleja en el Barrio Lastarria, que produce un estilo de vida centrado en prácticas de consumo nocturno, proyectando una imagen de lo bohemio, imagen que, en el imaginario de ciudad contemporánea, contiene una determinada estética y tipo de consumo. Esto se determina en el marco de un barrio, que fue patrimonializado por el Estado, por lo tanto, carece de una identidad barrial comunitaria y unitaria.

Por otro lado, con respecto las posibles dificultades percibidas por los residentes acerca de la declaratoria patrimonial de zona típica, se analizan las siguientes citas:

"Es caro porque si tú quieres remodelar una casa, tienes que cumplir con el diseño. No puede alterar mucho con materiales nuevos y en las casas patrimoniales los que más viven son personas mayores. Ellos no tienen los recursos para hacer esos arreglos tan caros" (Vázquez, 2 de septiembre de 2020).

Finalmente, el problema de la mantención del patrimonio es una dificultad que emerge en relación al futuro del barrio y que se discute entre los actores clave que asesoran la propuesta de la declaratoria, ya que, en la modificación a la Ley de Monumentos Nacionales, no se contempla participación

ciudadana ni tampoco se presenta un presupuesto que garantice su preservación. De este modo, el cuidado queda totalmente en manos de los propietarios del inmueble, es decir, se presenta una responsabilidad que algunos adultos mayores no podrían costear (T. Morales, arquitecta expediente)

En consecuencia, existe preocupación dentro de los dirigentes asociados a los barrios patrimoniales ante la amenaza de la "Ley de integración urbana y social", la que, al instalarse en cierto territorio, puede sobrepasar el PRC y cualquier zona típica declarada por el CMN. Facultando al MINVU para establecer zonas con beneficios de normas urbanísticas, para proyectos de viviendas económicas integradas sin previa consulta al municipio ni participación ciudadana de las comunidades. En este sentido, la comunidad tiene una amenaza manifiesta, ya que en esta zona se construirá una estación de metro, en Ricardo Cumming con Mapocho, estableciéndose como una zona céntrica, cercana al transporte público y ejes estructurantes (Mauricio Valenzuela, Municipalidad). En definitiva, tanto la llegada del metro como las nuevas leyes de incentivo a las inmobiliarias se presentan como una gran amenaza para el barrio. Este tipo de políticas y acciones tienen origen en escalas de poder casi inalcanzable por el barrio y la protección que establece la declaratoria patrimonial (López et al., 2014).

En tanto, la formulación del expediente se retrasó un año debido a la pandemia, así también el cambio de normativa que se había acordado con el municipio de Santiago. Recientemente, el tres de diciembre del presente año, se realizó audiencia pública dónde se presentó el anteproyecto para el cambio de normativa en el PRC. Asimismo, el diez de noviembre se retomaron las reuniones con el CMN, acordando la continuación de los trámites de declaratoria y la formulación del expediente para enero del próximo año. En el siguiente mapa, confeccionado a partir de las entrevistas y mapas mentales, se detallan los usos de cada zona del barrio y sus alrededores, junto a la ubicación de lugares importantes y graficando el límite de la zona típica patrimonial que se presentara en el expediente (*ver figura 22*). Tal como se grafica en la figura, las zonas en color naranjo, muestran zonas de casas, las zonas en verde claro son espacios públicos de área verde, las zonas en rojo son lugares de negocios barriales o espacios comerciales, las zonas en verde oscuro son servicios educacionales, bencineras, galpones o fábricas y las en color morado, muestra las zonas de construcción inmobiliaria desarrolladas desde los años noventa.

Figura 23. Delimitación zona típica.

Fuente. Elaboración propia

Por otra parte, se destaca la influencia del grupo Patrimonio y el grupo Todoambiente que ejercieron sobre el desarrollo de la identidad proyecto, por un lado, el grupo Patrimonio refleja la identidad de resistencia, en el proceso de uso del patrimonio, y la identidad proyecto, en el propósito de declarar el barrio como zona típica y ser reconocido como tal. En tanto, el grupo Todoambiente no refleja una identidad de resistencia, pero sí una marcada identidad proyecto, produciendo constantes activaciones ecológicas articulándose muy marcadamente como sociedad-red (Castells 1999). Así, conforman las dos principales características que rescataron los vecinos como Eco barrio Patrimonial.

Con respecto a esto, en el análisis se pueden observar diferencias en la inclusión de los vecinos de los edificios en altura, ya que, si bien muchos de ellos se consideran parte del grupo Todoambiente, se excluyen de los proyectos patrimoniales y, en este último aspecto, se consideran los "otros". Esto se puede inferir en que la relación de los habitantes con el patrimonio, involucra una conexión emocional con el paisaje, como se relató en el análisis, elemento con el cual los residentes de los edificios de condominios no se relacionan, ya que carecen de espacios intersticios en la ciudad que propician el encuentro.

En relación a esto, cabe señalar la existencia de pisos completos comprados por inmobiliarias, que se destinan exclusivamente a arriendo (L. Ortiz*,* 1 de octubre de 2020*)*. A partir de esto, se puede inferir que la gran cantidad de arrendatarios que habitan en los condominios de inmobiliarias, tiene un perfil de residente diferente, asociado a una identidad más dinámica, sin arraigo al territorio. Es decir, eligen habitar en determinado barrio por gusto o conveniencia. Es una visión más individualista en que el residente no habita en función de lo colectivo sino, concentrado en su propia vivienda como commoditie. Por lo tanto, si bien se adaptan a dinámicas de habitabilidad en los barrios y comparten con los vecinos, se concluye que no son parte de la construcción identitaria, sino más de un observador de esta, como lo expone la siguiente cita:

> *"(…) lo más probable es que me cambie de casa, pero voy a intentar mantenerme en el barrio. Quizás me vaya más a Yungay o me devuelva para Brasil. Me gusta este cuadrado grande, no me gusta tanto para República, me gusta siempre más para acá"* (Ortega, 1 de octubre de 2020).

En la población Centenario se define un grupo que tienen un barrio en común, quienes lo valoran y perciben de forma similar. En ellos, es posible encontrar las dimensiones de la identidad barrial planteadas por Márquez (2003), no obstante, cabe señalar que existen otros grupos que expresan dinámicas de identidad más restringidas, asociadas a un sector del barrio. Por ejemplo, el comité del pasaje Tracción, si bien se integra en varias ocasiones, reduce su espacio vecinal al pasaje, ubicando su identidad en el grupo que compone la sociedad y no en el barrio. De esta forma, articulan una identidad segregada, tal como se puede leer en la cita respecto a la pregunta sobre la identidad de barrio:

> *"Este pasaje se ha ido poniendo bonito. Si no nos preocupamos de ponernos bonitos con la edad, se va a notar más que nos estamos poniendo viejos, lo mismo las casas"* (D. Ortiz, 29 de septiembre de 2020).

5 CONCLUSIONES

A partir de la información analizada, se expone una síntesis final de los resultados articulada por cada objetivo específico, respondiendo a la pregunta y objetivo general de investigación. Posteriormente, se plantean hallazgos de estudio y un balance de aspectos pendientes que no se desarrollaron, las dificultades que hubo en el curso de la investigación, los temas que quedaron por observar y, finalmente, elementos a fortalecer y valorar.

5.1 Síntesis de Resultados y reflexiones teóricas

En relación a la reconstrucción y caracterización de los procesos históricos y de presión inmobiliaria desarrollados en Santiago norponiente (objetivo específico uno) se concluye como resultado que la transformación histórica del barrio Centenario se relaciona con los procesos más amplios de renovación desarrollados en la comuna de Santiago, y de cambio en el modelo productivo que hicieron que se modificara la relación del barrio con su pasado industrial.

Los procesos de renovación urbana ocurridos en los años noventa, inciden en un cambio morfológico e identitario del Barrio Centenario. Esto, a raíz del notorio interés de las empresas inmobiliarias por este sector de la comuna de Santiago, siendo esta zona, una de las primeras dónde se incentiva la renovación urbana subsidiada.

Paralelamente al proceso de avance inmobiliario en la comuna, en el año 2014, se inicia el desarrollo de **la puesta en valor del territorio** en torno al patrimonio de vivienda obrera, que tiene como hito de inicio la implementación del Programa Quiero Mi Barrio (PQMB). El proceso se llevó a cabo mediante el proyecto "Historia de Barrio", mecanismo a través del cual los vecinos construyeron un relato y les otorgaron significados a los lugares del entorno. Así, la comunidad desarrolla un proceso de apropiación del patrimonio mediante **mecanismos participativos de activación** que transformaron las relaciones sociales y las relaciones de los residentes con el espacio urbano. En este sentido, la producción de localidad en esta etapa, es hetero-génica, ya que es guiada por el PQMB. (Rebollo, 2017a). Esto implica una organización y activación de la comunidad, vinculando al barrio y fundando las bases para la identidad barrial.

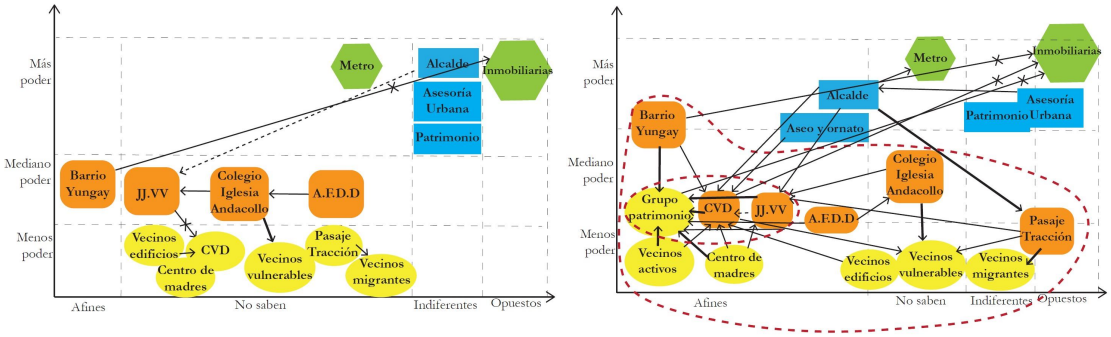
La revisión de la trayectoria reciente del Barrio Centenario pone en relevancia tres procesos urbanos transformadores de la ciudad, en primer lugar, la renovación urbana, en segundo lugar, la puesta en valor y activación del patrimonio y, en una tercera etapa, como consecuencia de las transformaciones descritas, se inicia el proceso de **uso social del patrimonio.** En este proceso, la comunidad da lugar al proyecto "Barrio Centenario te queremos proteger", mecanismo mediante el cual se recopilan firmas de los residentes y vecinos del alrededor, con el objetivo de cambiar la altura máxima de construcción en la zona de la población Centenario, de esta forma, evitar la construcción de edificios. Esta iniciativa comienza a ejercerse de forma auto-génica (Rebollo, 2017a) por la comunidad, es decir, que emerge de ellos mismo, siendo ejemplo de un **uso social participacionista del patrimonio** (García Canclini, 1999) proyectándose hacia la elaboración del expediente de zona típica para la declaratoria patrimonial. Entonces, se enfrentan dos fuerzas desiguales de poder, que buscan intervenir en el espacio urbano, por un lado, la fuerza dominante, que son actores externos al barrio que conciben el espacio urbano mediante las inversiones determinadas por las inmobiliarias y, por

otro, los que se resisten a esta dominación, es decir la comunidad del barrio, fundamentado en el vínculo construido de los residentes con el espacio y su morfología que protege la vida de barrio (Conget, 2016).

Desde una perspectiva relacional (segundo objetivo), se realizó una comparación entre un mapa de actores a inicios del PQMB (2014) y un segundo mapa de actores cuando el programa había dejado el territorio, mientras se iniciaba las propuestas de resistencia en la protección al barrio (2019). A través de este ejercicio, se pudo establecer la dinamización de la organización del barrio en torno al patrimonio. Reflejándose un cambio en las relaciones sociales y posiciones de los actores, principalmente los actores territoriales, identificándose la conformación de determinados equipos motores configurados por; el CVD, grupo Patrimonio y el pasaje Tracción. Estableciendo además una red de colaboración en torno al proceso patrimonial, destacando el Barrio Yungay, la J.VV, el CVD y la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

A partir de la figura 25, se observa como se densifica la trama de relaciones entre las organizaciones territoriales. Particularmente se establece una densa red de cooperación en torno al CVD, quienes se han ido fortaleciendo a través de la generación de vínculos con otros actores barriales.

Figura 24: Sociograma comparativo

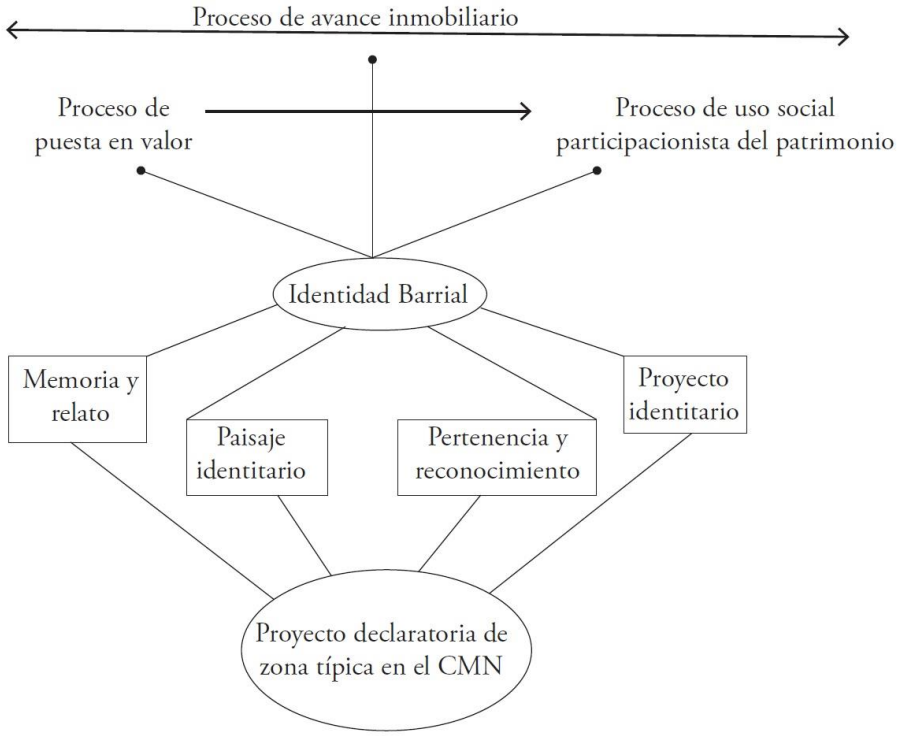


Fuente: Elaboración propia.

Esta comparación muestra cómo las transformaciones desencadenadas por los procesos de avance inmobiliario, puesta en valor y uso social del patrimonio, se reflejan en las relaciones sociales y posiciones de los actores, principalmente, los que actúan en el territorio fortaleciendo e intensificando la colaboración entre ellos, para construir y reafirmar la identidad.

En relación a cómo los vecinos del barrio Centenario perciben su identidad actual como barrio producto de los procesos de puesta en valor y uso social del patrimonio (objetivo específico tres) se puede constatar que existe una transformación en la relación de identidad que construyen con el barrio dado por la activación de las memorias del territorio barrial, el barrio como paisaje identitario, el sentido de pertenencia y reconocimiento, y finalmente, el barrio como proyecto identitario (*ver figura 25*).

Figura 25. Esquema del impacto de los procesos urbanos en la identidad Barrial.



Fuente: Elaboración propia.

La base para la construcción de identidad de barrio (*ver figura 26*), es fundamentada en la existencia del "mito de origen", que cuenta cómo se construyó la población Centenario y en qué contexto se vivía. Es el punto de partida al proceso de puesta en valor, etapa en que los vecinos crean un relato conjunto, seleccionando elementos que quisieran rescatar de la **memoria**, por ejemplo, los recuerdos de las fiestas celebradas en la calle Bardeci, y el movimiento de personas y comercio que había en la época industrial en torno a la estación Yungay.

En esta línea, es posible señalar que el relato va directamente relacionado con un determinado **paisaje**, donde ocurrieron los recuerdos. Así, la calle Francisco Bardeci representa la ocupación y apropiación del espacio público por la comunidad, a través de celebraciones que hoy los vecinos buscan replicar. Por otro lado, la estación Yungay, el terreno del Terminal Pesquero y el terreno de la Empresa Frutera Sudamericana, recuerdan el tránsito de obreros en el entorno y la vida laboral, esto se puede ver en que los edificios en altura son nombrados por lo que antes había ahí, por ejemplo, el condominio Parque Los Reyes II es llamado por los vecinos "el edificio del Terminal Pesquero".

La configuración de la ruta patrimonial desarrollada por la comunidad establece los hitos patrimoniales. Estableciendo una narrativa acorde a las memorias rescatadas sobre el barrio, así la ruta parte en la iglesia Andacollo, que representa los orígenes de la ocupación del territorio y siguiendo con los distintos puntos dentro de la población, pasando por las historias de los pasajes, la ubicación de las antiguas industrias, los espacios dónde se realizaban las celebraciones barriales y lugares de

encuentro. De esta forma, vinculando directamente la memoria con el lugar, ordenando un relato que construye una identidad vinculando paisaje y memoria.

A partir de la relación entre la dimensión del **paisaje identitario y activación de la memoria**, se origina la tercera dimensión que otorga **pertenencia y reconocimiento** a la identidad. Entonces, en la apropiación de la memoria y patrimonio de vivienda obrera, se construye una narrativa patrimonial, autorreconociéndose como parte de ella. Desde esta faceta, basada en la puesta en valor y activación, se despliega la dimensión relacional con la identidad en la que surge la idea de la identidad conjunta. A partir de esta, emerge la distinción de los "otros", contrastándose con quienes no pertenecen a las costumbres y dinámicas desarrolladas en el territorio, por ejemplo, los residentes de los edificios en altura.

La pertenencia y reconocimiento del barrio, se refuerza con el uso social participacionista del patrimonio en que, sobre la base de resistir en contra de una fuerza dominante, se van conformando vínculos de solidaridad, que reafirman la pertenencia al barrio y la comunidad. Obteniendo el reconocimiento del municipio, y otorgándoles la posibilidad de decidir la altura máxima en la normativa del Plan Regulador Comunal, e incluso proyectándose como barrio de zona típica en el Consejo de Monumentos Nacionales. De esta forma, la identidad de resistencia orienta hacia la visión de futuro del barrio construyendo una identidad proyecto (Castells, 2003).

Esta identidad se concretiza en el "Eco barrio patrimonial", nombre que manifiesta la identidad de resistencia, reflejado en lo patrimonial y la identidad proyecto enfocado en el futuro reconocimiento de su patrimonio y en la aspiración de tener un barrio exento de basura en las calles. Esta identidad, se mantiene y refuerza, mediante el uso de las redes sociales, permitiendo activar e informar a la comunidad a través de este medio y también fortalecer el reconocimiento externo demostrando una unidad, redefiniendo continuamente su valor en relación a las necesidades que los vecinos tengan.

En respuesta al objetivo cuatro de la investigación, se desarrolló el apartado sobre proyecto de futuro y expectativas del barrio Centenario. En este análisis, se indaga acerca de las expectativas y proyectos como barrio patrimonial de los residentes. Como resultado, se sintetizan diferentes propuestas de forma de proyectar el patrimonio del Barrio Centenario. En primer lugar, el residente des territorializado se vincula a la imagen de zona típica basado en el Barrio Lastarria, definido por el desarrollo activo de una economía naranja, es decir, cafés, bares, cine etc., establecido por el consumo.

Por otro lado, quienes están vinculados a los procesos de uso del patrimonio, se enfocan en la dimensión de reconocimiento a mayor escala que obtienen los barrios patrimoniales con la declaratoria de zona típica, esto es, el reconocimiento del resto de la ciudad como un hito urbano patrimonial. El objetivo, es que no se convierta simplemente en un área de paso, sino estación de interés para los visitantes, exponiendo el valor patrimonial vinculado a la vida obrera en torno a la estación Yungay, el Terminal Pesquero y la Empresa Frutera, y la memoria asociada a la iglesia Andacollo en la defensa de los derechos humanos, en conjunto con la creación de espacios acogedores, libres de basura e iluminados.

5.2 Reflexiones finales

En primer lugar, cabe relevar como hallazgos del estudio, el poder sistematizar información sobre el valor patrimonial del barrio a partir de la interacción entre fuentes orales y revisión de documentos. Se establece su importancia como escenario de uno de los primeros proyectos de viviendas sociales originada por la Ley N°1838 de Habitaciones Obreras en 1906 (Hidalgo, 2000), simbolizando también como se plasma en un territorio específico el modo de vida asociado a la industrial y el comercio, lo que se ve reflejado en lugares como el ex Terminal pesquero, la Empresa Frutera Sudamericana y a la cercanía con la estación Yungay. Además, respecto a la memoria relacionada con la dictadura, la Iglesia Andacollo es representativa defensora de los derechos humanos, marcada por la muerte del padre Joan Alsina, por lo que hoy se constituye como una impulsora en la educación de los derechos humanos en el proyecto futuro.

En síntesis, el caso de la población Centenario permite reflexionar cómo la narrativa de la vida obrera se inscribe en el paisaje y morfología de la ciudad, estableciendo desde el diseño urbano, un vínculo con los relatos de la cotidianidad de los habitantes.

La defensa de la vivienda obrera se relaciona con proteger una sociabilidad, un modo de vida comunitario que se articula en estas formas concretas de configuración espacial de la vivienda, como demuestran los relatos de los residentes de población Centenario que resaltan su modo de vida asociada al territorio.

Por otro lado, la identificación de los habitantes con su paisaje cultural se contrapone a los nuevos modelos de vida neoliberales, que generan predominantemente modos individualizadores y agudiza la fragmentación urbana. El notorio contraste entre el modo de vida de la población Centenario y los edificios en altura, ubicados dentro del barrio, desarrolla en los habitantes de la población una reafirmación del "nosotros", relacionado al modo de vida comunitario, y los "otros", relacionado a el modo de vida des-territorializado. En efecto, estos procesos de valoración y protección del barrio van desarrollándose en distintas dimensiones identitarias, identidad que se va proyectando constantemente hacia un futuro mediante activaciones. En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial depende de la dinámica constante de la activación del barrio para que se mantenga vigente.

Queda como propuesta a desarrollar, el indagar como se integran al proyecto futuro de barrio patrimonial, la población migrante, y proponer el desafío de integrar las identidades migrantes en un barrio con características multiculturales, ¿Cómo generar encuentros entre dos culturas y generaciones distintas? Del mismo modo, las tensiones y contrastes de las formas de habitar que se pueden percibir entre los residentes de edificios en altura y los residentes de viviendas obreras, ¿en que se ven estas distinciones? ¿Cómo se integran estos dos modos de vida en una identidad de barrio? Y, por último, la percepción de inseguridad que aqueja a los vecinos de la comuna de Santiago, ¿qué practicas implementan los habitantes y/u organizaciones para contrarrestar la delincuencia?

Es importante señalar que fue de especial importancia para esta investigación, realizar un trabajo de campo que pudiera captar la percepción de los diferentes residentes que conviven en Barrio Centenario. Esto se debe a que la mayoría de ellos son adultos mayores sin acceso a internet, por lo que fue necesario un trabajo en terreno con entrevistas presenciales, realizando en cada entrevista en profundidad un mapa mental del barrio que complementó la información de la entrevista. Debido a

las circunstancias de pandemia y el carácter de los entrevistados, no fue posible concretar el taller para converger las visiones manifestadas en las entrevistas en profundidad. Del mismo modo, la crisis sanitaria para ellos significó un retraso en la formulación del expediente, tarea que quedó pendiente para enero del 2021.

Desafíos para futuros estudios

Se deberá contemplar entre otros puntos, como desafíos futuros de estudio:

1-. Discusión sobre transformación y configuración de identidad barrial de un barrio, patrimonio y modos de vida.

La transformación del barrio Centenario comienza con la llegada del programa Quiero mi Barrio al territorio. Esto se refleja en que pasa de ser una vecindad, definida como un conjunto de viviendas en que no existe mayor interacción entre sus vecinos, a una comunidad, situación en que los mismos vecinos se ven interactuando en torno a diversos objetivos y metas que van construyendo en conjunto. Esta transformación de la comunidad del barrio Centenario se ve intensificada con un segundo elemento, la llegada de las inmobiliarias al sector, lo que es percibido como una amenaza de desaparición del barrio. Estos dos sucesos en conjunto comienzan a configurar una nueva percepción de la identidad de Centenario, transformando lo que perciben desde la morfología del barrio construyendo nuevos significados, que van generando emociones y recuerdos conectados con el espacio. Esta condición permite a los vecinos en conjunto, dar valor a su modo de vida, tanto desde la transformación organizacional del barrio como desde la nueva conexión con el espacio del barrio que se comienza a establecer.

De este modo, los vecinos de barrio Centenario comienzan a cuidar y proteger el barrio, a hacerse cargo de él, ya sea en términos de su posible desaparición buscando medidas y herramientas de protección a la construcción, dando valor a su condición patrimonial, como también el deseo de mantenerlo limpio velando por una buena mantención.

Queda por profundizar, ¿Cómo se establecen las relaciones sociales y la relación con el espacio barrial en los diferentes modos de vida, es decir, edificación en altura y vivienda obrera?

2-. Tensiones en la aproximación del Estado que explica el caso (rol estatal como gatillante de procesos de patrimonialización/ identidad barrial versus rol promotor inversión y desarrollo inmobiliario)

Por otro lado, el Estado se percibe como un ente que actúa contradictoriamente desde la perspectiva de los vecinos de Centenario. Situación que va generando desconfianza desde los mismos ciudadanos. Por una parte, el Estado promueve políticas de regeneración de barrio tales como el Programa Quiero Mi Barrio, en que las comunidades se ven transformadas organizacionalmente, así también el gobierno local admite el programa en los territorios. Por otro lado, el mismo Estado levanta leyes de incentivo al avance inmobiliario, y leyes de densificación de los centros por sobre todo instrumento de planificación territorial. Dejando a las comunidades de barrios patrimoniales desprotegidas ante una posible desaparición.

En síntesis, el Estado y gobierno local actúan simultáneamente de maneras contradictorias y confusas, por una parte, buscan la conformación identitaria de los vecinos en pos del desarrollo autónomo de los barrios, y por otro tensionan la propia existencia del barrio mediante la posible desaparición por un intenso incentivo del desarrollo inmobiliario en los barrios patrimoniales.

A partir de esto, queda abierta como futura investigación, ¿Cómo el Estado desarrolla políticas contradictorias desde el punto de vista de los ciudadanos? ¿Cómo la patrimonialización confluye en el interés del Estado?

3-. Análisis prospectivo desde el enfoque arquitectónico sobre la renovación del barrio cautelando la preservación y gestión participativa del patrimonio barrial.

Desde la actualidad en adelante, el barrio presenta muchas dificultades para lograr la patrimonialización. El obstáculo más evidente es la pandemia que a perjudicado mucho el desarrollo del expediente, y por otra parte, la promulgación de la ley de integración social que pasa por sobre toda normativa o declaratoria patrimonial. Sin embargo, el proceso constituyente plantea algunas propuestas desde los candidatos que presenta la Asociación de zonas y barrios patrimoniales. En relación a esto, es importante para su defensa que el barrio Centenario se vincule más con la Asociación, ya que con el tiempo a comenzado a ganar importancia y afectando también en las decisiones de la comuna.

Por otra parte, de modo de integrar el barrio a la nueva condición de centralidad que tendrá, es importante evaluar una propuesta arquitectónica de modo de establecer al barrio como un espacio de distención entre la densidad de los edificios en altura y la estación de metro. En otras palabras, que se haga parte de la estación de metro como espacio de detención y atracción dentro del recorrido metro- destino. Así como en algún momento el barrio Centenario fue espacio de detención para la estación Yungay, es posible a partir de un proyecto arquitectónico y simbólico, la resignificación de Centenario como espacio de detención entre la estación y la ciudad, de este modo, otorgando valor a la estación misma, como lo fue anteriormente en la época industrial.

6 BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Criado, E. (2005). *Patrimonio y globalización: El recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas*. *21*, 59-69.

Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., Espinar, C., García, N., Habegger, S., Heras, P., Hernández, D., Lorenzana, C., Martín, P., Montañés, M., Villasante, T. R., & Tenze, A. (2010). *Metodologías participativas*. 91.

Amescua y Topete. (2013). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (I. Topete Lara, Hilario, editor de la compilación. II. Amescua Chávez, Cristina, editor de la compilación, Vol. 1-1). Universidad Nacional Autónoma de México.

Arizaga, X. (2019). Propuesta de caracterización de la renovación urbana en Chile. El caso de la comuna de Santiago Centro. *EURE (Santiago)*, *45*(134), 169-191. https://doi.org/10.4067/S0250-71612019000100169

Arizpe. (2013). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (I. Topete Lara, Hilario, editor de la compilación. II. Amescua Chávez, Cristina, editor de la compilación, Vol. 1-1). Universidad Nacional Autónoma de México.

Arriagada, Cortinez, Catafau, Yañez, Bergamin, Gana, & Arellano. (2014). *"Evaluación de impacto del desarrollo residencial en la comuna de Santiago 1987 – 2013 y formulación propuesta de futuro"*.

Arriagada-Luco, & Cortinez. (2015). *Santiago lugar de encuentro, transformaciones y propuestas* (Cienfuegos & del Solar). Municipalidad de Santiago.

Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Methods in Qualitative Research: Triangulation. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, *34*(1), 118-124.

Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). Mutuales y organizaciones de Socorro Mutuo—Memoria Chilena. En *El Estado de Bienestar Social (1924-1973)*. Recuperado 30 de septiembre de 2020, de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93765.html

Bryman, A. (2016). *Social Research Methods*. Oxford University Press.

Carrasco, G. (2017). Desarrollo urbano y patrimonio: Entre la renovación y la conservación. En *¿Hacia dónde va la vivienda en Chile?: Nuevos desafíos en el hábitat residencial*. INVI, MINVU, Adrede. http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144891

Carrión, F. (Ed.). (2003). *Procesos de descentralización en la Comunidad Andina* (1a. ed). FLACSO, Sede Académica de Ecuador: Organización de Estados Americanos: Parlamento Andino.

Casgrain, & Janoschka. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas El ejemplo de Santiago de Chile. *Andamios, Revista de Investigación Social*, *10*(22), 19. https://doi.org/10.29092/uacm.v10i22.265

Castells, M. (1999). *La era de la información, economía sociedad y cultura. El poder de la identidad.: Vol. II* (1999.ª ed.). Siglo veintiuno editores.

Castells, M. (2003). Internet, libertad y sociedad: Una perspectiva analítica. *Polis. Revista Latinoamericana*, *4*, Article 4. http://journals.openedition.org/polis/7145

Castillo, S. (2018). La vivienda popular en Chile urbano (1880-1930). Un estado de la cuestión interdisciplinario. *Historia (Santiago)*, *51*(1), 227-251. https://doi.org/10.4067/s0717-71942018000100227

Choay. (2007). Alegoría del Patrimonio. *Andamios*, *6*(12), 349-353.

Colin, C. (2017a). *Del miedo al orgullo: Emociones que conducen la movilización patrimonial. El caso del barrio Matta Sur, Santiago de Chile*. 12.

Colin, C. (2017b). La nostalgia en la producción urbana: La defensa de barrios en Santiago de Chile. *Revista INVI*, *32*(91), 91-111.

Conget. (2016). Usos políticos reivindicativos del patrimonio en la ciudad. El caso de la red Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay (Santiago de Chile). En *Usos Políticos del Patrimonio Cultural* (Geert, F., Roigé, X., Conget, L. (Coords.), pp. 129-170). Universitat de Barcelona.

Corvalán Rossel, I. (2013). *El surgimiento de la Vivienda Obrera en la primera mitad del Siglo XX en el sur de la Comuna de Santiago*. http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/116202

Decreto 43. (2009). Consejo de Monumentos Nacionales.

Decreto N° 421. (2014). Consejo de Monumentos Nacionales.

Diagnóstico compartido barrio Balmaceda-Centenario. (2014). Programa Quiero Mi Barrio.

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categoría. *Apuntes Docentes*.

El sitio de Yungay. (s. f.). Recuperado 16 de diciembre de 2020, de http://www.elsitiodeyungay.cl/

Fernández, V. (2011). Participación ciudadana reactiva: El caso del Plan Regulador de la comuna de Peñalolén y la modificación del Parque Los Domínicos en la comuna de Las Condes. *24*, *17*, 26-33.

Flisfisch. (2014). *La construcción social del hábitat residencial patrimonial. El caso del Barrio Bogotá en Matta Sur*. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio Cultural*. 16-33.

Geert. (2016). Museografía el multiculturalismo. Un recorrido histórico de las dinámicas de representación. En *Usos Políticos del Patrimonio Cultural* (Geert, F., Roigé, X., Conget, L. (Coords.), pp. 27-52). Universitat de Barcelona.

Gerring, J., & McDermott, R. (2007). An Experimental Template for Case Study Research. *American Journal of Political Science*, *51*(3), 688-701. https://doi.org/10.1111/j.1540-5907.2007.00275.x

Greene, M., Mora, R., & Berrios, E. (2010). Los instrumentos de repoblamiento del centro de Santiago. *Boletín CF+S*, *42/43*. http://habitat.aq.upm.es/boletin/n42/ab-rmor.html#aa

Guerrero. (2012). *Patrimonio cultural mundial, territorio y construcción de ciudadanía. Construcción y apropiación social del patrimonio cultural de la ciudad de Valparaíso-Chile*. *XVI*(388).

Halbwachs. (1950). Capítulo 4: Space and the collective memory. En *The Collective Memory*. http://web.mit.edu/allanmc/www/hawlbachsspace.pdf

Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad Social* (SigloXXI).

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw Hill Education.

Hidalgo. (2000). El papel de las leyes de fomento de la edificación obrera y la Caja de la Habitación en la política de vivienda social en Chile, 1931-1952. *Revista INVI*, *15*(39), Article 39. https://doi.org/10.4067/invi.v15i39.257

Hidalgo. (2002). *Vivienda social y espacio urbano en Santiago de Chile. Una mirada retrospectiva a la acción del Estado en las primeras décadas del Siglo XX. XXVIII*(83), 83-106.

Hidalgo, & Cáceres. (2003). *Beneficencia católica y barrios obreros en Santiago de Chile en la transición del siglo XIX y XX. Conjuntos habitacionales y actores involucrados. VII*(146). http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(100).htm

Hidalgo, R. (2005). La vivienda social en Chile y la construcción del espacio urbano en el Santiago del siglo XX. *EURE (Santiago)*, *31*(93), 108-112. https://doi.org/10.4067/S0250-71612005009300009

Homobono Martínez, J. I. (2008). *Del patrimonio cultural al industrial. Una mirada socioantropológica.* ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/46389052

Ibarra y Bonomo. (2012). De la fábrica a la vivienda. La protección de la memoria obrera en torno a la Fábrica Central de Leche, Santiago de Chile. *1*, *25*, 50,61.

Jiron, Lange, Loren, Cares, Brink, & Dinamarca. (2018). *Hacia una Pedagogía del habitar*. INVI.

Larraín, J. (2003). *El concepto de identidad. 21*, 30-42.

Larraín, J. (2005). *Integración regional e identidad nacional: Chile, ¿país modelo? n°161*, 7-15.

Ley N° 17.288. (1970). Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile.

Londres Fonseca. (2002). *Referências Culturais: Base para novas políticas de patrimônio*.

López, E., Gasic, I., & Meza, D. (2014). *Actores sociales y políticos contestando un modelo de urbanismo pro-empresarial: El lado B de la renovación urbana de Santiago de Chile.* 1-17.

López Meza, M. I., Bisbal, I., & Pérez, L. (2016). Interpretación de vistas fotográficas como método de análisis del paisaje cultural: Transformaciones en el territorio minero de Lota, Chile. *Revista de geografía Norte Grande*, *63*, 163-186. https://doi.org/10.4067/S0718-34022016000100010

López Meza, M. I., & Pérez Bustamante, L. (2015). *Parques mineros ecomuseos y geoparques: Estrategias de puesta en valor.*

Márquez. (2009). Historias e identidades barriales del Gran Santiago: 1950-2000. *15*. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169016753011

Márquez, F. (2003). *Identidad y fronteras urbanas en Santiago de Chile*. *10*(14), 31-51.

Martínez, P. C. M. (2006). *El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de investigación científica.* (http://jbposgrado.org/icuali/Estudio%20de%20caso.pdf). *20*, 1-29.

Matus. (2017). Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: El barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad. *129*, *43*.

Millán, S. (2004). *Cultura y patrimonio intangible: Contribuciones de la antropología. Cuadernos 9*(patrimonio oral e inmaterial), 16.

MINVU. (2003). *Anillo Interior de Santiago: Una nueva forma de hacer ciudad.* Directorio Ejecutivo de Obras Bicentenario.

MINVU. (2017). *Barrio Población Centenario, cien años de historias y vida de barrio* (Brian Gray, Vol. 1).

Navarro, & Díaz. (1995). Análisis de contenido. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales, 1995, ISBN 84-7738-226-3, págs. 177-224*, 177-224. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3880080

Oliveira Figueiredo, G. (2015). Investigación Acción Participativa: Una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, *39*(86), 271-290.

Oyarce, B. (2019). *Participación ciudadana y patrimonialización, El caso del sitio industrial Bellavista Oveja, Tomé 2013-2018*. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Palacios-Valladares, I. (2020). Chile 2019: Las protestas de octubre y el movimiento estudiantil ¿coyuntura histórica de cambio? *Revista de ciencia política (Santiago)*, *40*(2), 215-234. https://doi.org/10.4067/S0718-090X2020005000106

Paulsen. (2014). Negocios inmobiliarios, cambio socioespacial y contestación ciudadana en Santiago Poniente. El caso del Barrio Yungay:2000-2013. En *La Ciudad Neoliberal: Gentrificación y exclusión en Santiago de Chile, Buenos Aires, Ciudad de México y Madrid.* Serie Geolibros.

Pérez & Matus. (2017). *De la resistencia urbana al urbanismo ciudadano. Sujetos y estrategias patrimoniales en Concepción Metropolitano, Chile*. *66*, 167-192.

PQMB. (2018). *Orientaciones Generales del Programa de Selección de Nuevos Barrios MINVU*. MINVU.

Prats. (1997). *Antropología y Patrimonio* (1a edición septiembre). Ariel S.A. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecasuc/48257

Prats, L. (2005). *Concepto y gestión del patrimonio local*. *21*, 17-35.

Rebollo. (2017a). *Valoraciones que viven y conviven en los procesos de patrimonialización de expresiones culturales inmateriales*. *s/no*, 75-81.

Rebollo. (2017b). *Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización*. *5*(1), 175,209. http://dx.doi.org/10.15332/s2339-3688.2017.0001.07

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: Una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, *18*(52), 39-49.

Rocchi. (2002). Estilos de vida. En *Términos críticos de sociología de la cultura* (Paidós, pp. 95-101).

Rodríguez, M. de los A., González Herrera, M., & Dupuis, I. (2017, octubre 12). *Los mapas mentales: ¿técnica de investigación cualitativa o resultado del conocimiento espacial de las ciudades?*

Romero, L. A. (1984). *Urbanización y Sectores populares Santiago de Chile, 1830-1875*. *11*(31), 12.

Saborido, M. S. (2014). *Patrimonio y ciudadanía. Movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio en los barrios y territorios* [Tesis Doctoral]. Universidad de Sevilla.

Sagaris. (2014, julio 9). Citizens' Anti-highway Revolt in Post-Pinochet Chile: Catalyzing Innovation in Transport Planning (2014). *CEDEUS*. https://www.cedeus.cl/publican-paper-de-lake-sagaris-en-planning-practice-research/

Sepúlveda. (2020). *La Unidad Popular*. SUDAMERICANA.

Stake. (1998). *Investigación con estudio de Caso* (Morata).

Vera. (2018). *Imaginarios del patrimonio en los procesos de reconversión urbana. Puerto Norte Rosario, Argentina*. *10*(1), 49-67.

Yin, R. (2009). *Case study research: Design and methods*. (Sage).

Yory, C. M., & García, C. M. Y. (1999). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Pontificia Universidad Javeriana.

7 ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento Informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Impacto de la puesta en valor y uso del patrimonio en la construcción de identidad de un barrio de vivienda obrera.

El caso de Población Centenario, Santiago.

Camila Elena Lucero Zúñiga

Tesis de Magíster en Desarrollo Urbano del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Usted ha sido invitado a participar en el estudio "Impacto de la puesta en valor y uso del patrimonio en la construcción de identidad de un barrio de vivienda obrera. El caso de Población Centenario, Santiago" a cargo de la estudiante de Magíster Camila Elena Lucero Zúñiga, del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿De qué se trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

El objetivo de la investigación es comprender los diferentes sentidos y significaciones que se construyen en relación al patrimonio de poblaciones de vivienda obrera, sometidos a la presión inmobiliaria en la ciudad de Santiago. Se pretende indagar sobre cómo las comunidades barriales hacen un uso del patrimonio como herramienta de defensa ante la amenaza del desarrollo inmobiliario, para defender su modo de vida. A partir de esto, se plantea analizar cómo la puesta en valor del patrimonio incide en la percepción de la identidad territorial que tienen del Barrio población Centenario sus usuarios y residentes.

¿Cuál es el propósito de invitarlo a participar en nuestra investigación?

Ha sido convocado por ser un residente del Barrio y haber participado en el proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario, durante el programa Quiero Mi Barrio. Su contribución permitirá entender mejor cómo los diferentes actores y habitantes de un barrio construyen la identidad territorial de una zona mediante su patrimonialización.

¿En qué consiste su participación?

Participará en una entrevista en profundidad, que se realizará en la Región Metropolitana de Santiago, según su disponibilidad. La entrevista consistirá en responder a una serie de preguntas sobre las estrategias de patrimonialización frente al avance inmobiliario en la zona del Barrio población

Centenario, y al proceso de construcción de identidad que se fue forjando y a su percepción actual de la identidad del barrio.

¿Acepta que se grabe la entrevista en audio? MARCAR UNA DE LAS DOS OPCIONES:

□Acepto que se me grabe (en audio)
□No acepto que se me grabe (en audio)

¿Cuánto durará su participación?

La entrevista tendrá una duración aproximada de una hora y media a dos horas. Si usted dispone de menos tiempo, esta duración podrá ser adaptada a su disponibilidad horaria.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

La participación a la investigación no será remunerada. No se contemplan beneficios por participar. Sin embargo, los resultados de la investigación podrán ser entregados si los solicita por escrito directamente a la investigadora. Los beneficios indirectos de la investigación son: contribuir a la producción de conocimiento sobre el barrio incorporando la perspectiva de los vecinos en la planificación con respecto al desarrollo patrimonial del barrio.

¿Qué riesgos corre al participar?

No se identifican riesgos por participar en la investigación.

¿Cómo protegeremos la información y datos que usted entregue?
Si usted lo solicita, la grabación de la entrevista y la información obtenida será anónima.

¿Es obligación participar?
Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

¿Qué uso se va a dar a la información que usted entregue?
La información recolectada se ocupará exclusivamente para fines asociados a la presente investigación.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?
Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a Camila Lucero, tesista del Magister en Desarrollo Urbano. Su teléfono es el 90822955 y su email es cllucero@uc.cl

Además, puede contactarse Dr. Christian Matus, Profesor guía de la investigación, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su teléfono es el 962076412 y su email es cumatus@uc.cl

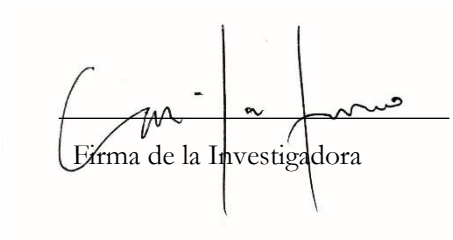
HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

_____ _____

Firma del/la Participante Fecha

_____

Nombre del/la Participante



_____ _____

Firma de la Investigadora Fecha

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Anexo 2: Entrevistas en profundidad

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

PAUTA ENTREVISTA VECINOS, HISTORIA Y PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO

DATOS

Nombre
Género
Edad
Ocupación
años viviendo en el barrio

Tipo de vivienda	Tipo A y B	Tipo C y D	departamento	otro
Tenencia de la vivienda	Arrendatario	Propietario	Vivienda de un familiar	Otro

¿Pertenece a alguna agrupación o junta de vecinos? ¿Cuál?

Contexto: Esta es una investigación acerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla actualmente este en el contexto de renovación urbana del sector. Esta es una entrevista en profundidad en que se trabajará las percepciones del barrio ocupando un mapa.

Duración: Debiera tener una duración aproximada de una hora y media

1. TRAYECTORIA DE VIDA EN EL BARRIO

[MARQUE EN EL MAPA DÓNDE SE UBICA SU CASA] [MARQUE LOS LUGARES IMPORTANTES QUE YO OLVIDE PONER EN EL MAPA]

¿Cuál es su relación con el barrio, desde cuando vive en Barrio Centenario? ¿Cómo llegó al barrio?

¿Qué tiene de particular su casa que no podrían encontrar en otra vivienda o en un departamento?

2. PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA DEL BARRIO Y SU IDENTIDAD

[DIBUJE UNO O VARIOS RECORRIDOS QUE USTED HAGA HABITUALMENTE Y MARQUE LA ZONA DÓNDE USTED SE SIENTE MÁS CÓMODO O FAMILIARIZADO DEL SECTOR]

¿Con que cosas se encuentra durante este recorrido? ¿Qué de estas cosas le agradan o le desagradan? ¿Qué cosas puede reconocer en la zona marcada como familiares? ¿Qué le gusta de esta zona?

Entonces, ¿Cuénteme como es la vida actual en el Barrio Centenario? ¿Cómo describiria que es el barrio hoy?

¿Cuáles son los principales problemas del barrio o de los vecinos? (seguridad, cesantía, convivencia, étc) ¿Cómo se ha vivido en el barrio el último año? (Estallido Social 18 de Octubre, COVID 19, Crisis económica)

¿Que cosas echa de menos hacer antes de la pandemia? ¿Cómo ha visto el apoyo entre vecinos en estas últimas crisis que ha habido en Chile?

¿Participa actualmente de alguna organización barrial? (Si respondió que no) Por qué?

¿Ha cambiado el barrio desde que usted llegó? ¿Qué cambios puede describir que ha vivido el barrio? ¿Cómo lo ha vivido usted y cómo lo han vivido sus vecinos?

¿Que opina sobre la presencia de los edificios de inmobiliarias en el Barrio?

¿La presencia de estos edificios de inmobiliarias perjudican o beneficia al barrio? ¿de que forma? ¿Está de acuerdo con que lleguen más inmobiliarias a construir al sector? ¿Cómo cambió su vida o la vida de los vecinos desde la llegada de los edificios?

¿Cuál es relación actual del municipio con el barrio? ¿El Municipio se hace presente en el barrio? ¿Qué tipo de iniciativas desarrolla el municipio en el barrio? ¿Se siente conforme con esto o espera otra cosa? ¿Qué?

3. EL BARRIO CENTENARIO Y EL PROCESO DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL

[MARQUE EN EL MAPA UN LUGAR, ESPACIO, COSA QUE USTED VALORE O QUE SE RELACIONE CON LO QUE USTED VALORA DEL BARRIO Y MARQUE ALGO QUE LE GUSTARÍA CAMBIAR O QUE SE RELACIONE CON ALGO QUE LE GUSTARÍA CAMBIAR]

¿Qué marcó en lo que más valora y que marcó en lo que menos valora? ¿Por qué? ¿Qué siente cuando esta en "tal" lugar?

¿Usted conoce la historia del barrio? (¿Me la podría contar?) ¿Por qué se dice que es un barrio de vivienda obrera? ¿ Que sabe usted de la vida de los obreros en aquella época? ¿Se relaciona con esta historia de alguna forma?

¿Conoce que el barrio Centenario es considerado como un barrio patrimonial? ¿Cómo nace esa idea o propuesta? ¿Qué significa que el barrio Centenario sea un espacio patrimonial?

¿Se relacionan estos elementos que usted marcó en el mapa con lo patrimonial del barrio?

¿Conoce o participó del Programa de Mejoramiento de barrio? ¿En que consistió el trabajo del PMB?

¿Qué efectos generó el PMB en el barrio? ¿Cambió el barrio luego del proceso?

¿Cambió su percepción del barrio luego de participar del programa mejoramiento de barrio?

¿Cree que faltó rescatar o abordar algún aspecto del barrio en el trabajo del Programa de Mejoramiento de Barrio?

¿ Cual es su visión sobre la propuesta de declaratoria patrimonial? ¿Cree usted que el barrio debiese ser protegido como espacio patrimonial? ¿Qué espera de la declaratoria patrimonial? ¿Qué opinan los demás vecinos del barrio respecto a la declaratoria? ¿Todos están de acuerdo con la declaratoria? (Quiénes si y quiénes no)

¿ Cuál es la posición del municipio respecto a la declaratoria? ¿Cuál debiera ser el rol del municipio en relación a la defensa del patrimonio barrial?

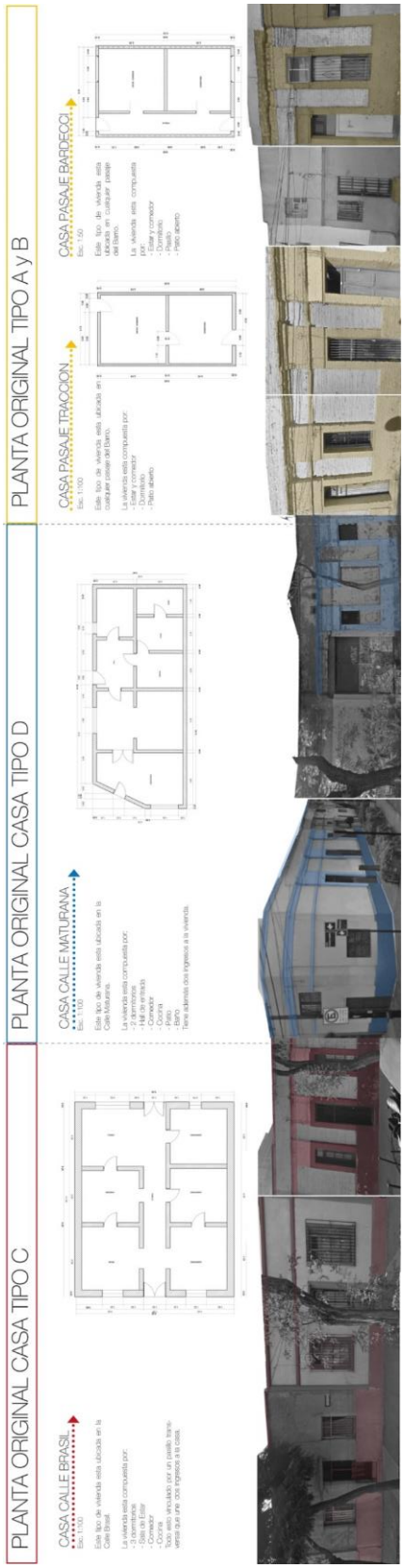
¿Conoce o participó en algún otro proyecto o iniciativa dirigida a rescatar el patrimonio del barrio?

4. PRESENTE Y FUTURO DEL BARRIO CENTENARIO

¿Cómo se imagina el barrio Centenario en el futuro de aquí a veinte años? ¿Cómo le gustaría que fuera el Barrio Centenario? ¿Que es lo que se debería mantener del barrio y que se deberia cambiar?

Finalmente, si pudiera definir el Barrio Centenario en una frase ¿cuál sería?

Anexo 3: Tipos de vivienda



Anexo 4: Entrevistas Informantes claves

Entrevista semi estructurada

PAUTA ENTREVISTA INFORMANTES CLAVES PQMB

DATOS

Nombre **Marcela Zuleta**

Género

Edad

Cargo

Institución

Contexto: Esta es una investigación acerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla en el contexto de renovación urbana en sus alrededores.

PREGUNTA DE INICIO Relación con el barrio: ¿Qué conoce del barrio?

a. EL BARRIO, CONEXIÓN CON EL BARRIO E HISTORIA

1.1Dentro de tu trabajo como psicologa y 4 años en el barrio, me gustaría saber ¿cuál es tu opinión de la declaratoria patrimonial?

1.2¿Cómo podría definir el barrio Centenario, qué tipo de barrio es?

1.3¿Qué significa que sea un barrio de vivienda obrera?¿y porque es importante valorar este patrimonio?

1.4¿Por qué es un barrio valioso que debe ser protegido y declarado patrimonio? ¿Cómo definiria su valor patrimonial?

b. PERCEPCIÓN ACERCA DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO CENTENARIO

1. Que ejes fueron los que se trabajaron en el Barrio? ¿ Cómo surgió la idea de trabajar identidad y patrimonio?
2. El programa cuando trabaja este eje, ¿como define lo patrimonial? Y ¿Cómo define identidad?
3. Me podrias explicar cuando surgio la idea de patrimonializar? ¿ Desde que personas comenzó?
4. ¿Cómo fue la participación de los vecinos, quienes eran los más entusiasmados y quienes los menos? ¿participaron vecinos del condominio? ¿participaron vecinos extranjeros?
5. ¿Habían personas que estaban en contra de la patrimonialización cuando surgio la idea?
6. ¿Cuáles fueron los resultados del programa en el barrio, desde tu punto de vista?

c. PROYECCIÓN QUE TIENE PARA EL BARRIO CENTENARIO

1. ¿Cómo lidiaron con el tema del avance inmobiliario en el programa existian reproches con respecto a esto?
2. ¿Cuáles fueron los mayores conflictos o tensiones que surgieron entre los vecinos?
3. ¿Qué percibiste tu que la gente esperaba del barrio y sus mejoras?

d. CIERRE

¿Qué frase podría definir el Barrio Centenario?

Entrevista semi estructurada

PAUTA ENTREVISTA INFORMANTES CLAVES URBANISTA

DATOS

Nombre **Camilo Arriagada**

Género

Edad

Localización

Actividad

Contexto: Esta es una investigación acerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla en el contexto de renovación urbana en sus alrededores.

1. VISIÓN RESPECTO AL BARRIO CENTENARIO

1.1¿De que se trataba la consultoria hecha para el municipio? ¿Qué conclusiones obtuvieron?

1.2¿Por qué el Barrio Centenario no se considera separado del barrio Panamá?

1.3¿Qué sabe o recuerda del Barrio Centenario ?

1.4¿Qué opinión tiene del rescate patrimonial de algunas zonas de Santiago?

B. VISIÓN RESPECTO AL MOVIMIENTO BARRIAL Y EL AVANCE INMOBILIARIO

2.5¿Qué opinión tiene del avance inmobiliario y renovación urbana ocurrida en Santiago en los último 30 años?

2.6¿Cál es tu opinión de los movimientos por el patrimonio que han surgido? ¿que representan?

2.7¿Cómo crees que el municipio a abordado el barrio Centenario? ¿Qué debería hacer con el barrio?

¿Qué medidas se debiera tomar en torno al avance inmobiliario en el Barrio Centenario?

C. PROYECCIÓN QUE TIENE PARA EL BARRIO CENTENARIO

3.1 ¿Cuál es crees que es el futuro del Barrio Centenario de aquí a 20 años?

3.2 Que es lo que se debería mantener del barrio y que se deberia cambiar?

3.3 ¿Qué propuestas se podría desarrollar desde el municipio para apoyar su puesta en valor patrimonial?

Entrevista semi estructurada
PAUTA ENTREVISTA INFORMANTES CLAVES MOVIMIENTO ASOC.CHILENA DE BARRIOS Y ZONAS PATRIMONIALES

DATOS

Nombre **Rosario Carvajal**
Género Femenino
Edad
Localización
Actividad Actual concejal

Contexto: Esta es una investigación acerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla en el contexto de renovación urbana en sus alrededores.

1. VISIÓN RESPECTO AL BARRIO CENTENARIO Y SU PROCESO DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL

1.1Dentro de su trabajo como concejal patrimonial me gustaría conocer cuál es su visión sobre el presente y futuro del Barrio Centenario y la propuesta de declaratoria patrimonial…
1.2¿Cómo podría definir el barrio Centenario, qué tipo de barrio es?
1.3¿Qué significa que sea un barrio de vivienda obrera?¿y porque es importante valorar este patrimonio?

1.4¿Por qué es un barrio valioso que debe ser protegido y declarado patrimonio? ¿Cómo definiria su valor patrimonial?

B. VISIÓN RESPECTO AL MOVIMIENTO BARRIAL Y EL AVANCE INMOBILIARIO

2.5¿Cuál es su relación como concejal con el Barrio Centenario? ¿Qué conoce de su historia y de su movimiento ciudadano?
¿Existe un movimiento ciudadano por el patrimonio en el barrio Centenario?
2.6¿Cuál es su visión del proceso que desarrolló el PMB en el barrio Centenario? Fortalezas y Debilidades
2.7¿Cómo crees que el municipio a abordado el barrio Centenario? ¿Qué debería hacer con el barrio para apoyar su proceso de declaratoria patrimonial?
¿Cuál es su visión respecto al avance inmobiliario en el barrio? ¿Qué medidas se debiera tomar?

C. PROYECCIÓN QUE TIENE PARA EL BARRIO CENTENARIO

3.1 ¿Cuál es crees que es el futuro del Barrio Centenario de aquí a 20 años?
3.2 Que es lo que se debería mantener del barrio y que se deberia cambiar?
3.3 ¿Qué propuestas se podría desarrollar desde el municipio para apoyar su puesta en valor patrimonial?

Entrevista semi estructurada
PAUTA ENTREVISTA INFORMANTES CLAVES Arquitecta Expediente

DATOS

Nombre **Thania Morales**
Género
Edad
Cargo
Institución

Contexto: Esta es una investigación aerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla en el contexto de renovación urbana en sus alrededores.

A. RELACIÓN CON EL BARRIO

¿Qué sabe del barrio? ¿Cómo y porque llegaste a hacer tu tésis sobre el Barrio Centenario?
¿Qué te interesó del Barrio? ¿Cómo se estudia un barrio desde lo que haces tu?
¿ Que particularidades vez desde tu disciplina? ¿Qué relvancias tiene?
¿De que trataba la tésis?
¿Cuáles fuéron o han sido tus conclusiones en tu tesis?

B. PATRIMONIO

¿Patrimonialmente cuál sería la identidad del barrio centenario? ¿Es un barrio de vivienda obrera?
¿Cómo has visto que la comunidad percibe el patrimonio del barrio?
Cuéntame un poco de la história del barrio
¿En que periódo o circunstacia fue construido el barrio? ¿Socialmente que sucedía?
¿Que relevancia arquitectónica o histórica tiene? ¿Los vecinos saben de este valor?

C. PATRIMONIALIZACIÓN INSTITUCIONAL

¿En que consiste postular un barrio a patrimonio? ¿Cuáles son los pasos? ¿En que consiste hacer el expediente?
¿Qué considera el Consejo de monumentos nacionales como patrimonial? ¿Qué valorarian ellos del barrio?
¿Estas deacuerdo con esta forma de valorar el patrimonio? ¿Qué debería cambiar?
Según tu, ¿Qué se debería agregar a la valoración patrimonial por parte de la institución?

D. CIERRE

¿Desde tu profesión y estudios como definirias el barrio?

Entrevista semi estructurada

PAUTA ENTREVISTA INFORMANTES CLAVES MUNICIPALES

DATOS

Nombre	**Claudia García Ochoa**
Género	
Edad	
Cargo	Arquitecto a honorarios en asesoria urbana
Institución	Asesoria urbana municipio

Contexto: Esta es una investigación acerca del proceso de construcción de identidad del Barrio Centenario como población de vivienda obrera, tomando en cuenta como se desarrolla en el contexto de renovación urbana en sus alrededores.

PREGUNTA DE INICIO Relación con el barrio: ¿Qué conoce del barrio?

a. EL BARRIO, CONEXIÓN CON EL BARRIO E HISTORIA

1. ¿Qué sabes sobre el Barrio Centenario?
2. ¿Cuáles son los límites del Barrio Centenario? ¿Con que otros barrios colinda?
3. ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes en su desarrollo urbano ?
4. ¿ De que año data la normativa del plan regulador de stgo? y la normativa patrimonial?
5. ¿Qué cambios normativos se han realizado en esta zona y con respecto a que son estos cambios?
6. ¿Dónde pueda enontrar la historia normativa de este barrio?

7. ¿Cuál es la cantidad de personas que vive en los condominios y cuál es la cantidad de personas que vive en las casas?

b. PERCEPCIÓN ACERCA DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO CENTENARIO

1. ¿Me podrias explicar el plan regulador de patrimonio, como funciona?
2. ¿Qué cambios físicos provocaron las nuevas modificaciones en la normativa?
3. ¿Cuáles son y dónde se ubican los mayores atractores de renovación urbana para la zona?
4. ¿Qué tipo de residente pretende atraer el municipio con estos nuevos cambios?
5. ¿Qué cambios trajo la intervención de quiero mi barrio en tanto física como socialmente?
6. ¿Cómo define "lo patrimonial" el municipio?

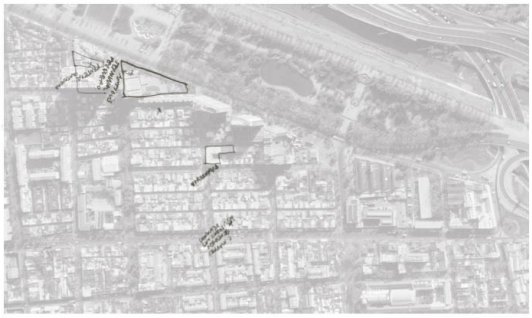
c. PROYECCIÓN QUE TIENE PARA EL BARRIO CENTENARIO

1. ¿Cuál es crees que es el futuro del Barrio Centenario de aquí a 20 años?
2. Que es lo que se debería mantener del barrio y que se deberia cambiar?
3. ¿Qué tipo de emprendimientos o personas prefiere el municipio que llegaran al barrio?

d. CIERRE

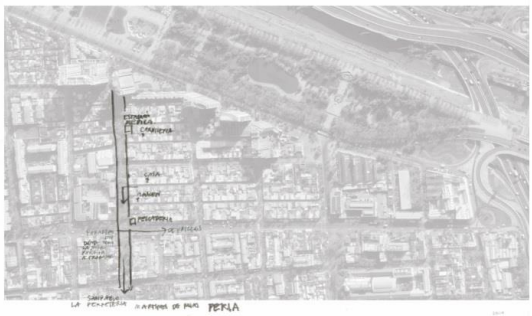
¿Qué perfil de barrio quiere el municipio para el Barrio Centenario?

Anexo 5: Mapas mentales



Ana Maria Mella, presidenta centro de Madres Andacollo

Blanca Carrasco, dirigenta grupo patrimonio



Delia Ortíz, presidenta asociación pasaje Tracción

Don Tito, presidente de la JJ.VV

Patricio Vergara, tesorero CDV y reparte almurrzos en la iglesia

Humberto Nuñez, parte de la JJ.VV y grupo patrimonio.

Esmeralnda Cosso, secretaria de JJ.VV

Sara Requena, parte del CDV Medio ambiente

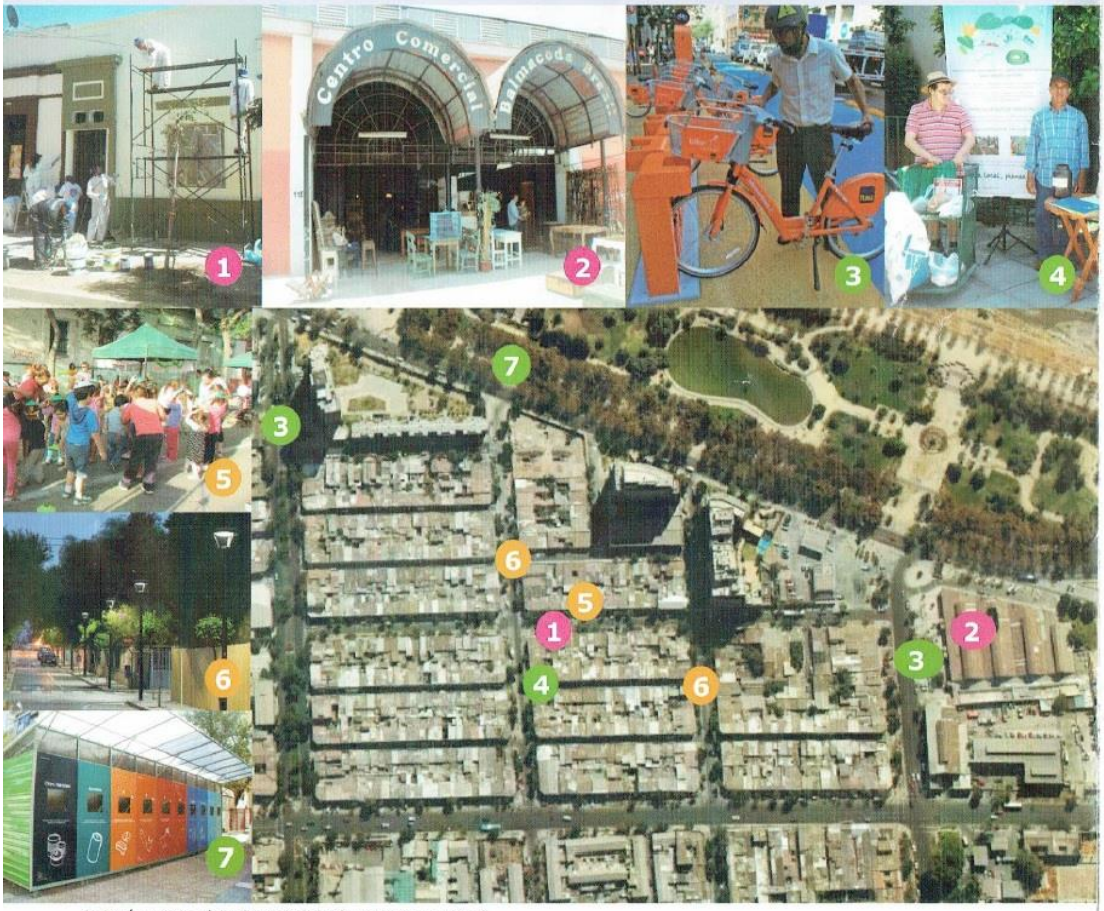
Anexo 6: Boletín barrio Centenario

CENTENARIO 2018-2023

la nueva visión que queremos para el futuro de nuestro barrio...

"Queremos ser un *Eco Barrio Patrimonial*
con una comunidad que conserva los espacios públicos de su barrio,
promueve el cuidado del medioambiente
y valora su arquitectura e historia,
generando vínculos vecinales de colaboración e inclusión"

Las palabras claves para alcanzar los desafíos planteados son:
co-gestión, participación, corresponsabilidad, compromiso y difusión.



* Imágenes objetivos iniciativas y proyectos.

CENTENARIO *Patrimonial*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Constituir y consolidar el Equipo Patrimonial vecinal.	Formación en temas de protección Patrimonial territorial. Realización Ruta Barrial 2018 (Día del Patrimonio).
Estudiar y aplicar normativa de protección patrimonial urbana al barrio.	Solicitud disminución altura máxima permitida de construcción. Elaboración de Plano de detalle Plan regulador comunal. Estudio expediente Zona Típica Ley Monumentos Nacionales.
Mejorar condiciones de habitabilidad de viviendas históricas del barrio (1).	Mejoramiento de viviendas de 33 viviendas certificadas SEREMI para habilitación térmica de techumbre, integración de muros cortafuegos y pintura de fachada. Reparación de recintos húmedos y sus instalaciones sanitarias. Habilitación de viviendas para personas con movilidad reducida. Reposición red de alcantarillado y agua potable en barrio.
Hermosear espacios públicos e infraestructura patrimonial del barrio (2).	Repavimentación patrimonial veredas calle R. Cumming. Intervención patrimonial Galpones Anticuarios de los Reyes. Obras mitigación impacto futura Línea 7 Cumming / Mapocho.

CENTENARIO *Mediombiental*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Consolidar Equipo Todoambiente del CVD (4)	Reuniones de coordinación internas y con unidades municipales. Postulación Fondo Protección Ambiental.
Ampliar cobertura reciclaje orgánico en el barrio.	Incluir a comerciantes del barrio en "reciclaje orgánico" . 100 familias más en casas Población Centenario. Incluir a 45 familias de nuevo Condominio "Maturana 1203".
Iniciativas ecoamigables en los espacios públicos (3) (7)	Instalación de puntos BikeSantiago en Explanada Yungay /esq. Cumming y en explanada Galpón de Anticuarios. Implementar programa reciclaje inorgánico en Centenario. Punto limpio municipal en Parque de los Reyes.
Implementar energías renovables en las viviendas.	Iniciativas de uso de energías renovables en viviendas.

CENTENARIO *Fortalece su comunidad*

los desafíos	iniciativas propuestas por las y los vecinos
Fomentar usos de los espacios públicos (5)	Potenciar calle Bardeci y nuevas plazoletas como centro de acción comunitaria: ambiental y patrimonial. Bautizo de plazoletas de calle F. Bardeci.
Proyecto Casa del Barrio	Solicitud a Bienes Nacionales de inmueble fiscal para uso comunitario. Aquisición, habilitación y elaboración plan de gestión.
Mejorar seguridad y accesibilidad en calles (6)	Reposición de pasarela al Parque de los Reyes. Iluminación peatonal en Baquedano y Maturana.
Proyectos artísticos en espacios públicos y Ruta Barrial.	Mosaico en Crescente Errázuriz (Proyecto SEGEGOB adjudicado).

CENTENARIO *libro*

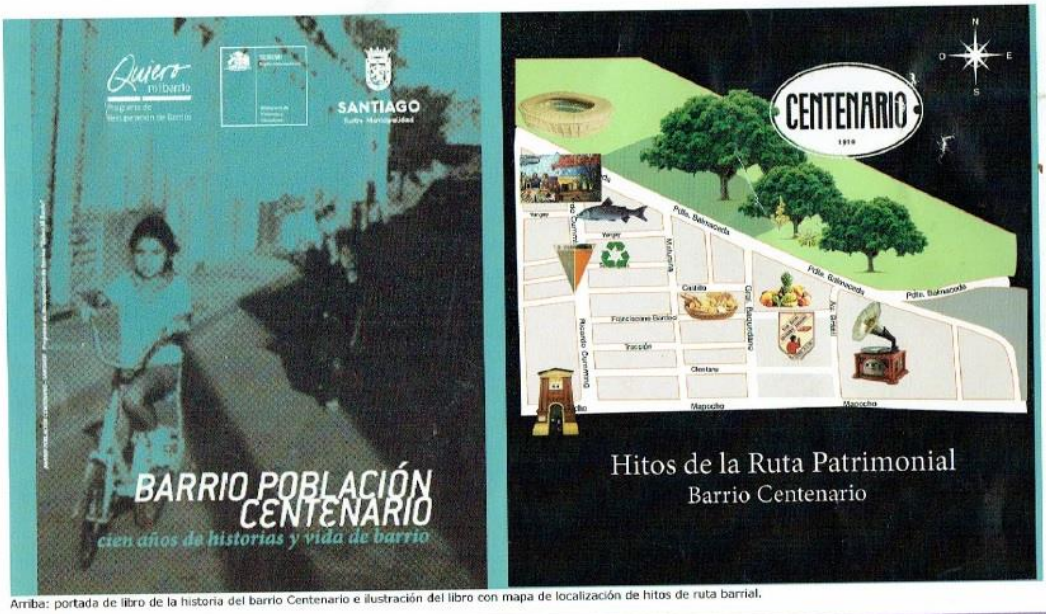
"Población Centenario: cien años de historias y vida de barrio" una guía para conocer y conservar el paisaje urbano

El Programa Quiero mi Barrio implementado desde el año 2014 en el Barrio Centenario, termina su proceso de trabajo junto al Municipio de Santiago y la comunidad. Durante estos años se han realizado obras de mejoramiento urbano en los espacios públicos y mejoras en las centenarias viviendas del barrio a través del Subsidio de Protección del Patrimonio Familiar del MINVU. También se desarrollaron proyectos sociales en 2 temas definidos con la comunidad: **medioambiente y patrimonio.**

Dentro de la Línea de Patrimonio, cuyo objetivo fue poner en valor los atributos culturales de la Población Centenario, se realizó durante el 2017 una investigación participativa donde vecinas(os) de diferentes edades, pusieron en común y compartieron recuerdos sobre la historia del barrio. Este trabajo tuvo dos importante frutos: la 1ra ruta barrial y un libro.

El libro "Población Centenario, cien años de historias y vida de barrio", compila hechos históricos y relatos entregados por la comunidad en actividades grupales, entrevistas y talleres ejecutados para su elaboración.

La publicación es una "guía" para reproducir la ruta barrial. En sus páginas, se incorporan fichas que describen sitios "significativos" para el barrio, existentes o desaparecidos, los que son localizados en un plano del barrio para ser recorridos.



Arriba: portada de libro de la historia del barrio Centenario e ilustración del libro con mapa de localización de hitos de ruta barrial.

Entérate de lo que pasa en tu barrio con El Centenario...

Editoras: Equipo de Barrio Balmaceda Centenario
Para mayor información https://www.facebook.com/poblacioncentenario/
E-mail equipo Todoambiente CVD: ecobarriocentenario@gmail.com