

# Fragmentos Urbanos

Ilustraciones Fabián Todorovic





FRAGMENTOS URBANOS

Primera edición: julio de 2020

© Piera Medina y Arturo Orellana, 2020  
Registro de Propiedad Intelectual  
N° 276.687

© RIL® editores, 2020  
Los Leones 2258  
CP 7511055 Providencia  
Santiago de Chile

☎ (56) 22 22 38 100  
ril@rileditores.com · www.rileditores.com

© Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC, 2020  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
El Comendador 1916  
CP 7520245 Providencia  
Santiago de Chile  
☎ (56) 22 3545505  
www.ieut.cl

Edición e impresión: RIL® editores  
Editores: Piera Medina y Arturo Orellana  
Edición gráfica: Daniela Moyano y Mercedes Baldovino  
Ilustración de portada: Fabián Todorovic  
Impreso en Chile · Printed in Chile

ISBN 978-956-01-0770-1

Derechos reservados.

307.76 Medina, Piera  
M Fragmentos urbanos / Editores: Piera Medina,  
Arturo Orellana. -- Santiago : Instituto de Estudios  
Urbanos y Territoriales UC · RIL editores, 2020.

160 p. ; 20 cm.  
ISBN: 978-956-01-0770-1

1 DESARROLLO URBANO-CHILE. 2 POLÍTICA URBANA-CHILE. 3. PLANIFICACIÓN URBANA-CHILE.



Editores: **Piera Medina y Arturo Orellana**

# Fragmentos Urbanos

Ilustraciones por **Fabián Todorovic**

  
RIL editores

COLECCIÓN  
Estudios Urbanos UC

Revisa  
PLANEAO



# Temáticas

**01**

**15**

Barrio y Ciudad

**02**

**19**

Ciudad Erótica

**03**

**23**

La Ciudad como Escenario Cultural

**04**

**27**

Políticas e Instrumentos

**05**

**31**

Ciudades Inclusivas

**06**

**35**

Centros Históricos en América latina

**07**

**39**

Ciudad y Cine

**08**

**43**

Mega Urbanismo

**09**

**47**

La Movilidad y la Crisis

**10**

**51**

Urbanismo desde las Bases

**11**

**55**

Turismo y Ciudad

**12**

**59**

Crecimiento Urbano

**13**

**63**

Chile sin Política, Santiago sin Plan

**14**

**67**

La Ciudad en Tránsito

**15**

**71**

La Participación en Disputa

**16**

**75**

Territorios y Paisajes

**17**  
79

Derechos Urbanos

**18**  
83

Sustentabilidad y  
Planificación

**19**  
87

Urbanismo Tóxico

**20**  
91

Infancia y Ciudad

**21**  
95

Desarrollo Local

**22**  
99

Políticas Públicas y Ciudad

**23**  
103

Violencia Urbana

**24**  
107

Fronteras Urbanas y  
Territoriales

**25**  
111

Música y Ciudad

**26**  
115

Ciudades del Futuro

**27**  
119

Territorios Religiosos

**28**  
123

Residencias Urbanas

**29**  
127

Urbanismo Radical

**30**  
131

Género y Ciudad

**31**  
135

Costanera Center

**32**  
139

Tecnología y Ciudad

**33**  
143

Ciudades Intermedias

**34**  
147

Territorios Indígenas y  
Planificación

**35**  
151

Terremotos, Tsunamis y  
Reconstrucción

**36**  
155

Resiliencia Urbana







**“Variadas acepciones para la ciudad, todas presentes al mismo tiempo en la extendida trama, aunadas en la libertad de la condición humana, porque la belleza de la urbe es su universalidad. Así el presente texto nos invita a explorarlo, sostenido en la siempre original lengua de la representación, ilustraciones que sintetizan amablemente lo que la ciudad evoca en su amplia pluralidad. Académicos de nuestro Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales en fina sintonía con los trazos dibujados, describen a esa heterogénea estructura que reúne a la diversidad del hombre y a sus incontables contextos.”**

**Mario Ubilla S.**

Decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos  
Pontificia Universidad Católica de Chile







9

“La ciudad es un laboratorio natural que todos experimentamos cotidianamente. Sin embargo, desde su creación ha sido un territorio disputado y en permanente lucha por su control. Este texto que deambula entre la ilustración y la palabra, se esfuerza por mostrarnos sus diversas caras y expresiones, las cuales han sido visitadas por nuestra Revista Planeo en sus cinco años de historia. Estos diversos rostros de la ciudad, esconden esquinas y pasajes inexplorados y prohibidos, a las cuales solo pueden entrar quienes conocen el territorio. Hoy con esta publicación, es un espacio que hoy se abre para tod@s”

**Luis Fuentes**

Director Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales  
Pontificia Universidad Católica de Chile



# Introducción

En los últimos años Chile, y el mundo, ha avanzado progresivamente en el mejoramiento de la calidad de vida en las ciudades, integrando el factor humano como componente clave para el logro de los objetivos planteados en sus políticas urbanas. Entre ellas, la Política Nacional de Desarrollo Urbano publicada el año 2014 ha sido enfática en la generación de lineamientos y objetivos que permitan avanzar hacia “una mejor calidad de vida para las personas, abordando de manera integral los aspectos que rigen la conformación de nuestras ciudades, buscando que su desarrollo sea socialmente integrado, ambientalmente equilibrado y económicamente competitivo”. Esta declaración de principios funda un modo de entender la ciudad, que no puede dissociarse del modo de vida, y los lazos sociales que queremos construir al interior de ella. A su vez, plantea la férrea necesidad de integrar los componentes del contexto ambiental, geográfico y cultural al sistema urbano. Un sistema que se compone de fragmentos, capaces de identificar cada una de las partes que conforman un entramado mayor, al que llamamos ciudad. Entrar en la ciudad supone una serie de desafíos, y abre debates

inimaginables que surgen de la vida activa que se da en el espacio urbano, aquel cuerpo colectivo que contiene las interacciones sociales, los aprendizajes de las formas, los conflictos, los encuentros, las trayectorias y flujos; donde se desvelan aquellos lugares que hacen de la ciudad un espacio con pulso vivo, capaz de transformar hasta a la más pequeña de las existencias.

El desafío de las ciudades chilenas se plantea, entonces, como la comprensión y articulación de tales dinámicas, representadas en sus diversos sistemas culturales que otorgan y reconocen la identidad de cada uno de nuestros territorios y regiones. Por ello, la observación de la ciudad es sin duda una ventana hacia la comprensión de su cultura, símbolo de las relaciones sociales, que se integra a través de los espacios que recogen la vida y el pulso de sus habitantes; desde ahí se refleja, sin escrúpulos, todo aquello que afecta al hombre, y que sinérgicamente, termina por afectar a la ciudad en su conjunto<sup>2</sup>.

Las ciudades irrumpieron años atrás como un hecho muy trascendental para la sociedad, y en la actualidad vemos cómo su rápido

crecimiento y constantes transformaciones requieren que el aletargado pulso desde el cual la hemos observado y desarrollado, apesadumbrado su andar. Por ello se hace natural la dificultad para definir el significado de lo que entendemos por 'ciudad y territorio', principalmente debido al hecho que en ellos, todo sucede, y ello implica una comprensión más sistémica de los factores y elementos que están puestos en juego. Es que cualquier fenómeno inserto en el contexto urbano pasa en la ciudad. Por una parte es una entidad que produce comportamientos, y por otro lado, frente a lo que no produce, actúa de escenario de lo producido. Por ello, su capacidad omnipresente y hegemónica de fundar la experiencia humana le otorga uno de sus principales valores, ser un espacio de convivencia.

Este libro tiene como objetivo acercar al lector a los temas que convocan la discusión actual de las ciudades chilenas, y abrir el debate sobre la importancia que tiene cada una de las temáticas que aquí se plantean para la calidad de vida de todas las personas que habitan en ellas. Esta calidad del bienestar urbano a la cual nos referimos, implica a su vez una transformación de la institucionalidad, los instrumentos políticos y la participación, con el fin de disminuir las brechas existentes respecto de la equidad que presentan las ciudades del país.

Por esta razón este libro se plantea como una plataforma para la discusión abierta, para sentar los temas que sin duda marcarán las agendas de desarrollo urbano en los años por venir. Abrir el debate a todos los ciudadanos que quieran saber más sobre el desarrollo sostenible de las ciudades, sobre los niveles de crecimiento asociados al bienestar, la participación y mayor equidad en la distribución del espacio<sup>3</sup>. Una plataforma abierta a quienes quieran ser parte del desafío que significa generar ciudades más inclusivas, integradas, prósperas y resilientes<sup>4</sup>.

En sus 9 años de existencia, la **Revista Planeo** ha tomado el pulso de la contingencia urbana, acuñada en sus más de 43 temáticas que han dado curso al debate y reflexión sobre los temas del territorio nacional. En sus contenidos se han recorrido distintos temas y discursos que buscan abordar la amplitud y magnitud, a veces difusa, de lo que entendemos como ciudad y territorio. En este recorrido temático sobre la contingencia territorial (nacional e internacional), hemos reconocido puntos en común, hitos de lo urbano que son característicos de nuestra era y que dan cuenta de aspectos clave para la calidad de vida de las personas que habitan en los diferentes contextos territoriales. En su conjunto es posible descifrar la clave que suponen los desafíos urbanos de hoy. Estos puntos comunes los hemos acuñado en distintas temáticas del desarrollo urbano y territorial, denominados **fragmentos urbanos**, como aquellos elementos que constituyen una parte reconocible, y a la vez, son pieza clave para constituir una sola unidad.

Este libro presenta los primeros 43 números temáticos de los primeros 5 años de la Revista Planeo, quedando instalado el desafío de la continuidad con los números siguientes que se refieren a temas tan relevantes y contingentes como la crisis social en Chile, la pandemia a nivel mundial, el cambio climático y el agua, y otros ámbitos temáticos que sin duda marcarán la agenda urbana y territorial en el futuro.

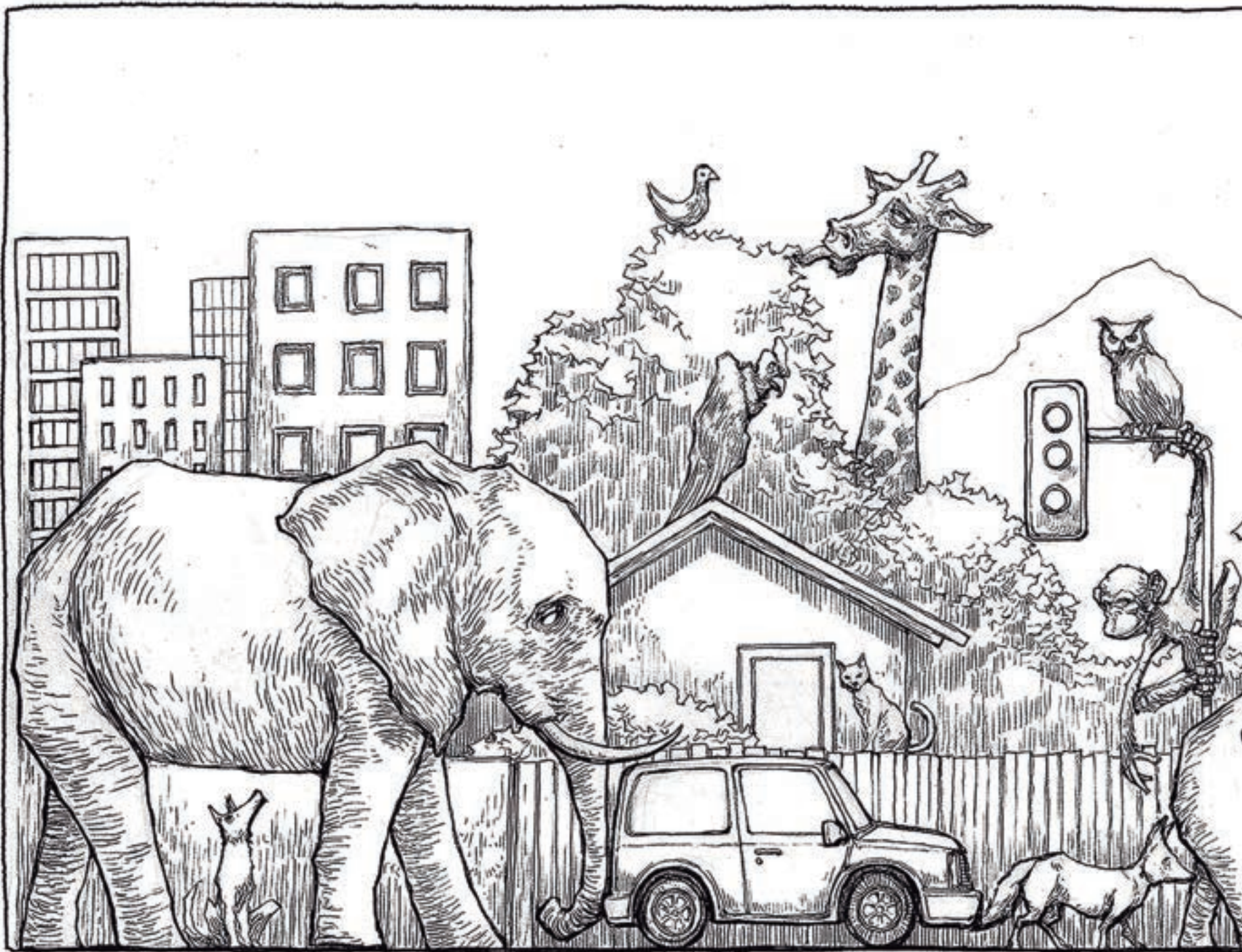
**PIERA MEDINA**, EDITORA GENERAL REVISTA PLANEO

**ARTURO ORELLANA**, DIRECTOR REVISTA PLANEO

<sup>3</sup> PNDU (2014: 15): "Hacia una nueva política urbana para Chile, Política Nacional de Desarrollo Urbano de Chile. Ciudades Sustentables y Calidad de Vida", Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile.

<sup>2</sup> Chueca, 2011; "Breve historia del urbanismo"

<sup>4</sup> Onu-Hábitat (2017); "Nueva Agenda Urbana, Hábitat III"





# Fabián Todorovic



Arquitecto de profesión y dibujante de oficio, autor de la novela gráfica “*Santiago Desierto*”, ganadora del premio Medalla Colibrí 2019. De día trabaja como arquitecto y en las noches dibuja ilustraciones y cómics. Ha ilustrado libros y novelas gráficas para Ediciones Origo y editorial Zigzag. Desde el 2012 ha tenido la oportunidad de ilustrar las portadas de la revista digital *Planeo* del Instituto de Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica.

En este ejercicio bimensual converge su interés por la ciudad, la arquitectura, la ilustración y el cómic. Desde el inicio ha intentado poner al habitante como protagonista de los problemas de la ciudad, de modo que la discusión se ordene en torno a la persona, a quien habita y experimenta la ciudad y el territorio. Para ello ha tomado elementos del lenguaje del cómic: la viñeta que establece un marco para poner el foco en la acción de los personajes y la caricatura como sistema para la representación de las expresiones. Fijar la acción sobre las personas remarca una búsqueda por representar los temas de la **Revista Planeo** a través del habitante. Como contrapunto, la representación en arquitectura obvia al habitante y lo presenta como referencia o escala de medida, ya que el objetivo principal está en la representación del espacio y no tanto en quién lo habita. Las ilustraciones reunidas en este libro componen un conjunto de viñetas que releva la importancia del habitante como sujeto de reflexión en torno a los problemas de la ciudad, y han sido desde los inicios de este proyecto editorial un componente clave en cada número temático para ampliar el debate urbano desde la expresión artística.

ALMACEN



**“El espacio público es clave en contrarrestar procesos de exclusión social, de malestar y de reproducción de las desigualdades. Al espacio público se asiste y se participa como un igual.”**

MARÍA LUISA MÉNDEZ

# 01

## Barrio y Ciudad

Felipe Link

La idea de barrio está íntimamente vinculada con una escala particular en la ciudad. Se trata de un espacio intermedio, de bisagra, entre la intimidad del espacio privado, residencial, y el espacio anónimo de la gran ciudad. Es el lugar donde se establecen relaciones sociales, principalmente de familiaridad pública, es decir, de reconocimiento propio y de los otros en el espacio, generando confianza y sentido de pertenencia. El barrio es predominantemente espacio público y vida cotidiana. Se entiende como una escala que favorece el arraigo y el vínculo con otros. El barrio es más que la comunidad o la vecindad, implica una relación entre las características del espacio físico y el espacio social. Es muy difícil definir sus límites, que son siempre difusos y superpuestos, pero necesarios para comprender las formas de organización y reproducción de la ciudad a escala de sus propios habitantes. La complejidad de lo barrial necesita ser abordada desde diferentes perspectivas y casos, relevando la necesidad de entender el espacio urbano más allá de sus límites administrativos o geográficos: a través de la historia, las prácticas y los significados que configuran la vida urbana contemporánea.

**“La escala barrial guarda una relación intrínseca e inexorable con la calidad de vida de las personas. Hace sentido porque es una escala más palpable, más humana, que nos obliga a re-acercarnos a los espacios que experimentamos corpóreamente en nuestras vidas diarias.”**

JULIANA CARVALHO

**“La planificación urbana permite saldar una deuda histórica frente al requerimiento de profesionales preparados para garantizar el bien común y colaborar en el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras ciudades, en especial la de los más postergados”**

MAGDALENA VICUÑA







“El constructo imaginario de lo que debe ser una mujer en Chile es esencialmente diseñado a partir de lo que el hombre desea que sea una mujer. No lo que es.”

CRISTIÁN LEPORATI



# 02

## Ciudad Erótica

Felipe Link

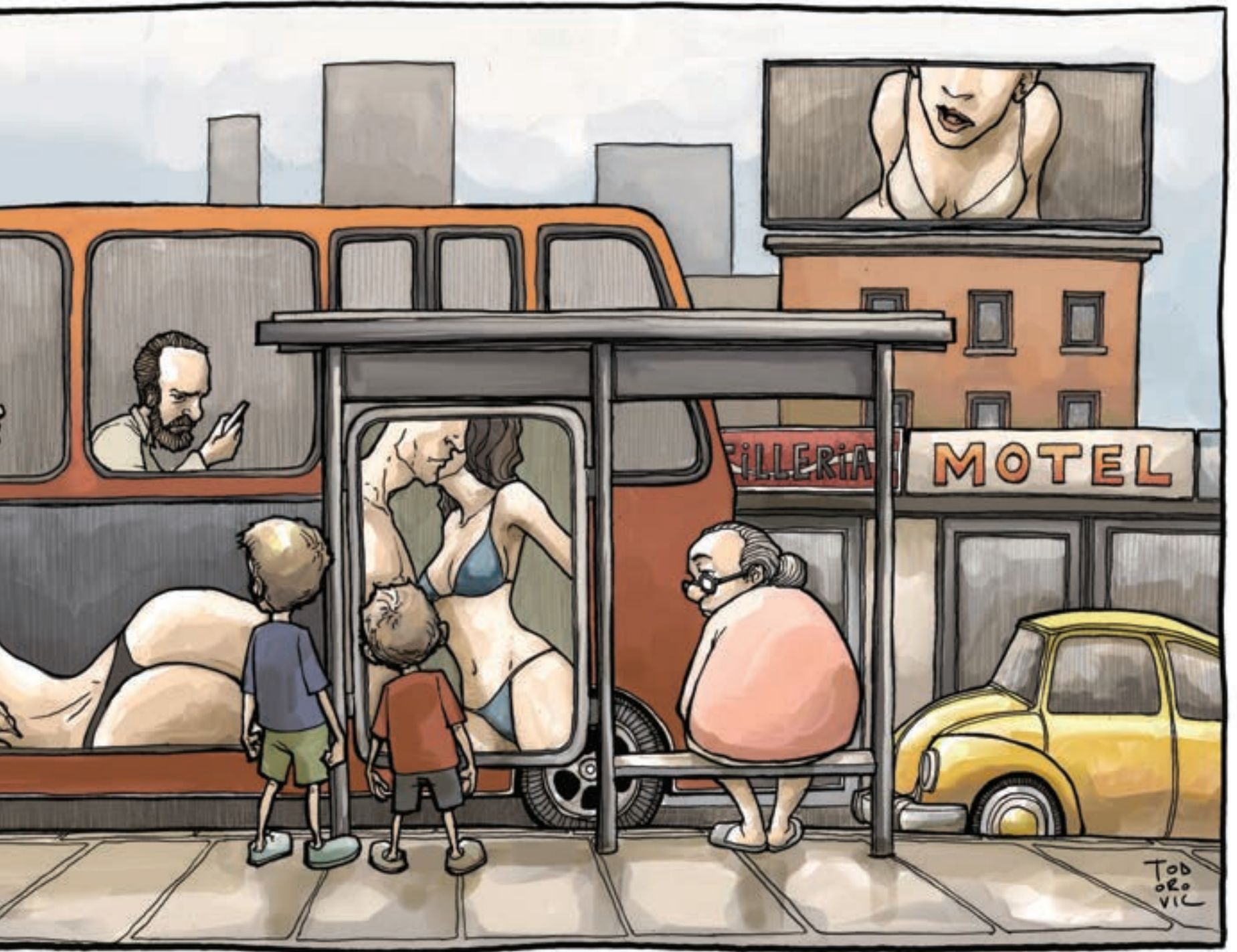
La ciudad erótica remite a las múltiples prácticas y posibilidades en el espacio urbano contemporáneo. El espacio público en la ciudad es por definición el lugar donde la propia sociedad se constituye y donde se manifiestan las diferentes dimensiones de la vida. En este sentido, lo erótico, entendido desde el imaginario extendido a la sexualidad, tiene una representación o simbolización espontánea en el espacio urbano. La ciudad es erótica en la medida en que representa, promueve o inhibe diferentes manifestaciones asociadas con la sensualidad y sexualidad. La problematización de barrios rojos, el imaginario de lo sexual en libros y revistas, la publicidad y el *marketing* presente en casi todas las esquinas, las relaciones de género y poder, así como las prácticas y representaciones en el propio espacio urbano en diferentes escalas nos obligan a mirar la ciudad desde esta perspectiva, nos motivan a preguntarnos por la relación con el espacio, de diferentes dimensiones de la vida cotidiana, desde lo privado a lo netamente público, entendiendo que los fenómenos y procesos sociales son siempre e inherentemente espaciales, más allá de ocurrir en un lugar. Por lo tanto, en una sociedad fuertemente sexualizada, no hay espacio que no esté sexualizado y que no refleje de alguna manera este carácter.

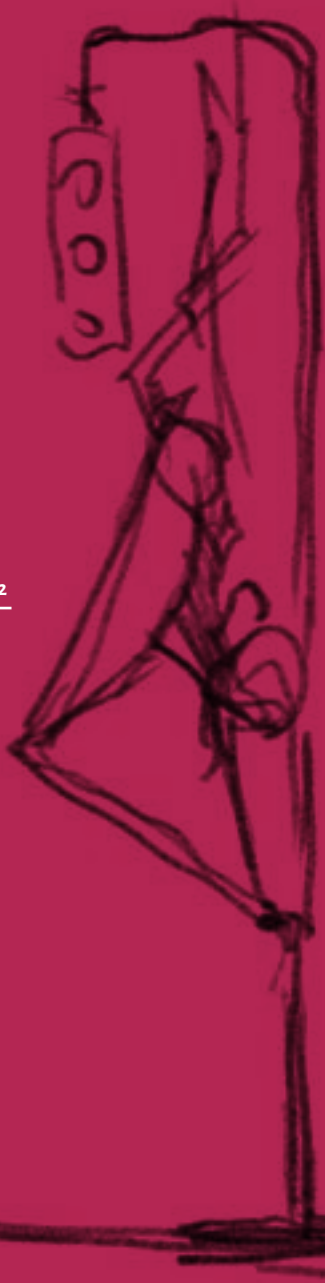


**“Santiago es una ciudad dominada por una economía neoliberal, y que, por ende, mantiene ese discurso de los cuerpos perfectos, dejando a la camionera, al cola mujer o al travesti precarizado frente a otros, fuera de los espacios destinados para convivir de manera cotidiana. Mientras no se reconozca lo diferente, el territorio se mantendrá siempre en una disputa constante.”**

ELIZABETH ESPINOZA









**“Los espacios públicos todavía no están lo suficientemente democratizados, no les pertenecen totalmente a sus ciudadanos, que se han recluso en el espacio de lo privado. Nuestra misión es que el espacio público vuelva a ser parte de la comunidad y reconstruir el valor de lo colectivo.”**

PAULA ECHEÑIQUE

## 03 La Ciudad como Escenario Cultural

José Rosas

Las ciudades demuestran ser cada vez más un escenario cultural, vale decir, lugar y sede de espectáculos y eventos itinerantes que ocurren en la calle, pero también, signo de democratización y equidad de la vida pública. Para comprender el alcance de esta afirmación y las razones de estos cambios, se proponen varias lecturas que visibilizan la apropiación del espacio público por medio del Arte y el Teatro, a saber: la presencia de las prácticas teatrales en las periferias urbanas; el valor que adquiere el grafiti, el arte callejero y las exposiciones en el espacio urbano; la recuperación de la calle como experiencia de inclusión, seguridad ciudadana y entretenimiento, y la intensificación del uso peatonal de avenidas y espacios no convencionales transformados en espacios de encuentro y convivencia amable. Esta mirada del espacio urbano en la ciudad contemporánea – que se manifiesta en un diálogo entre el entorno y los espectáculos, poniendo de relieve los enlaces entre sujetos, actividades artísticas y lugares – constituye un llamado de atención y toma de conciencia sobre este fenómeno, tanto por representar una geografía urbana a considerar, como por invitarnos a reflexionar sobre las cuestiones de fondo que estos temas plantean a la ciudad del mañana.

**“La cultura del grafiti en Chile ha crecido a gran velocidad, y hoy se ubica dentro de los principales referentes a nivel mundial. La calidad de sus obras y del arte callejero nacional ha logrado permear el simple bosquejo, y ha sabido plasmar no solo la técnica sino también una forma de expresión crítica con un valor simbólico que sitúa a la ciudad como un gran escenario para el diálogo entre el arte y la sociedad.”**

PIERA MEDINA









# 04

## Políticas e Instrumentos

—  
Magdalena Vicuña

La pertinencia de mecanismos e instrumentos de planificación y su capacidad para asumir los desafíos asociados a las transformaciones de las ciudades chilenas constituye un campo de reflexión cada vez más vigente. Con la aprobación de una Política Nacional de Desarrollo Urbano, tanto la normativa ambiental, como los planes regionales de ordenamiento territorial, los planes reguladores comunales y los planes de desarrollo comunal – es decir, los parámetros básicos que desde el Estado permiten conducir la inversión pública y privada – son posibles de analizar críticamente desde su capacidad para promover ciudades más inclusivas y sustentables.

El proceso de elaboración de la PNDU permitió que esta se constituyera como una plataforma para un debate serio hacia futuros cambios estructurales en la forma de entender la planificación urbana y territorial chilena, especialmente a la luz de las nuevas expresiones de la ciudad contemporánea. Dicho proceso relevó con mucho énfasis la necesidad de realizar una reestructuración a nuestro sistema de planificación urbana, desde la creación de nuevos instrumentos de planificación (instrumentos de carácter estratégico y vinculantes, por ejemplo), a los desafíos institucionales y de gobernanza que estos cambios implican, tales como la integración multisectorial, la incorporación de nuevas formas de movilidad, una participación ciudadana efectiva, y nuevos estándares ambientales, entre muchos otros.

**“Es necesario visualizar la capacidad de organizar un ordenamiento territorial multisectorial, donde el transporte y la conectividad sean no solamente parte de otros sistemas sino que se establezcan como el soporte estructurante de los subsistemas de asentamientos humanos y de actividades económicas (encadenamientos productivos y comercialización), entendiendo así entonces el modelo territorial como una estructura unitaria (o sistémica) compuesta por las múltiples componentes del territorio y sus actividades.”**

MARTÍN URRUTIA







“La incorporación comunitaria temprana, permite que las personas se sientan parte importante en la construcción del proyecto, ya que al ser considerada su opinión y necesidades en su formulación, genera un sentimiento de pertenencia, cariño y aprecio hacia este tipo de iniciativas.”

MAX CORREA



**“Tenemos que dejar de construir la ciudad como si todo el mundo tuviera 30 años y fuera un atleta.”**

ENRIQUE PEÑALOSA

## 05

# Ciudades Inclusivas

---

Magdalena Vicuña

El concepto de inclusión tiene múltiples dimensiones, una de las cuales corresponde al de ciudad inclusiva, que pone énfasis en los valores que este tipo de ciudad debe promover y los desafíos culturales e institucionales que implica. Niños/as, adultos mayores, personas con necesidades especiales, entre muchos otros, no solo tienen el derecho a acceder equitativamente a una ciudad amable y plena de oportunidades, sino que también pueden constituir agentes activos en la construcción de mejores barrios y ciudades para todos. Los valores asociados con la ciudad inclusiva se reflejan en una serie de casos latinoamericanos, tales como el rol de niños/as y adolescentes en la preparación para eventos extremos en el contexto de desastres, demostrando que es posible integrar a la infancia en los procesos de preparación, planificación e investigación. Desde el ámbito social, las nuevas infraestructuras e intervenciones en asentamientos informales, tales como las favelas de Río de Janeiro, constituyen mecanismos efectivos para la inclusión y la promoción de la integración urbana. Otro componente central de la ciudad inclusiva corresponde a la accesibilidad al espacio público cotidiano, eje y motor de la sociabilización y de la creación de comunidades sólidas. La accesibilidad es la disponibilidad que tiene un espacio público para que cualquier persona pueda utilizarlo de forma amigable, respetuosa y segura. En este sentido, plazas y parques constituyen dispositivos fundamentales para promover ciudades inclusivas.


**“Una ciudad inclusiva es aquella que se planifica para que no crezca en base a guetos segregados sino a partir de barrios integrados y equipados, manteniendo buena conectividad interna y buenos índices de densidad, tamaño, entre otros.”**

MARÍA SOLEDAD ÁLAMOS









“Si se considera que en Chile existe poca vivienda social bien localizada para sectores de bajos ingresos y que es una condición cada vez más difícil con la actual política habitacional del país y el encarecimiento del valor del suelo, lo auténtico toma forma para vislumbrar alternativas de renovación, como asegurar una oferta de arriendo económico que reconozca a los habitantes históricos, y de paso mantener una de las características de los centros urbanos: su heterogeneidad social.”

ADRIANA MARIN

“Obviamente hay un trauma cultural en que no sabemos decir — y eso se nota en los cambios históricos y en nuestras ciudades — quiénes somos. Entonces, ¿cómo vamos a saber qué valorar? ¿Cómo se decide qué es patrimonio? Tiene que haber ciertos valores asumidos, internalizados, socializados, para que digamos: 'esto es valioso para 'nosotros!'”

MICHEL LABORDE

# 06 Centros Históricos en América Latina

Macarena Ibarra

Pese a los rasgos peculiares condicionados por sus propias circunstancias locales, los centros históricos son, de alguna manera, la cualidad común que comparten las ciudades latinoamericanas. El modelo urbanizador implantado en gran parte de las ciudades de la región obedeció a un trazado reticular conformado por manzanas y calles ordenadas en base a una geometría regular. En el corazón del centro histórico se levantó la plaza mayor, testigo de actividades tan diversas como procesiones religiosas y corridas de toros, ajusticiamientos y anuncios. A su alrededor, la catedral, los edificios públicos y las casas de los vecinos más connotados y, en repetidos casos, los portales. En este sentido, las piezas de los centros históricos simbolizan la convivencia de usos que, históricamente, reunieron funciones políticas, recreativas, comerciales, residenciales y religiosas. Por tanto, mientras sería una utopía recuperar las funciones originales de los centros históricos en las ciudades contemporáneas, su renovación exige considerar la trayectoria que los configuró. Esto permitirá conciliar autenticidad y renovación, dos cualidades que a menudo parecen opuestas en la intervención de los centros históricos, especialmente si se considera su dimensión patrimonial.

**“Los centros históricos, los barrios históricos, no son museos a cielo abierto, no son parques temáticos, no fueron diseñados como tales a pesar de que se despueblen, porque las actividades comerciales y las oficinas pagan más que la vivienda y las vayan desplazando. (...) son lugares habitados y son lugares vivos y como tales había que mantenerlos en primerísimo lugar para sus residentes actuales y en primerísimo lugar para la población más vulnerable.”**

VÍCTOR DELGADILLO







Toboro vic

# LA VENTANA Y EL CINE



BATMAN



HITCHCOCK



LEON



PSICOSIS

38



CINTA

# 07

## Ciudad y Cine

—  
Macarena Ibarra

La relación entre ciudad y cine puede entenderse en diversos sentidos. Más allá del escenario de la película, el cine puede constituirse como una propuesta para avanzar hacia un análisis profundo de la ciudad y de sus habitantes, que va desde los efectos de las transformaciones económicas de las ciudades, su evolución y configuración territorial y social — fenómenos tal como la sociabilidad, la segregación — hasta la relación psicológica de los individuos con su entorno urbano. Una relación cuya lectura puede hacerse desde diferentes enfoques: género, medioambiente, modos de vida, entre otros. En este sentido, el cine puede constituirse también como una valiosa fuente para comprender la ciudad y las complejas perspectivas que sus habitantes tienen de las diversas fuerzas físicas, sociales, culturales, políticas, económicas y ambientales que la explican. Además de acercarnos a la ciudad, en los últimos años dicha relación se ha visto fortalecida con el creciente desarrollo que han experimentado tanto los festivales de cine, como las novedosas iniciativas de cine al aire libre que se presencian en plazas, barrios y espacios públicos. Estos eventos aparecen como atractivos para la ciudadanía mientras confirman que la interacción de la ciudad con el cine brinda espacios para la reflexión, la difusión y la recreación.

**“Promover eventos culturales puede ser una estrategia para promocionar una ciudad y hacerla más competitiva, pero para garantizar que esta sea una alternativa exitosa y sustentable en el tiempo, es importante priorizar el contenido cultural por sobre las posibles ganancias económicas, y esmerarse en vincular el evento a la realidad local, de forma inclusiva y abarcadora.”**

JULIANA CARVALHO





**“Nos encontramos en un modelo lleno de contradicciones y desinformación del que se han beneficiado políticos y empresarios inmobiliarios al convertir a la vivienda en una mercancía, una forma de acumular riqueza y no como un derecho fundamental.”**

ITZEL LOVERA



# 08

## Mega urbanismo

Óscar Figueroa

Entendemos el desarrollo de megaproyectos en las ciudades asociados a diversos aspectos que giran en torno a condiciones, objetivos y variables diferentes, no todos coherentes o funcionales entre sí. Los megaproyectos no son necesariamente parte de iniciativas de grandes urbes, sino de aquellas que aspiran a ser grandes, no en tamaño, sino en influencia y presencia. Los megaproyectos pueden ser asimilados a estrategias de *marketing* urbano, a través de las cuales las ciudades aspiran a ser más atractivas a través de una manifestación de competitividad que serían las grandes obras. También los megaproyectos obedecen a importantes iniciativas de tamaño considerable, asociados a la generación de economías de escala en el territorio, que además los transforman en hitos de la ciudad: centros comerciales, edificios. En relación con ello, también entendemos los megaproyectos asociados a estrategias financieras del cuño de la operaciones internacionales de financierización. En esta perspectiva, lo que no parece ser obvio es que el *big* tenga una relación con los propósitos y expectativas de la ciudad en su desarrollo cotidiano y que “ponerse ropa de tallas más grandes no hace necesariamente más grande al personaje”.

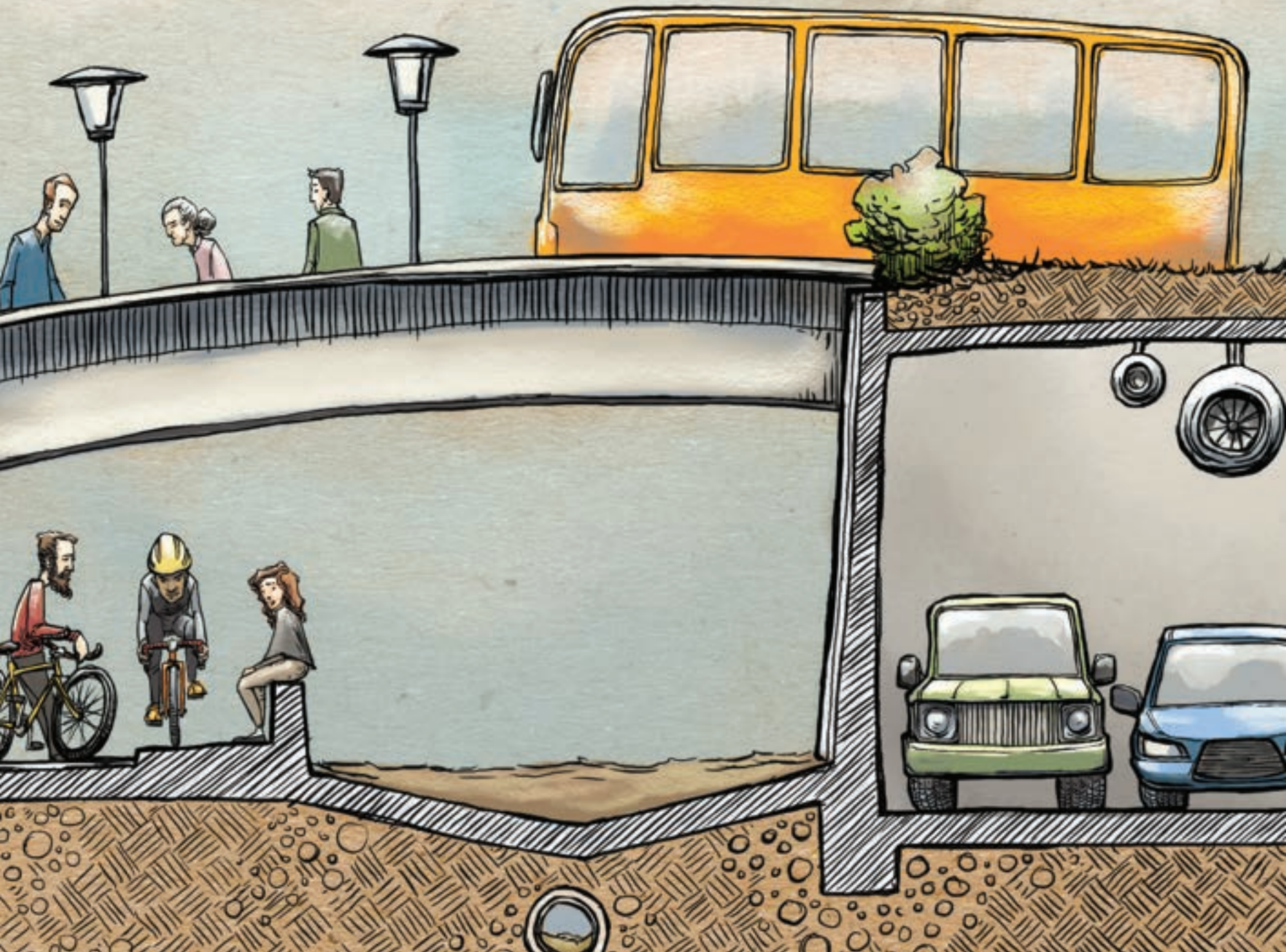


**“Lamentablemente la plusvalía se mide en grandes inversiones económicas que traen retribuciones a corto plazo, midiendo impactos solo desde la perspectiva económica o solo desde una variable, como objetos en sí mismos, y no se mide el impacto a largo plazo.”**

MARÍA JOSÉ LARRONDO

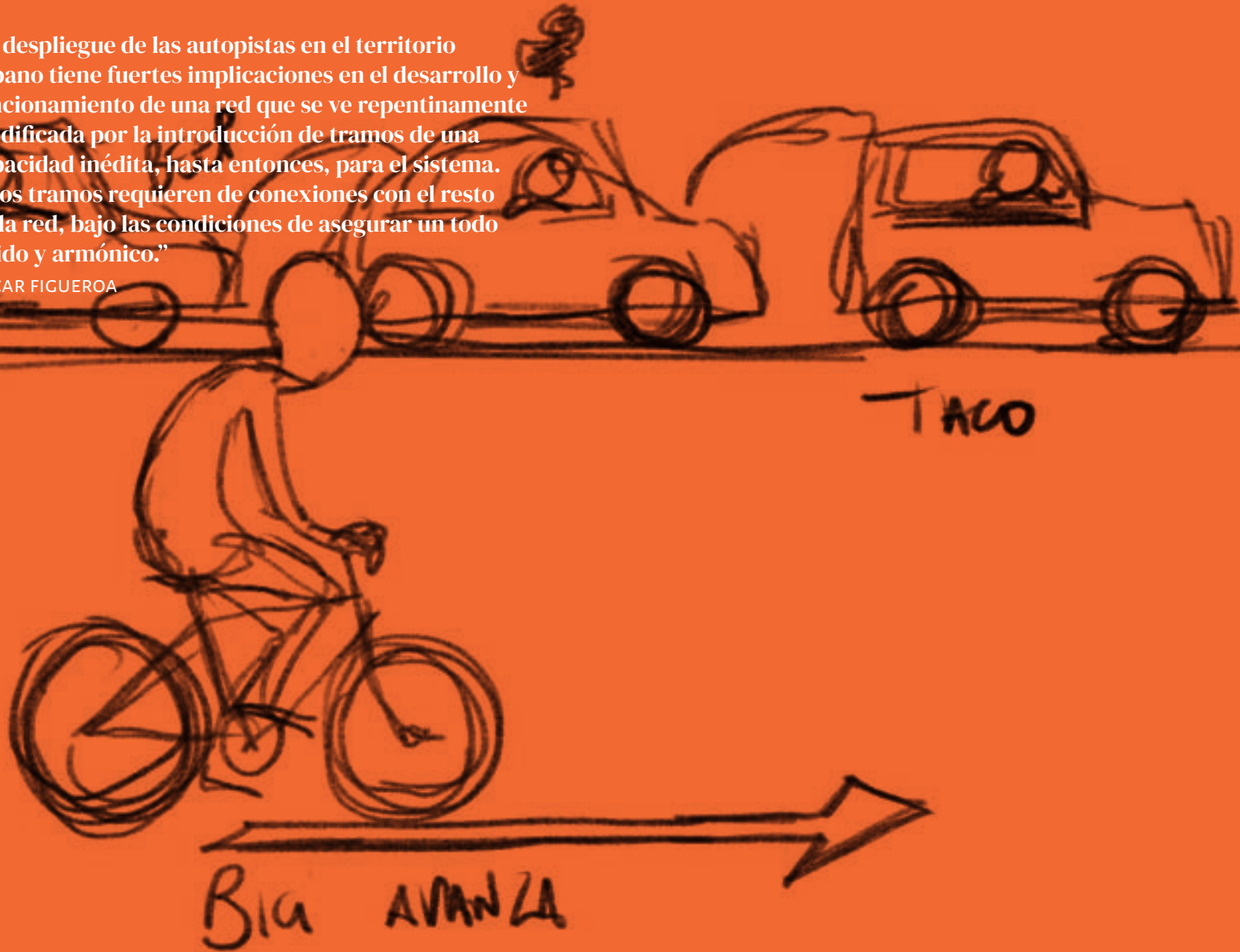






“El despliegue de las autopistas en el territorio urbano tiene fuertes implicaciones en el desarrollo y funcionamiento de una red que se ve repentinamente modificada por la introducción de tramos de una capacidad inédita, hasta entonces, para el sistema. Estos tramos requieren de conexiones con el resto de la red, bajo las condiciones de asegurar un todo fluido y armónico.”

ÓSCAR FIGUEROA





**“Lo complicado es que el usuario de automóvil probablemente es racional al elegirlo. Pero desde un punto de vista colectivo, es una pésima decisión. Por esto se requiere que la autoridad intervenga, para conseguir que las decisiones individuales conduzcan a un óptimo colectivo.”**

JAIME PUJOL

# 09

## La Movilidad en Crisis

—  
Óscar Figueroa

El concepto de la movilidad, entendido como el costo de accesibilidad de los ciudadanos a las distintas oportunidades de la ciudad, para la vida social y laboral, es un importante revelador de las condiciones sociales en que viven los habitantes de las ciudades. Si consideramos que el costo de la accesibilidad estará en función del lugar de origen de cada desplazamiento, del destino del viaje, de los medios de transporte utilizados y del premio al final del camino, es claro que las condiciones son desiguales para el conjunto. La localización de los lugares de origen difiere según la condición social y los respectivos barrios de residencia; los destinos accesibles dependen del medio de desplazamiento y por el ello, del costo de acceder; el premio al final del camino debe ser superior al menos al costo para llegar a ese fin del camino. La desigualdad de condiciones de los viajeros marca la diferencia: no está en crisis la movilidad; está en crisis la ciudad que sustenta a sus ciudadanos que deben salir a buscar y encontrar sus oportunidades.







“El derecho a la ciudad lo tienen aquellos que quieren construir esa otra ciudad. Entonces aquellas organizaciones que están emergiendo con prácticas autogestionarias, que hacen ollas comunes, que tienen talleres de circo, colectivos de educación popular, son las que cobran más sentido cuando hablamos de derecho a la ciudad.”

IVO GASIC



**“El asunto es saber ecualizar los intereses legítimos del inversionista y los de la comunidad, de modo de encontrar el momento adecuado para la participación y concebir todo proyecto como fruto del esfuerzo común de gestores urbanos y sociedad civil.”**

CONZALO UNDURRAGA

# 10

## Urbanismo desde las Bases

Christian Matus

La noción de urbanismo desde las bases da cuenta del fenómeno contemporáneo de la participación de las y los ciudadanos en el desarrollo urbano, en el marco de una gobernanza que establece la participación en base a la tríada sector público, privado y sociedad civil, dando sustento organizativo a las propuestas propias del tercer actor. Las organizaciones de base plantean una voluntad propositiva y no solo reactiva siendo el motor para el diseño y gestión colaborativa de iniciativas urbanas que se hacen cargo de propuestas para el mejoramiento de ciudades y territorios. Tienen la capacidad de movilizar a diversos actores sociales y territoriales promoviendo una participación de base vinculada con una agenda temática múltiple, que se activa tanto por la autogestión en vivienda, en patrimonio y sustentabilidad, como en el emprendimiento creativo y la solución inteligente de desafíos urbanos como el transporte y la seguridad. Las formas de organización que dan soporte a estas iniciativas contribuyen fuertemente a la innovación, resignificando los roles de la planificación urbana al convocar a trabajar juntos en forma colaborativa, en plataformas abiertas, tanto a vecinos y usuarios de la ciudad como a profesionales comprometidos, promoviendo el cruce entre el compromiso ciudadano y la *expertise* técnica.

**“Es importante pensar la ciudad a largo plazo, desde una perspectiva sustentable, validando y potenciando los atributos tanto culturales y sociales como los urbanos, arquitectónicos y económicos. Para ello es vital ponderar la presencia y participación de los habitantes, fortaleciendo las dinámicas de uso y valorando la identidad genuina de la ciudad.”**

ANA ROJAS









**“El turismo de masas también ha provocado que en muchas ciudades se desvirtúen las características locales de las comunidades anfitrionas, comprometiendo el resguardo del patrimonio sociocultural que en un principio se busca conservar.”**

MARÍA SOLEDAD OVIEDO

# 11

## Turismo y Ciudad

—  
Christian Matus

El turismo urbano constituye una de las actividades económicas centrales del nuevo escenario de la ciudad global, movilizandando una intensa competencia entre ciudades que pugnan por lograr atracción de nuevos visitantes y generación de más ingresos. Un factor de atractibilidad tiene que ver con el redescubrimiento de la herencia cultural y arquitectónica de las antiguas ciudades. Así, el turismo se transforma en una oportunidad para reencantar territorios en decadencia; no obstante, la otra cara de estos procesos la plantean sus altos impactos en términos de gentrificación y “turistificación”. Los ejes del debate actual plantean, por un lado, la relación entre turismo y *marketing* urbano, y por otro, los vínculos entre turismo, sustentabilidad y desarrollo local. En el ámbito de la competitividad resaltan los desafíos que están detrás de la creación de marca ciudad, incorporando la identidad e historia a la promoción de un territorio. En el marco de lo local se discute la potencialidad del desarrollo turístico urbano sustentable centrado en las “eco-aldeas”. Un foco más reciente de reflexión rescata la experiencia del viaje como herramienta de conocimiento del “otro” urbano, problematizando cómo en el mundo de la urbanización generalizada “podemos ser turistas y descubrir otros mundos” como plantea Marc Augé.

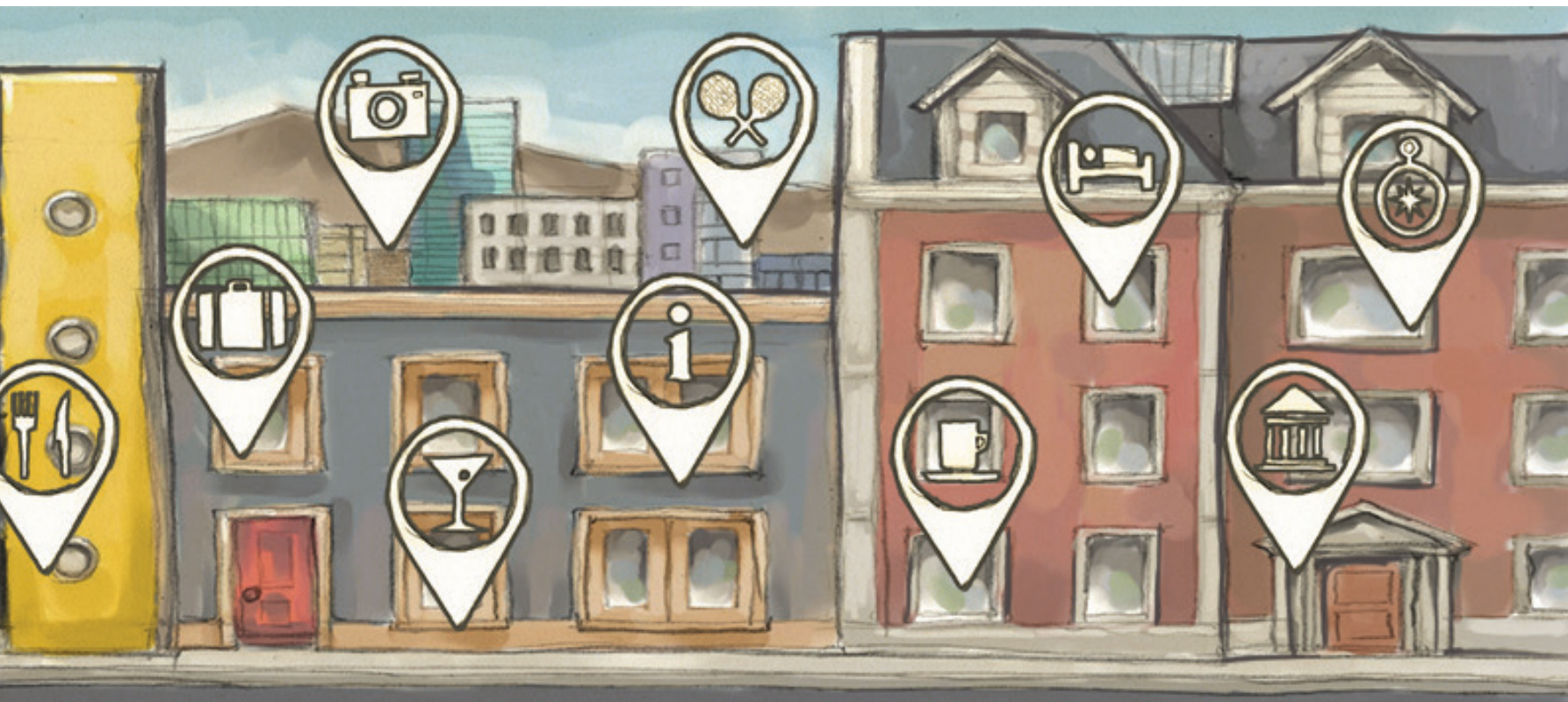


**“La experiencia de lo auténtico en los espacios turísticos en una ciudad está siempre condicionado a estrategias de control del espacio público. Estas estrategias pueden ser visibles o invisibles, tanto para el turista como para el habitante común, por lo que 'lo auténtico' de una ciudad está condicionado no solo por el marketing turístico, sino también por las medidas de seguridad y orden público que buscan facilitar el consumo del turista.”**

ANDREA ORTEGA







“La capacidad de acogida de la zona periurbana es un territorio difuso, donde el uso de suelo es muy cambiante y muchas veces los agricultores son los guardianes del paisaje rural y las inmobiliarias unas colonizadoras de la “modernización” [...] frente a la falta de limitaciones claras de estas zonas de transición, siempre lo rural se verá desplazado, simplemente porque no logran una competencia pareja que vele por un óptimo paretiano entre los distintos actores de una localidad o comuna.”

JAIME VARAS



# 12

## Crecimiento Urbano

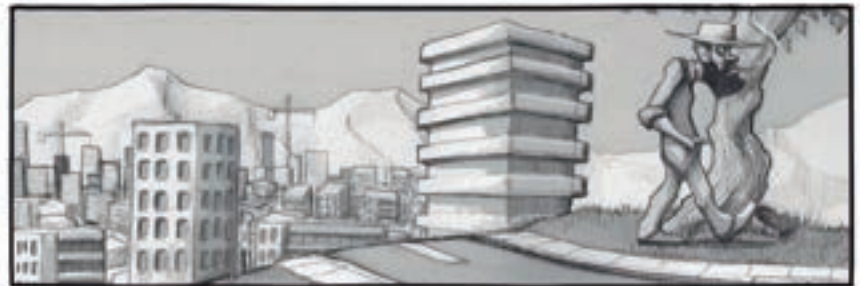
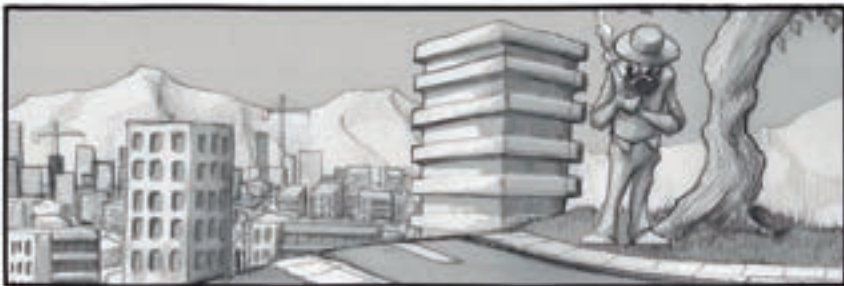
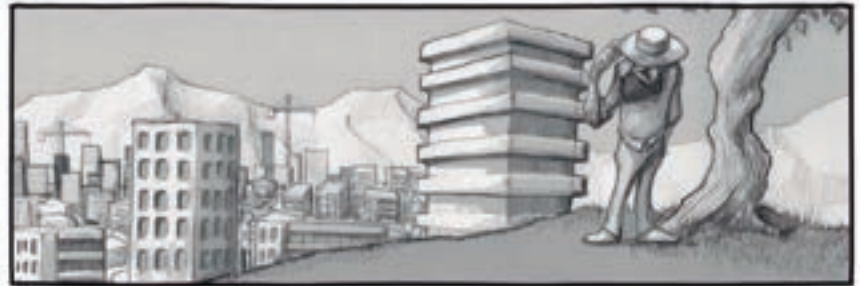
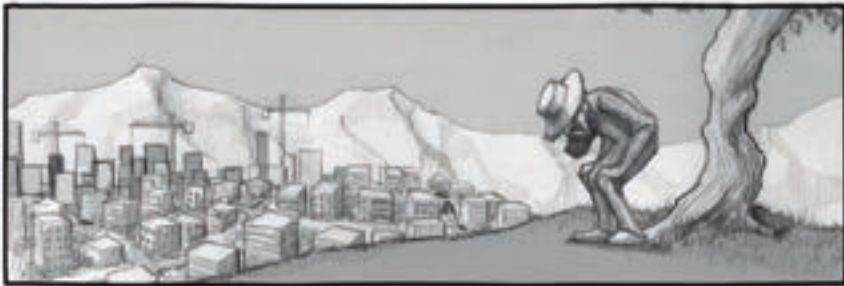
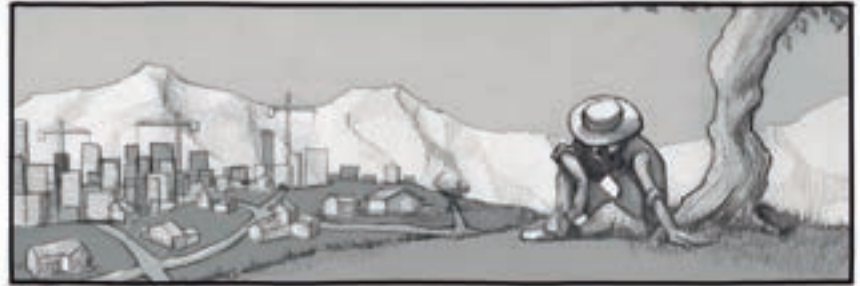
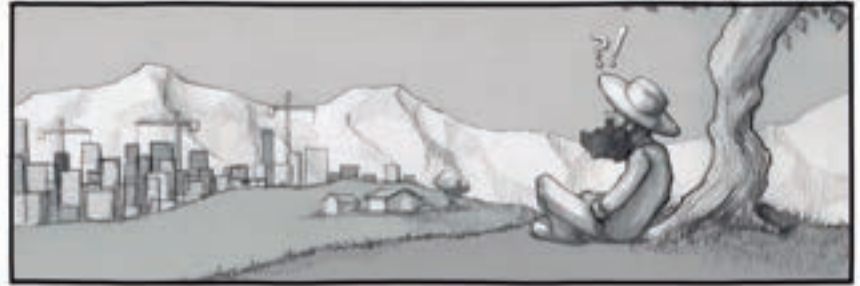
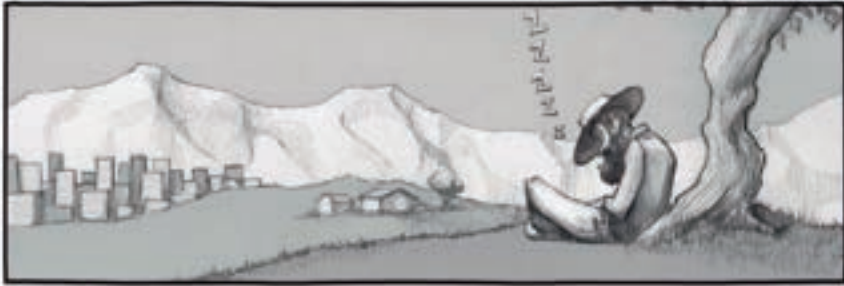
—  
Luis Fuentes

El crecimiento demográfico y físico es una de las características básicas de las ciudades. Es un fenómeno que puede tener causas externas o internas. En el primer caso, por ejemplo, el éxito económico puede atraer muchos habitantes a una ciudad con la esperanza de poder lograr un mejor futuro para sí y su familia. Por el contrario, las crisis pueden provocar que mucha población se vaya hacia otras ciudades en búsqueda de nuevas oportunidades. Dentro de las causas internas, el crecimiento de las ciudades puede darse por un aumento natural de la población, en la cual la tasa de fecundidad es alta y la mayor parte de la población es joven. Desde el punto de vista físico, las ciudades no dependen necesariamente del aumento de población para crecer. Por ejemplo, una urbe puede experimentar crecimiento en expansión debido a que una buena parte de sus habitantes buscan en la periferia urbana un lugar para vivir. Por otro lado, las ciudades también pueden experimentar un crecimiento en altura, debido a que otra gran parte de su población prefiere vivir en departamentos de edificios bien localizados en el centro, en vez de ir a la periferia. Lo importante es que el crecimiento de las ciudades sea planificado y el Estado sea capaz de proveer los bienes y servicios que la población necesita, independiente de su localización y su nivel de ingreso.

**“La inversión en grandes infraestructuras es importante, pero ella debe ir acompañada de políticas integrales que mejoren la movilidad (vehicular y también peatonal) y, al mismo tiempo, contribuyan a la regeneración de periferias interiores.”**

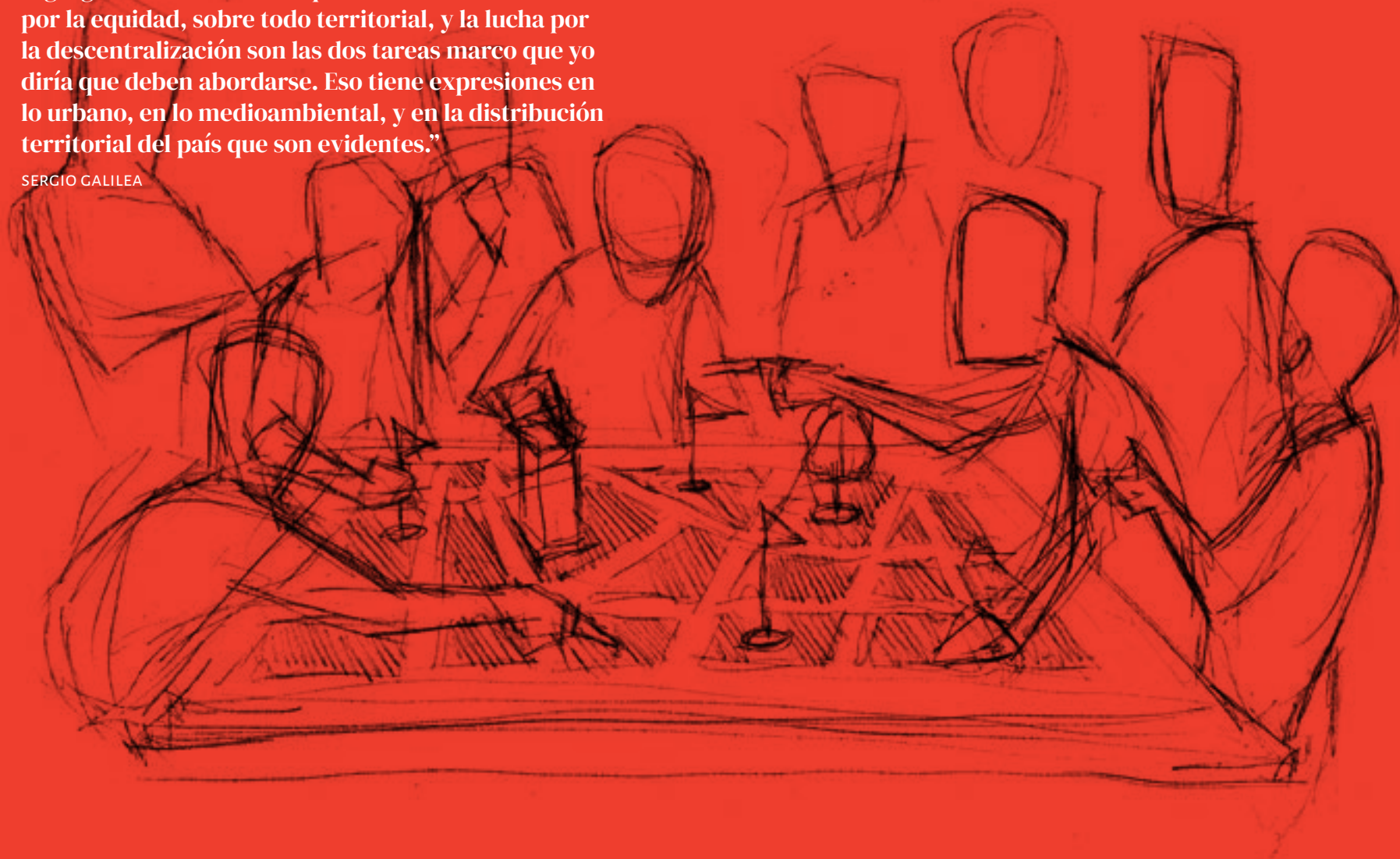
PAULA KAPSTEIN





**“El tema de la desigualdad tiene connotaciones segregativas territoriales que son evidentes. La lucha por la equidad, sobre todo territorial, y la lucha por la descentralización son las dos tareas marco que yo diría que deben abordarse. Eso tiene expresiones en lo urbano, en lo medioambiental, y en la distribución territorial del país que son evidentes.”**

SERGIO GALILEA



# 13

## Chile sin Política, Santiago sin Plan

Roberto Moris

La planificación de las ciudades depende de diversos cuerpos legales (políticas, leyes, normativas, entre otros) y también de las inversiones que el Estado realiza en diversas materias (por ejemplo, en transporte, educación, salud). Los distintos cuerpos legales cumplen diferentes objetivos para incidir y conducir en el proceso de transformación urbana. Entre los más importantes están las políticas, en especial la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PN DU), guía de navegación que contiene principios, objetivos y líneas de acción para orientar y conducir las leyes, programas, reglamentos e inversiones. Sin embargo, el desarrollo urbano es tremendamente complejo, ya que involucra a muchas instituciones sectoriales del Estado (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerios de Transportes, Ministerio de Obras Públicas, entre muchos otros) y sus diversos niveles (Ministerios, Gobierno Regional, Municipios). Por esto, para tener ciudades con calidad de vida requerimos ir más allá de las políticas y normas, necesitamos que cada una de nuestras ciudades tenga una visión, que constituye la imagen que la ciudad se plantea a largo plazo, es decir, hacia dónde quiere ir. Esa visión necesita de consenso, pero por sobre todo de una autoridad responsable que sea capaz de interpretar los sueños y anhelos de la comunidad para construir un futuro mejor para todos.

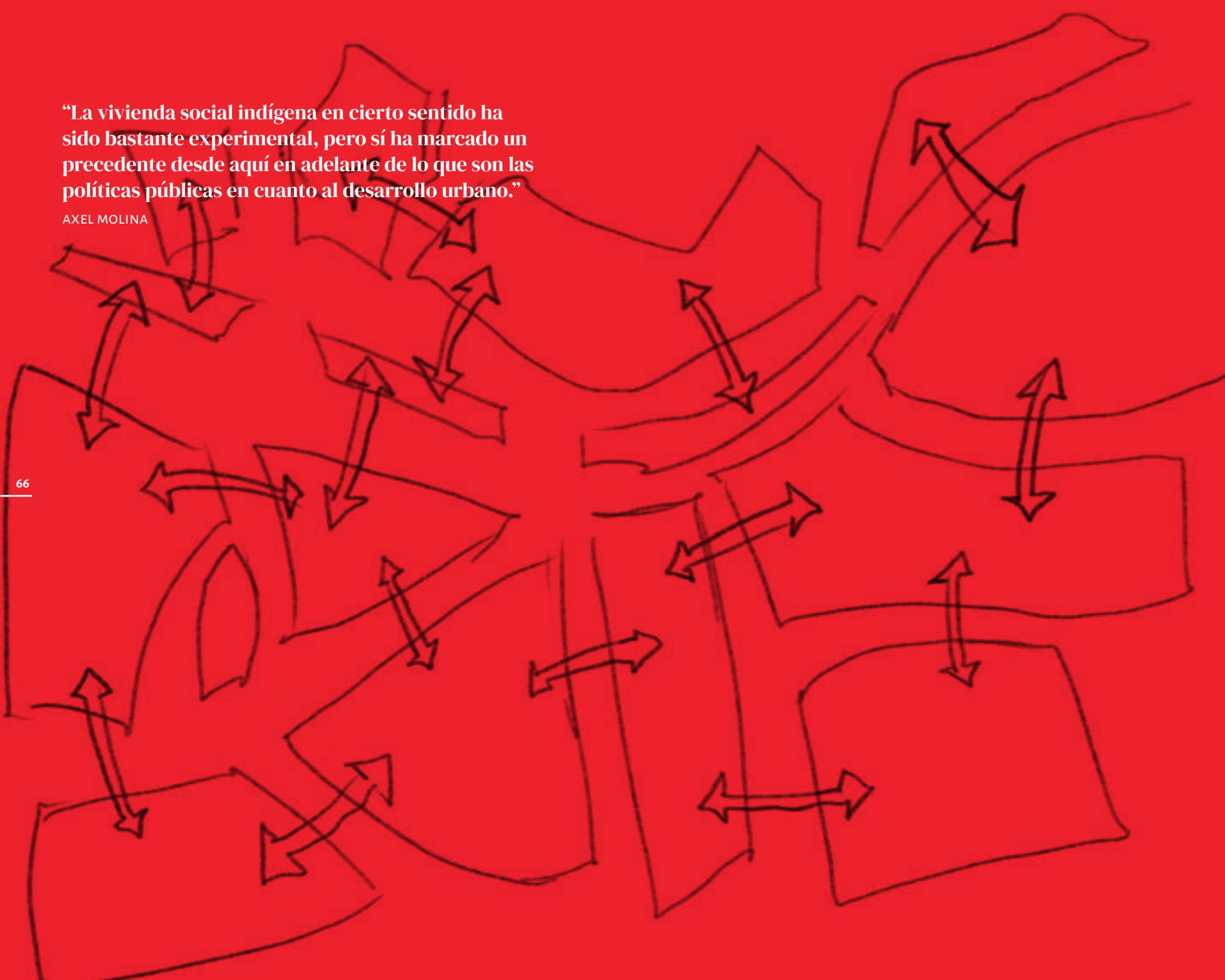
**“Hoy día, una ciudad que no tenga un quinto de su superficie por lo menos como áreas verdes no es sustentable. El desarrollo urbano no puede estar al margen del desarrollo económico, social y sustentable del país. Seguir pensando fragmentariamente nos resta de una visión territorial. ”**





“La vivienda social indígena en cierto sentido ha sido bastante experimental, pero sí ha marcado un precedente desde aquí en adelante de lo que son las políticas públicas en cuanto al desarrollo urbano.”

AXEL MOLINA



# 14

## La Ciudad en Tránsito

—  
Caroline Stamm

La ciudad en tránsito podría describirse como la ciudad de la movilidad y de los flujos. La movilidad se desarrolla a varias escalas en las ciudades contemporáneas, articulando diversos flujos cotidianos, migratorios y turísticos. A nivel cotidiano, los ciudadanos se desplazan cada vez más en las ciudades, lo que tiene impactos en la calidad de vida de sus habitantes, y sobre todo de las poblaciones más vulnerables, al mismo tiempo que crea nuevas demandas de comercio y de servicio en los espacios de tránsito, como los cruces o las estaciones de metro, convirtiendo al transeúnte en consumidor ambulante. A nivel migratorio, los movimientos hacia las ciudades son antiguos, pero se están intensificando en la última década en el caso de Chile, transformando sus ciudades en escenarios cosmopolitas. A nivel turístico, el desarrollo del turismo urbano ha tenido consecuencias importantes en las ciudades. El caso de Valparaíso, seguramente una de las ciudades más visitadas de Chile por su carácter patrimonial, ilustra este desarrollo vinculado al turismo y los conflictos asociados con este tipo de actividades. Planificar la ciudad en tránsito representa así un desafío enorme que tiene que ver directamente con calidad de vida, justicia y sustentabilidad.

**“Es necesario incorporar políticas públicas que tengan en consideración a los migrantes y sus necesidades, con el objetivo de garantizarles no solo el derecho a la ciudad, sino que también el cumplimiento de los demás derechos fundamentales”**

JONATHAN URI





하  
고  
이  
틀  
치



**“Sin duda faltan más carnavales, más malones, más expresiones culturales en las calles, más prácticas ciudadanas, en fin, más gestión de los espacios públicos. Tal vez estas son las mejores herramientas complementarias a la dotación de infraestructura y equipamiento, de manera de lograr espacios públicos en su definición más amplia. En esta tarea la participación ciudadana puede ser un gran aporte, vale la pena abrir la puerta a esta posibilidad.”**

LORETO ROJAS



# 15

## La Participación en Disputa

Caroline Stamm

“Nada para nosotros, sin nosotros”. Con esta frase de los pobladores de Dichato después del 27F se puede resumir el planteamiento de las comunidades en cuanto a su participación en los procesos de planificación urbana: los habitantes quieren ser parte de la toma de decisiones sobre sus territorios. Que los habitantes participen no es nuevo. Se han realizado muchas experiencias de participación ciudadana a varias escalas en las ciudades, más allá de los famosos presupuestos participativos popularizados por la experiencia de Porto Alegre en Brasil. Sin embargo, es necesario adoptar una perspectiva crítica a la hora de analizar estas experiencias, revisando cómo se plantean, para qué, con quién y para quién. Si bien, como lo escribe Sherry Arnstein, la participación ciudadana es como las espinacas, nadie está en contra en principio porque es bueno para uno, es relevante preguntarse de qué participación estamos hablando y cuál es el poder de decisión de la ciudadanía dentro de estos procesos. Ese es uno de los principales desafíos de la participación ciudadana. Por último, cabe agregar que la participación ciudadana se concibe también en una perspectiva radical desde las prácticas insurgentes, es decir desde las acciones ciudadanas y los movimientos sociales.

**“Se requiere desarrollar en Chile una cultura ciudadana que permee toda la estructura de poder formal de este país, donde no se confunda el necesario resguardo del orden público con el sometimiento a los dictámenes de conducta de la autoridad para facilitar y garantizar los acuerdos. Ver en el conflicto una oportunidad para revisar el tipo de sociedad que hemos construido.”**

ARTURO ORELLANA





“El paisaje-memoria de la producción es un paisaje vivo, entre su propia realidad y la subjetividad de las historias individuales.

JULIÁN SOBRINO

+ EDIFICIOS

+ PUENTES

+ Puentes

+ ARQUITECTAS

+ TRAYECTORIAS



# 16

## Territorios y Paisajes

Carolina Rojas

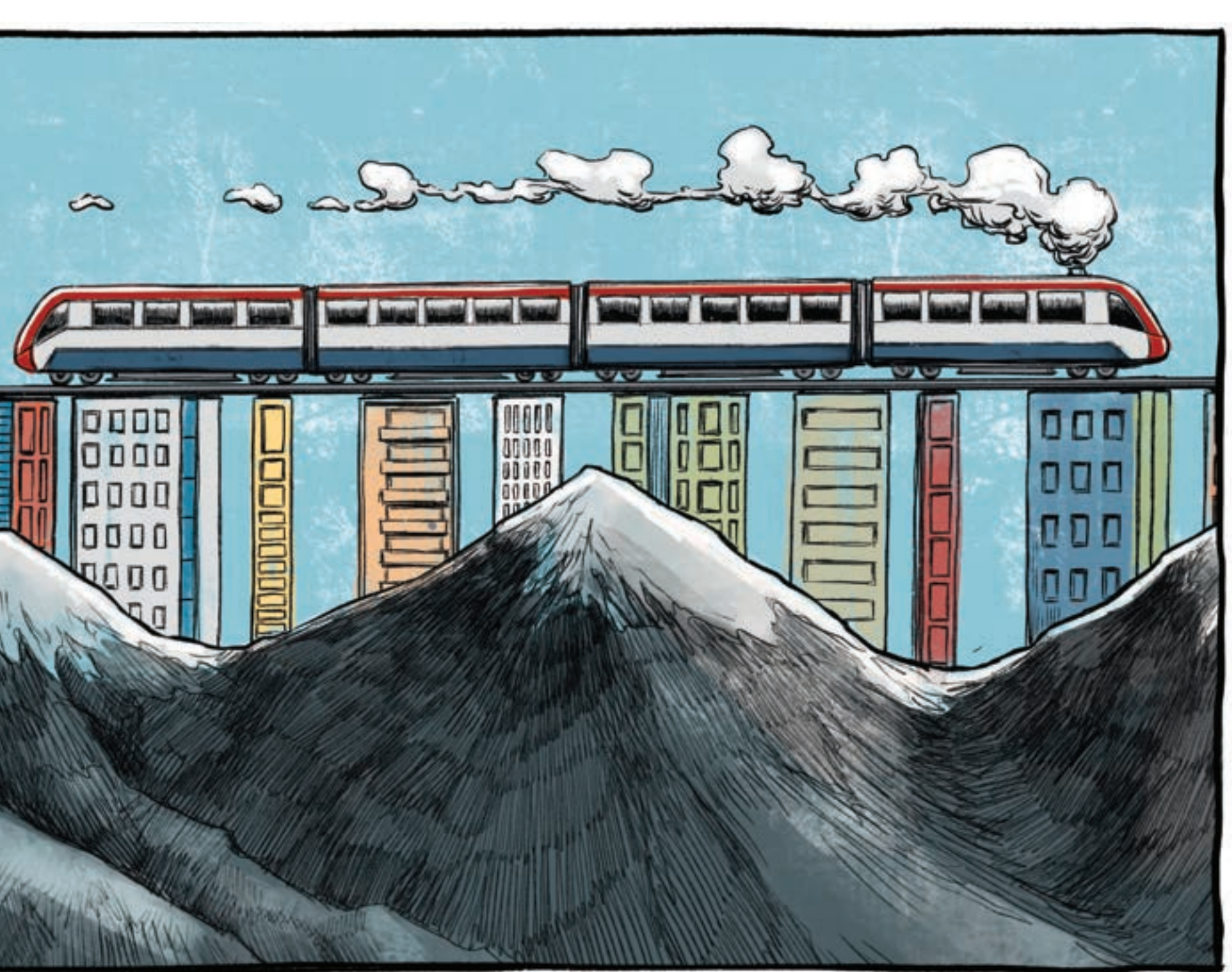
Territorios y Paisajes están relacionados eternamente. En el territorio o lugar determinado y validado por la sociedad en su conjunto ocurre el paisaje, o la expresión viva y visible del orden natural del mismo territorio que ha sido modificado por el hombre. Es una realidad natural, pero también es una realidad cultural. El paisaje no se agota en el territorio, porque el paisaje es portador de múltiples significados simbólicos y también afectivos. Entonces, se trata de una construcción cultural que transforma esa realidad física territorial. Las numerosas intervenciones definen diferentes tipos de paisajes: geográfico, cultural, urbano, agrícola, del agua, industrial, natural y patrimonial, revelando así relaciones diversas y complejas entre un territorio y sus transformaciones. Un ejemplo de ello es la actual urbanización, que arrasa con los ecosistemas en todo el mundo, y que implica modificaciones y fuertes cambios en el habitar del ser humano, dependiente del territorio y del significado de su paisaje. En este sentido, los fuertes cambios que estamos experimentando como sociedad no solo deben ser contemplados y comprendidos, sino que debemos actuar y ser críticos ante estas pérdidas e impactos globales sobre el paisaje.

**“Los territorios de extracción, marcados no solo por instalaciones asociadas a la extracción minera y salmonera, sino que también por la existencia de comunidades que habitan en estos espacios, se presentan como áreas sensibles, donde las múltiples dinámicas asociadas a dichas actividades han perturbado el paisaje próximo a los sitios de extracción, transformando las pautas sociales y culturales de las comunidades locales.”**

MARÍA INÉS RAMÍREZ

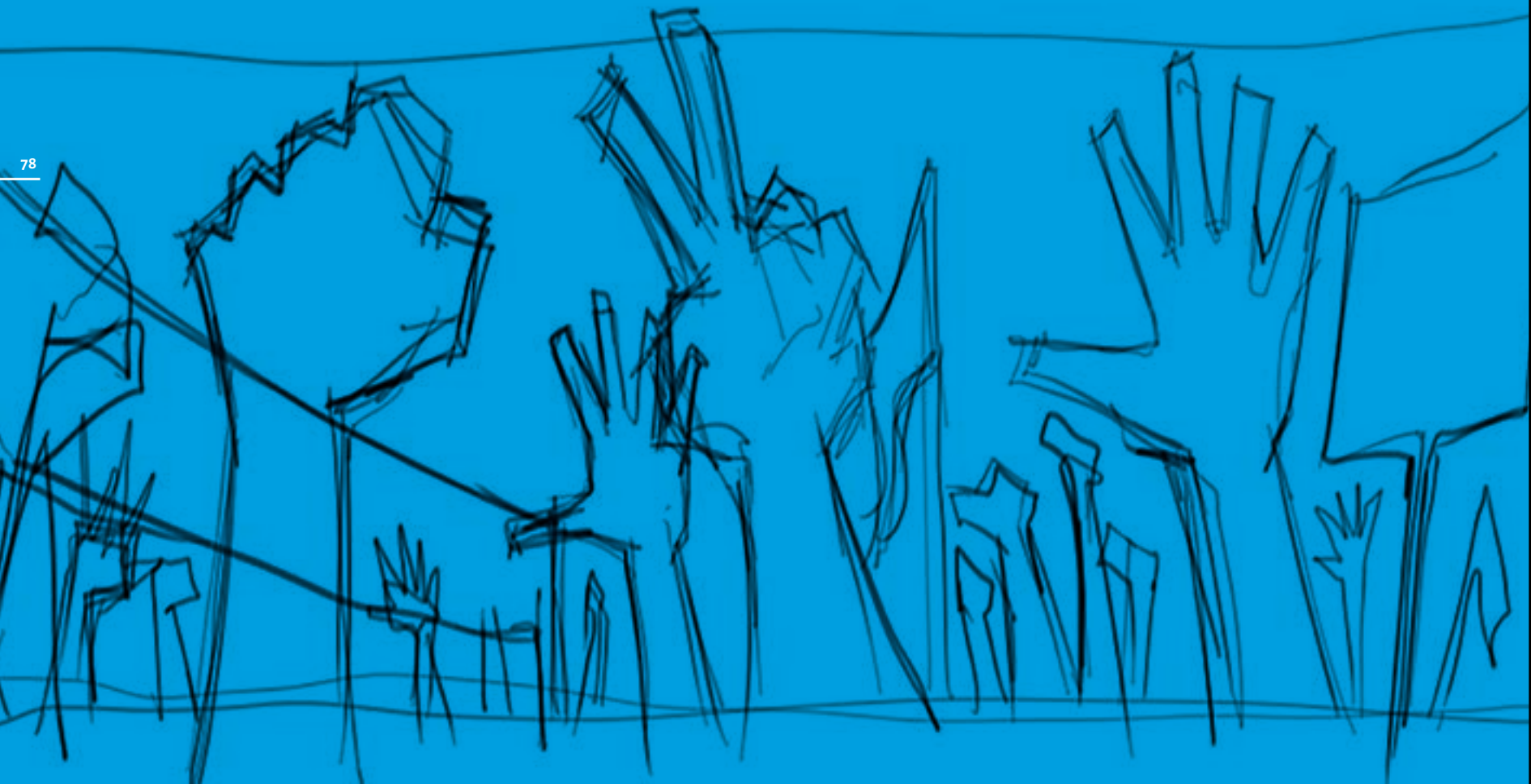






**“La construcción de las ciudades dependerá entonces del poder en la calle, para luego formular los derechos entre las organizaciones sociales, y establecer los instrumentos legales para que la realización de políticas públicas nos permita reconstruir una ciudad para todos y todas”.**

MARÍA RENE NOGUERA



# 17

## Derechos Urbanos

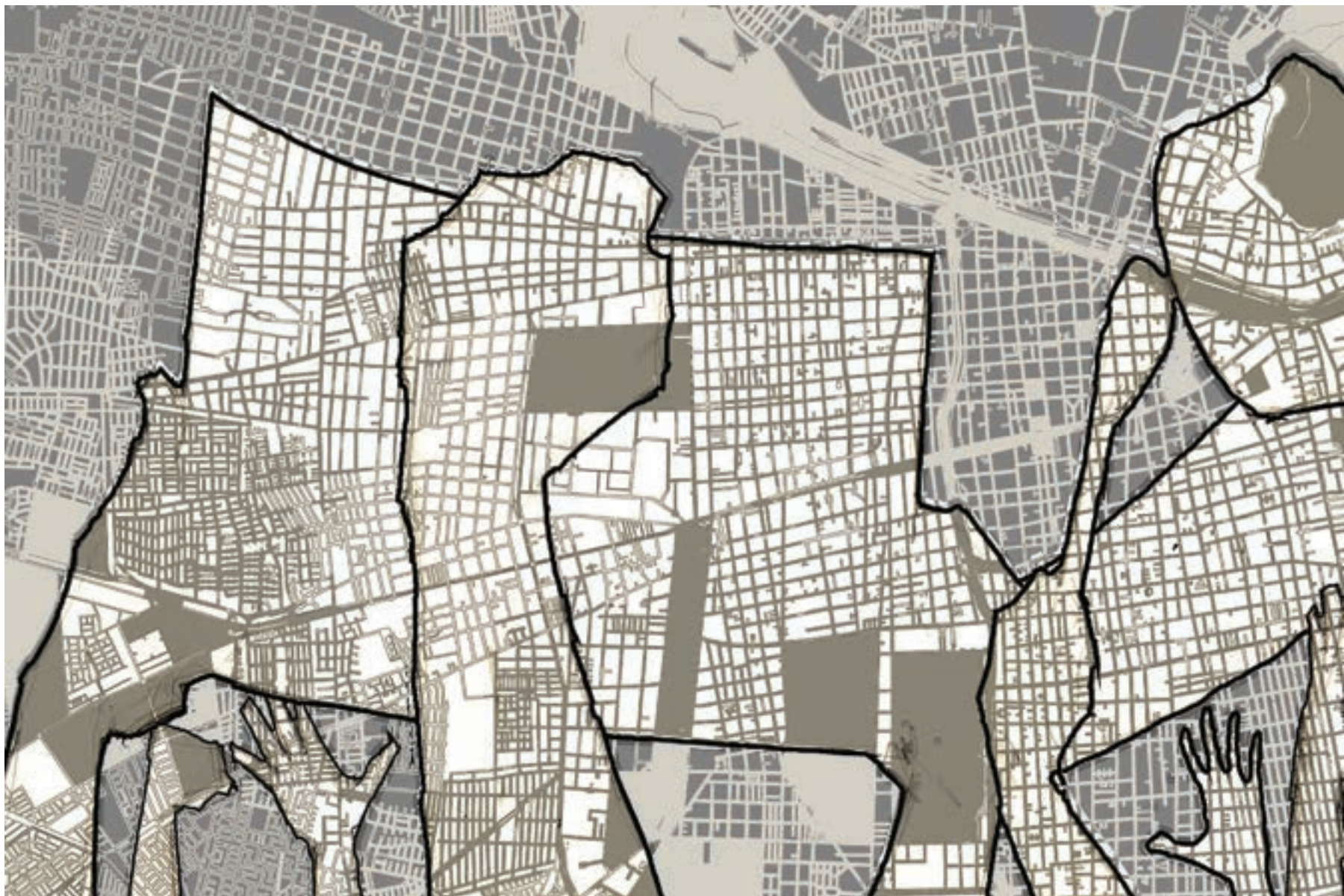
—  
Paz Concha

En un contexto político-económico neoliberal la propuesta del derecho a la ciudad se entiende como un imperativo de justicia social para la calidad de vida digna de quienes habitan las urbes, especialmente los más desfavorecidos. Esta premisa ha sido ampliamente referida como el lineamiento clave para volver a crear ciudades del buen vivir desde las necesidades de la gente. Es por ello que es posible proponer derechos urbanos desde la planificación y las políticas públicas, y desde la acción y práctica de organizaciones ciudadanas. En esta discusión cobra relevancia el comprender desde lo teórico, pero también desde lo práctico, la necesidad de participación de organizaciones y movimientos que trabajan para crear ciudades más vivibles y amables a través de mecanismos e instrumentos institucionales de planificación. También acerca del importante rol de los movimientos ciudadanos en relevar problemáticas cotidianas que requieren de atención pública, como es el caso del ciclismo y la movilidad cotidiana. Hablar sobre derechos urbanos es una invitación a reflexionar sobre ellos más allá de la mirada de los expertos y en directa conexión con las necesidades, experiencias y propuestas de la ciudadanía.

**“En la medida en que el desarrollo urbano ha demostrado que hay cuestiones que la producción privada de la ciudad no va a solucionar, los ciudadanos han empezado a organizarse en función de ciertas peticiones.”**

PABLO ARRIAGADA

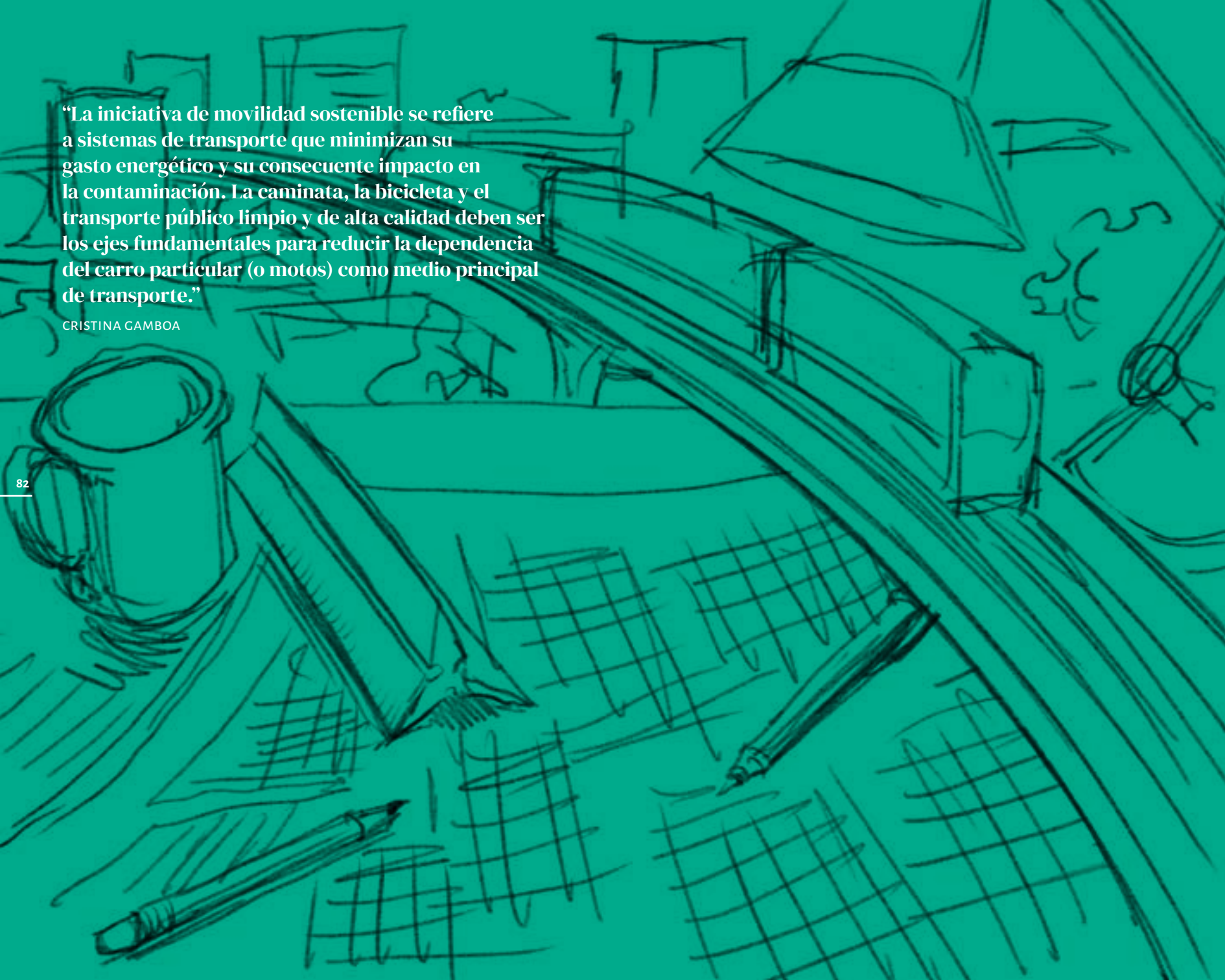










A hand-drawn sketch in black ink on a light blue background. The sketch depicts a desk or workspace. In the foreground, there is a coffee cup on the left, a fountain pen in the center, and a pencil on the bottom left. The desk surface is covered with a grid pattern. In the background, there are several rectangular shapes representing books or papers on a shelf or desk. The overall style is a loose, artistic line drawing.

“La iniciativa de movilidad sostenible se refiere a sistemas de transporte que minimizan su gasto energético y su consecuente impacto en la contaminación. La caminata, la bicicleta y el transporte público limpio y de alta calidad deben ser los ejes fundamentales para reducir la dependencia del carro particular (o motos) como medio principal de transporte.”

CRISTINA GAMBOA

# 18

## Sustentabilidad y Planificación



Kay Bergamini

La planificación urbana y territorial permite plantearnos cómo queremos y anhelamos el futuro de nuestro entorno, intentando dar respuestas a los problemas y desafíos actuales que enfrenta la humanidad. Aun cuando el arte de planificar ha sido desarrollado desde hace muchos años, los resultados todavía presentan grandes desafíos y deudas pendientes especialmente respecto de la relación de las ciudades con su medioambiente. El problema de la sustentabilidad no solo implica preocuparnos por planificar nuestras ciudades logrando que las visiones sobre el desarrollo económico, social y ambiental converjan de manera armónica y no de forma confrontacional, sino que seamos también capaces de reconocer que todas las infraestructuras y equipamientos que dan soporte a las diferentes actividades humanas se emplazan en un territorio. Desde este punto de vista, la planificación con un enfoque de sustentabilidad supone consideraciones respecto del manejo adecuado de los recursos naturales que no solo implica suelo, sino también el agua, el aire, la flora y la fauna, entre otras. La planificación urbana y territorial sustentable nos obliga a considerar entonces cuestiones relativas a la participación ciudadana, la resiliencia de los territorios y el cambio climático con urgencia.

**“La planificación y la sustentabilidad no son opciones sino necesidades, que solo pueden tener algún éxito si se abordan desde la convicción personal, incluso desde la pasión, para combinar [...] la táctica con la estrategia.”**

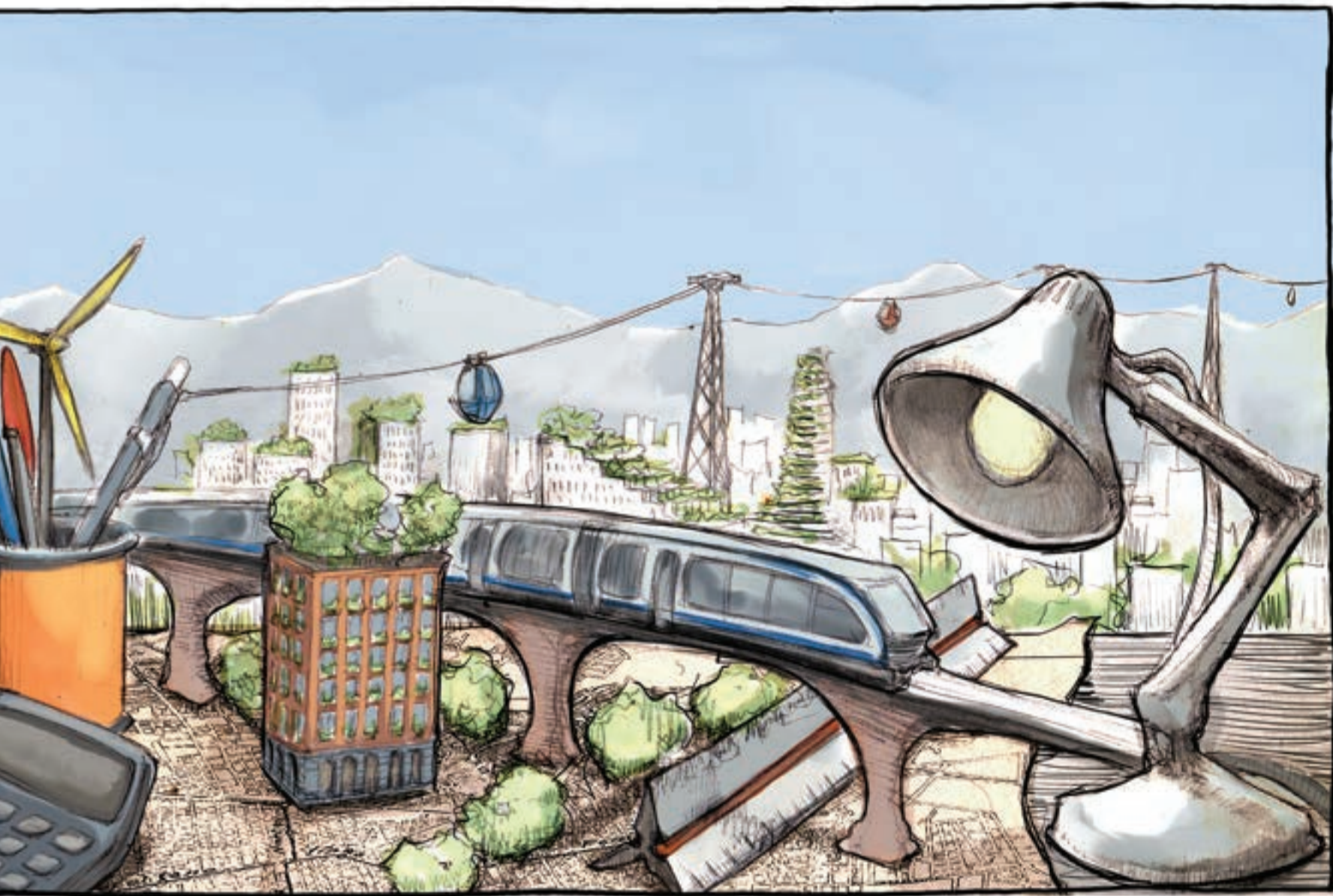
LUIS MIGUEL VALENZUELA

**“El error de planificar la ciudad de manera aislada, sin entender que está compuesta por una serie de elementos que la integran, alimentan y dan funcionamiento, es un hecho que desentiende la complejidad casi indescriptible que es parte de su esencia.”**

CLAUDIO TAPIA







**“Debemos instaurar una ‘nueva solidaridad universal’, una ética ciudadana que se exprese a través de gestos cotidianos a nivel personal y comunitario, estableciendo así una cultura nueva que supere el individualismo y que permita desarrollar un estilo de vida alternativo que haga posible un cambio importante en la sociedad.”**

MARTÍN MONTES



# 19

## Urbanismo Tóxico

Kay Bergamini

La contaminación ambiental de las ciudades es un fenómeno bastante común en la actualidad, derivado de la dependencia desde el siglo pasado de los combustibles fósiles, con especial gravedad en las ciudades con desarrollo industrial intensivo. Las consecuencias son esencialmente un deterioro en la salud de la población, no solo física sino también mental, así como también bajas importantes en la productividad de las personas. Este fenómeno además tiene la particularidad, sobre todo en Latinoamérica y en otros países del mundo con menores niveles de desarrollo o ausencia de democracia efectiva, que afecta en especial a la población con mayor nivel de vulnerabilidad socioeconómica, ya que sus lugares de residencia y donde desarrollan su trabajo suelen ser impactados por las externalidades de la contaminación ambiental, muchas veces ignorados o desatendidos por el Estado o los gobiernos de turno. Se requieren distintas estrategias para combatir las determinantes de las ciudades tóxicas, siendo quizás la más importante la de acrecentar en la sociedad una cultura sobre un irrestricto respeto y defensa de ciudad y territorios como espacios libres de contaminación, porque sin duda, ni todo el dinero del mundo nos permitirá alargar la vida o curar todos los males y achaques que nos afectan, fruto de más de un siglo de una cultura de consumo y producción poco amigables con el medio ambiente.

**“Se ha vinculado con facilidad el tema de la basura con los estratos sociales más bajos [...] propongo siempre que el enfoque sea desde el consumo y en esa línea quien posee más recursos es casi siempre quien produce más basura.”**

MARCOS BETANZOS

**“El territorio [...] no cuenta con recursos ilimitados para la producción, ni con espacios ilimitados para su disposición final, y sin embargo nos encontramos en un vórtice de crecimiento ilimitado cuya única consecuencia lógica es la producción de desperdicios ilimitados.”**

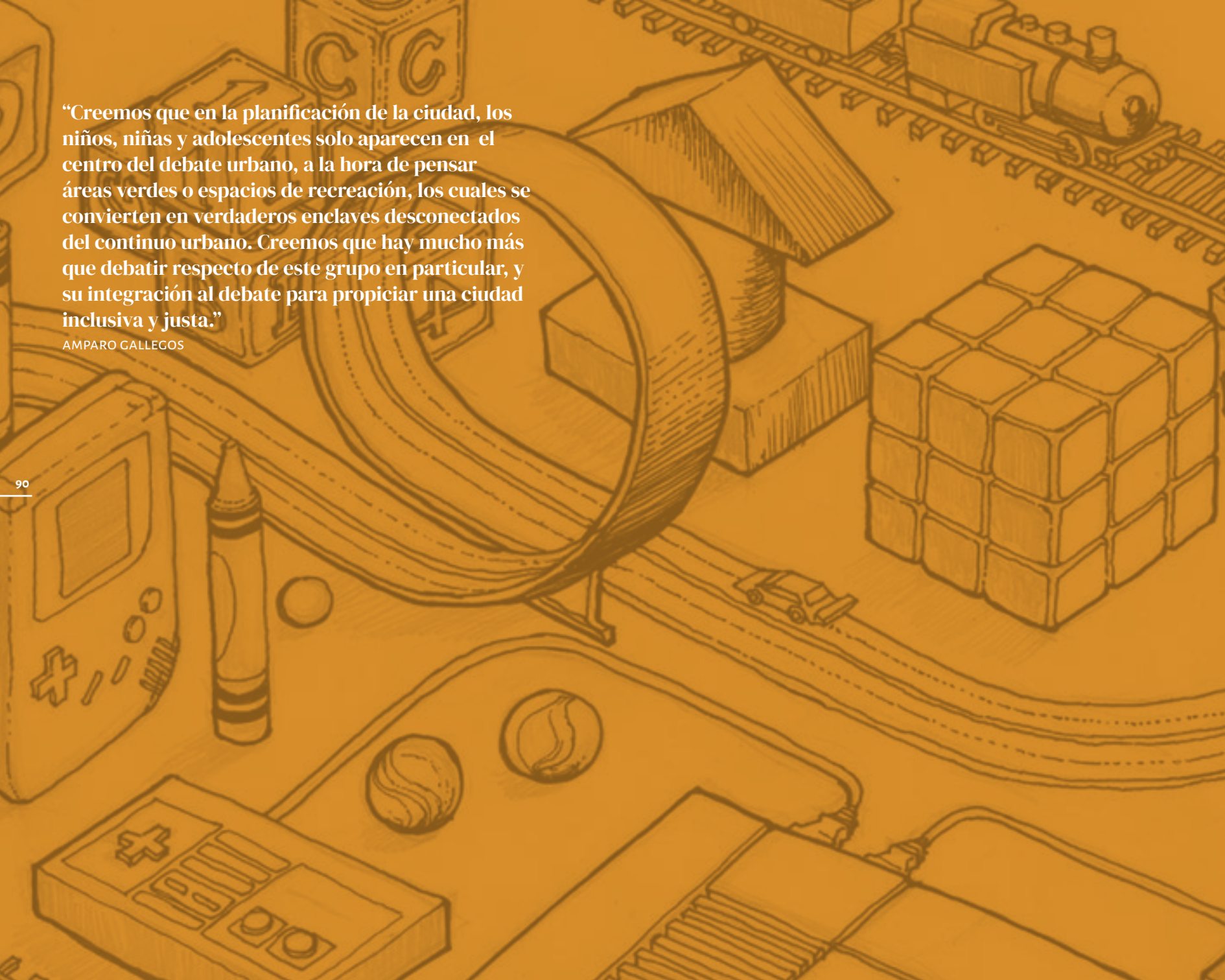
MARÍA CAROLINA QUINTANA





“Creemos que en la planificación de la ciudad, los niños, niñas y adolescentes solo aparecen en el centro del debate urbano, a la hora de pensar áreas verdes o espacios de recreación, los cuales se convierten en verdaderos enclaves desconectados del continuo urbano. Creemos que hay mucho más que debatir respecto de este grupo en particular, y su integración al debate para propiciar una ciudad inclusiva y justa.”

AMPARO GALLEGOS



# 20

## Infancia y Ciudad

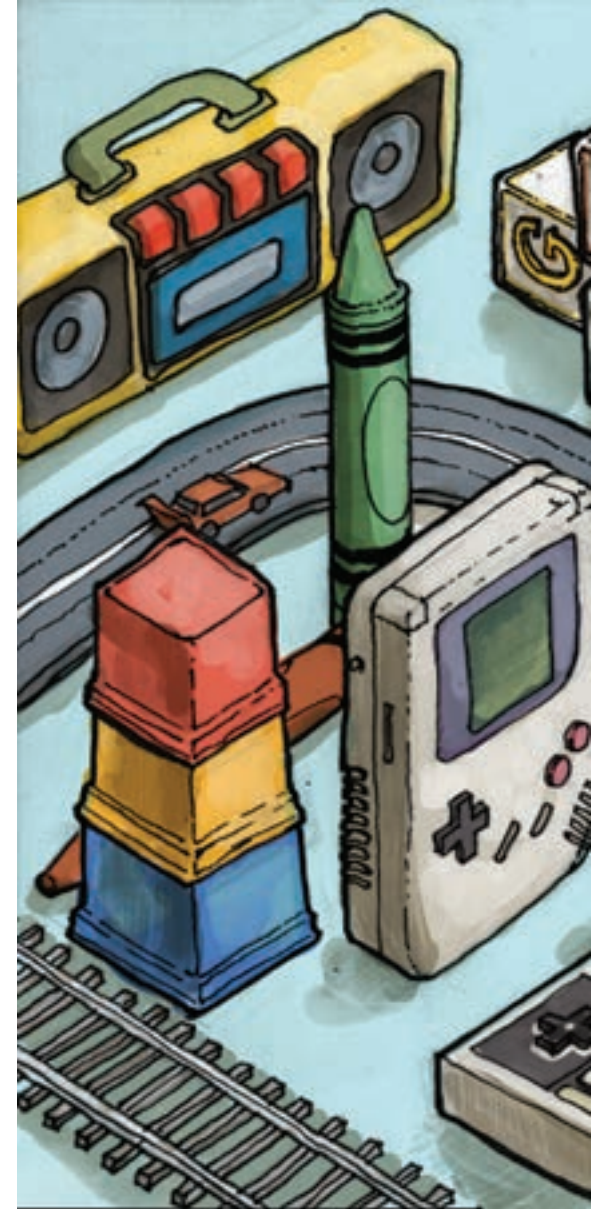
—  
Piera Medina

Durante las últimas décadas, se ha dado paso a un progresivo repliegue de la infancia en el contexto urbano, pudiendo apreciarse en la poca cantidad de niños/as que circulan de manera autónoma por la ciudad. Los efectos del lugar en la infancia son especialmente significativos para su crecimiento como sujeto inserto en un contexto social, pues gran parte del desarrollo cognitivo y social de los niños/as se encuentra asociado con las relaciones y prácticas cotidianas que estos tengan con el espacio que los rodea. Sin embargo, la planificación, el diseño de la ciudad, y sus diversas transformaciones, han estado enfocados en un modelo espacial hegemónico “adulto-centrista”, que no incluye a los niños/as como agentes vinculantes en la creación y planificación del espacio urbano. Pero los niños/as y adolescentes juegan un rol fundamental en el desafío de ciudades más equitativas, inclusivas, amigables, seguras y sustentables. Asumirlos como un parámetro al momento de pensar las ciudades, es una invitación a entenderlas desde una perspectiva local, donde lo próximo cobra sentido las relaciones sociales se fortalecen, y el espacio pasa a ser un aporte en la calidad de vida de los niños/as, las familias y la sociedad en su conjunto. Reintroducir a la infancia en los procesos de producción de la ciudad y sus prácticas cotidianas exige crear mejores condiciones de habitabilidad, garantizar mayor corresponsabilidad social en el cuidado y bienestar de los ciudadanos pequeños, y “reinfantilizar” los conceptos de la vida cotidiana como restaurar una experiencia infantil de lo urbano, invitándonos a todos a disfrutar los valores que la infancia le regala a la ciudad.

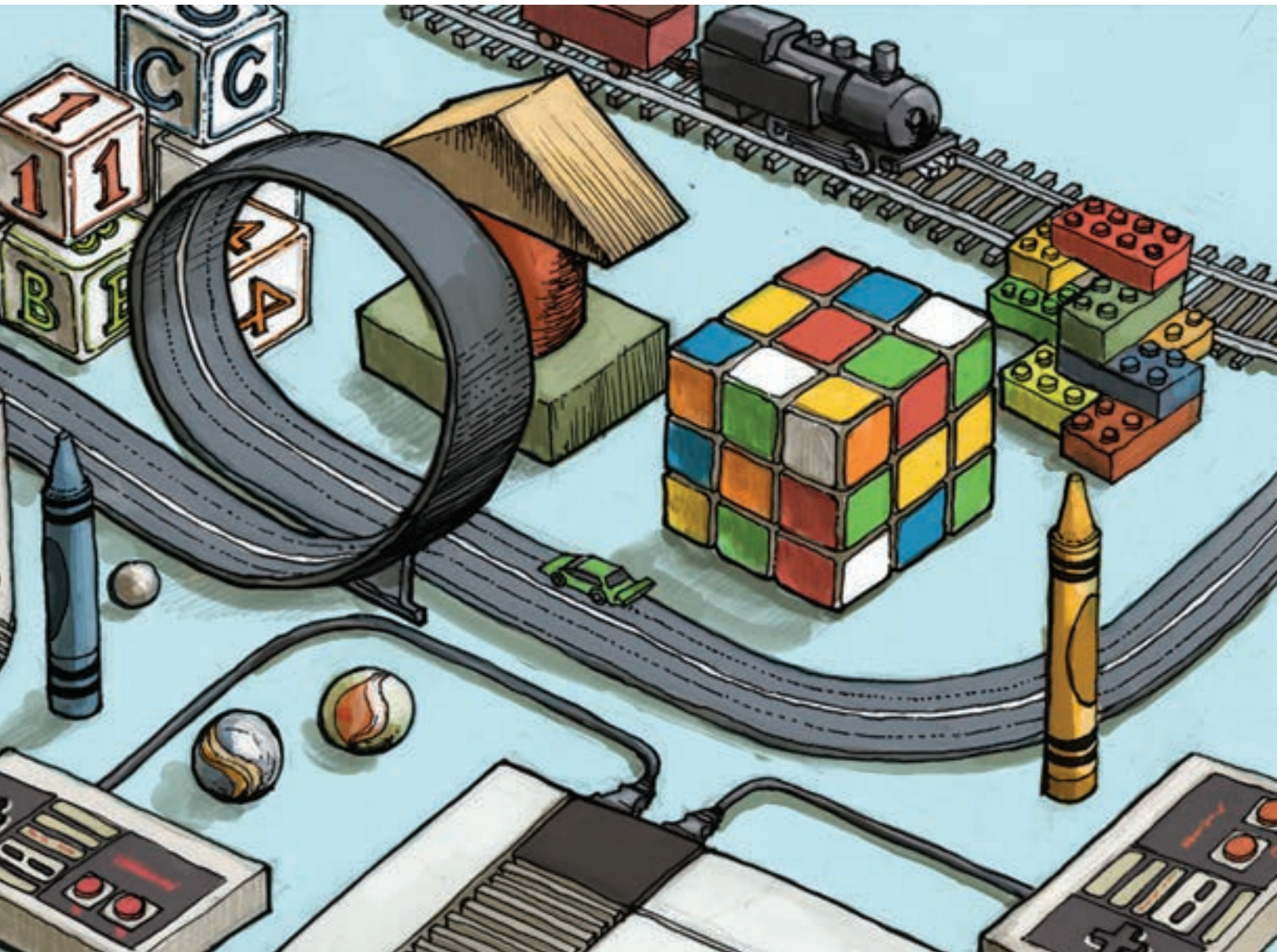


**“La calle debiese ser el espacio urbano mínimo al que los niños y niñas debiesen tener acceso como elemento vivo y generador de vida, donde no solo va a recoger la memoria colectiva de su historia y sus gentes, sino que además va a ir forjando una personalidad sobre la cual proyectar su futuro y vida cotidiana.”**

MA. NIEVES HINOJOSA









**“La arquitectura es la mayor obra material de una cultura. Ella acoge el fulgor de la vida de los habitantes en cada territorio y, por lo mismo, si ella se funda en lo propio del lugar, reinterpreta de manera contemporánea los valores ancestrales de la arquitectura preexistente, reafirma la identidad de lo local.”**

EDWARD ROJAS



# 21

## Desarrollo Local

Arturo Orellana

El desarrollo local es una estrategia hacia la cual apuntan diversas comunidades localizadas en el territorio, tanto del ámbito urbano como rural, por sostener su identidad y control sobre los procesos de desarrollo social, económico y político que los afectan. Desde esta perspectiva, constituye una respuesta ante los impactos de la globalización, para evitar que se invisibilicen sus prácticas socioculturales, se les imponga un modelo económico sin arraigo territorial, o se ponga en riesgo la sostenibilidad de su medio natural. Las crisis económicas y financieras que han marcado el siglo pasado, por lo general, han sido enfrentadas bajo una lógica globalizante y lideradas por organismos internacionales que han privilegiado preferentemente acciones de carácter multinacional y nacional pero, casualmente, bajo un enfoque subnacional (regiones o provincias) y sin ninguna consideración a escala local. No obstante, las profundas consecuencias que están generando para la sustentabilidad del planeta los efectos del cambio climático, el mayor malestar de la población por un mundo que muestra grandes desigualdades y el cuestionamiento a un modelo económico que genera territorios ganadores y perdedores, sin duda fortalece la búsqueda de utopías, proyectos o acciones a escala humana de alcance local por parte de las comunidades.



**“Construir ciudad desde lo local significa respetar y fomentar las características, lógicas y dinámicas propias del territorio, y en especial dar cuenta de su identidad. Aquellos proyectos que cumplan con esto tendrán sentido para sus habitantes y para dicho territorio. Para ello, es fundamental que exista una contraparte ciudadana representativa y comprometida que valide y le dé seguimiento a todo el proyecto.”**

PILAR GOYCOOLEA Y PÍA MONARDES





“Avanzar [...] hacia una política de zonificación residencial que favorezca la mixtura social a través de impuestos territoriales que limiten la gestación de grandes proyectos residenciales socialmente homogéneos, y que favorezca al mismo tiempo el encuentro en el espacio educacional escolar, podría ser una opción necesaria de revisar para reducir los niveles de polarización social y la reproducción de una ética que desde la política pública favorece la desigualdad y la injusticia social.”

ESTEBAN VILLALOBOS





# 22

## Políticas Públicas y Ciudad

—  
Arturo Orellana

El propósito fundamental de las políticas públicas en el ámbito del desarrollo urbano y territorial es intentar resolver en forma equilibrada aquellas cuestiones que afectan la convivencia al interior de una comunidad y resolver las eventuales desigualdades que existen en materia de derechos que han sido socialmente establecidos a través de la Constitución y las leyes respectivas. En tal sentido, se espera que mediante de la recaudación que obtiene el Estado mediante diversos tipos de impuestos, no solo se pueda financiar proyectos de infraestructura, equipamientos y servicios que atiendan la diversas necesidades de la población, como salud, educación, seguridad, movilidad, entre otras, sino que incentive la inversión privada para generar empleos, mayor comercio y servicios. De forma complementaria, se espera que se diseñen e implementen diversas políticas públicas que apunten a una mejor planificación y gestión del desarrollo urbano, fortaleciendo el papel de la sociedad civil en materia de gobernanza, así como también se establezcan formas de regulación para que los proyectos inmobiliarios sean más sustentables, aportando a ciudades, comunas y barrios más sustentables y justos.

**“La ciudad es hoy tanto espacio de expresión de las tensiones de nuestros tiempos como el lugar donde deben desplegarse las formas de gobierno más cercanas a los ciudadanos y sus espacios de pertenencia y de experiencia colectiva.”**

NICOLÁS VALENZUELA

# POLITICA NACIONAL DE



# E DESARROLLO URBANO







**“La percepción de inseguridad no se genera únicamente por delitos o violencias, sino también por la composición del entorno, en donde existen factores situacionales, sociales y culturales que determinan la percepción de temor.”**

NORMA MARAY

23

## Violencia Urbana

Alejandra Luneke

“*A mí me da miedo salir sola*” es una de las narrativas de género más comunes en la ciudad actual. Por miedo al delito y/o a la violencia, muchas mujeres dejan de habitar nuestras ciudades. El miedo determina el cómo nos movemos, cómo interactuamos, socializamos y cómo nos apropiamos del espacio urbano. No sabemos mucho sobre las causas, pero sí sabemos que nos tenemos que cuidar. La criminología urbana por su parte nos muestra que la violencia se concentra en las ciudades y que las ciudades son productoras de miedos y violencias; que los delitos no ocurren al azar y que, por el contrario, delitos y miedos se concentran en lugares y espacios bajo patrones determinados. Comprender la violencia y el miedo desde una perspectiva urbana obliga a atender a explicaciones y causas, pero sobre todo hace posible comprender cómo los fenómenos de desarrollo urbano están implicados en ello. La segregación residencial, la metropolización, la densificación, las condiciones del transporte público, la localización de los servicios, el diseño de los espacios públicos y el desarrollo equitativo e inclusivo de los territorios se asocian con la inseguridad. Abordar la violencia urbana implica relevar los significados, conocimientos, explicaciones y prácticas materiales y simbólicas que movilizan el miedo y la violencia en las ciudades. La *ciudad segura*, por tanto, implica respuestas y una agenda pública que trasciende al control panóptico del espacio urbano pues privilegia una mirada preventiva y sistémica que, desde la planificación de la ciudad y sus territorios, es posible alcanzar.

**“La sensación de inseguridad de mujeres [...] repercute directamente en la funcionalidad de la ciudad, ya que se produce una reducción de los usuarios de transporte público, un aumento del tráfico vehicular y de las emisiones de contaminantes.”**

ALEJANDRA ESPINOZA







**“El movimiento de personas siempre es acompañado del movimiento de ideas, objetos, creencias y prácticas, por eso los movimientos migratorios enriquecen a las sociedades receptoras, y se multiplican las visiones de mundo y las formas de habitarlo.”**

WALTER IMILAN



# 24

## Fronteras Urbanas y Territoriales

—  
Alejandra Luneke

Las fronteras delimitan, definen y constituyen mecanismos de control, de poder, de inclusión/exclusión. Las fronteras se fundan en el trazado de calles, villas, ciudades y países, cuyos contenidos quedan al arbitrio del ejercicio del poder. Pero también las fronteras son producciones sociomateriales, que determinan lo posible, lo legítimo, lo legal. Las rejas, el control, la vigilancia policial construyen fronteras en las ciudades al mismo tiempo que lo hacen los muros, las aduanas y el control militar en la escala nacional. Y es que las fronteras son al mismo tiempo materialidades geopolíticas como prácticas socioculturales que definen el orden social. Las fronteras, en distintas escalas y con distintas dimensiones, construyen el orden social en la ciudad: periferias, barrios críticos, campamentos informales, barrios cerrados, son definiciones territoriales que movilizan fronteras, que articulan espacios físicos y simbólicos de inclusión/exclusión y producen comunidades. Así, las fronteras hacen posible que una comunidad emerja mediante el reconocimiento del nosotros aunque ello sea en oposición a 'otros', quienes, al mismo tiempo, traspasan mediante sus pasos y cuerpos los límites fronterizos y amenazan lo que está instituido en el orden social. La frontera emerge, de esta forma, como un dispositivo de poder al mismo tiempo que de conflicto y de disputa social y territorial.

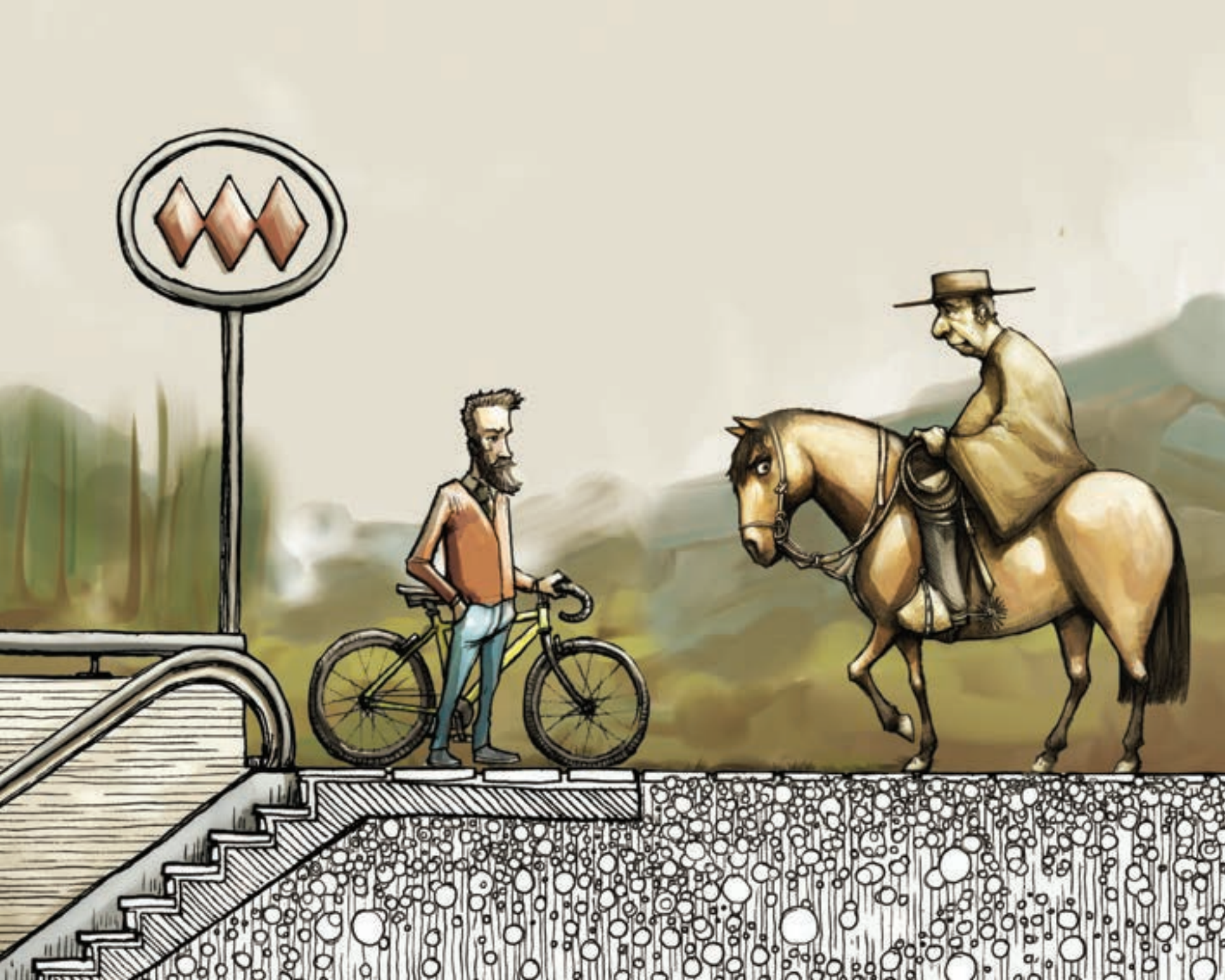


**“Diferentes estudios muestran cómo se van dibujando fronteras invisibles o líneas de división, en la relación cotidiana entre los nuevos y antiguos residentes de los barrios, estableciéndose zonas de tránsito con muy poco contacto entre colectivos y vecinos nativos.”**

108

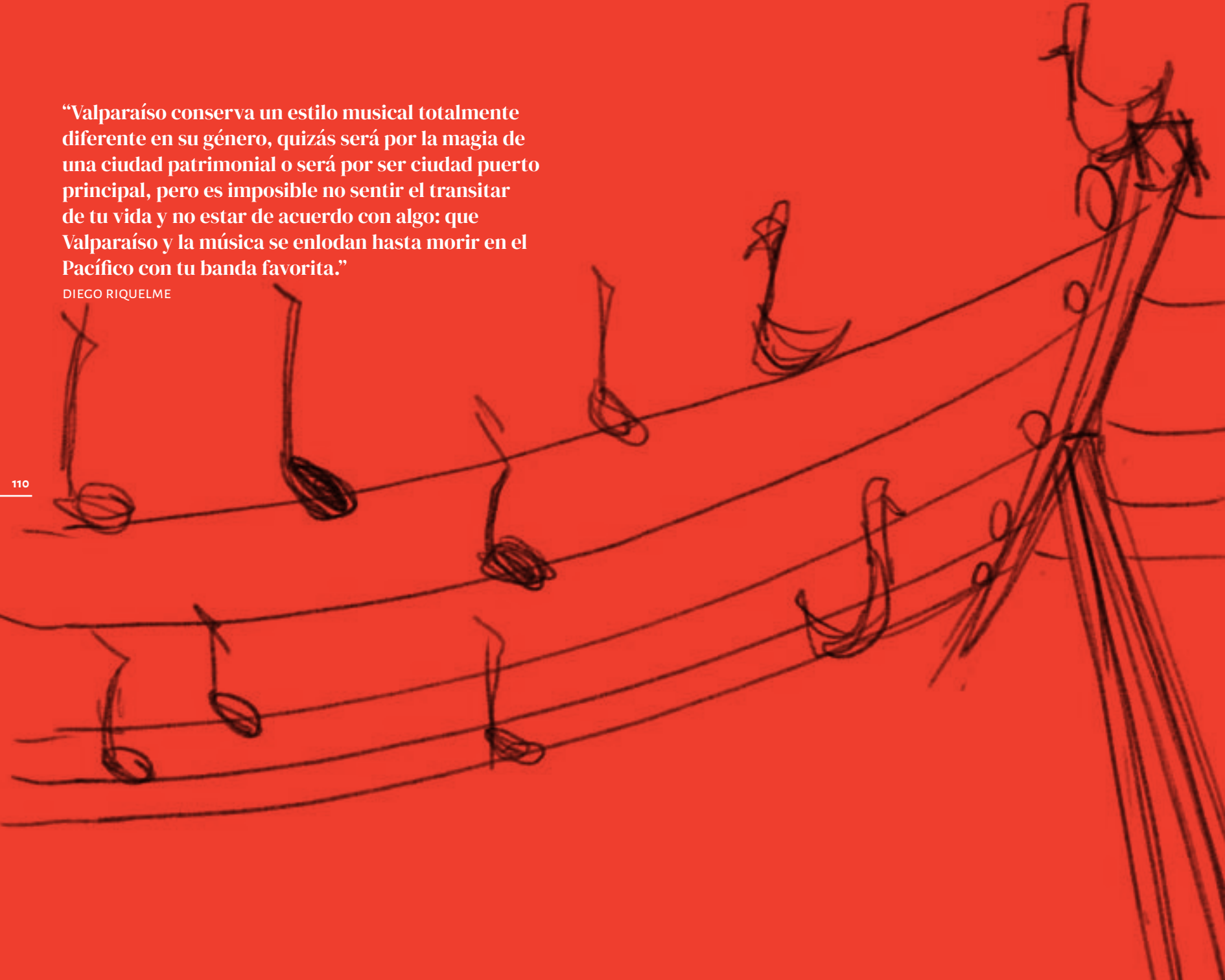
DAISY MARGARIT





**“Valparaíso conserva un estilo musical totalmente diferente en su género, quizás será por la magia de una ciudad patrimonial o será por ser ciudad puerto principal, pero es imposible no sentir el transitar de tu vida y no estar de acuerdo con algo: que Valparaíso y la música se enlodan hasta morir en el Pacífico con tu banda favorita.”**

DIEGO RIQUELME





# 25

## Música y Ciudad

Tai Lin

La música ha sido parte de la radical atracción que ha tenido la ciudad sobre toda la humanidad a lo largo de su historia. Músicos y sonidos han viajado a las urbes del mundo. En la ciudad la música ha florecido, se ha mezclado, reproducido y generado sonidos nuevos, en un diálogo permanente y sostenido. Por ejemplo, el campo chileno llegando a las calles de la ciudad en la guitarra de Violeta Parra. Los pobladores tomando un sitio en las canciones de Víctor Jara. Las protestas contra la dictadura repicando el charango de Roberto Márquez. Inti Illimani poniendo fin al exilio en un concierto en La Bandera. Luis Le Bert cantando barricadas. La Gran Avenida gritando en la garganta de Jorge González. Fenómenos completamente urbanos y completamente musicales. El viaje de la música a la ciudad ha conformado culturas musicales locales que llenan parques, plazas, calles y barrios. Por otro lado, la música ha incorporado a la ciudad en sus canciones, retratando pasajes sonoros y la vida cotidiana, reinterpretando sonidos. ¿Qué posibilidades tiene, en este contexto, la música para proyectar la forma urbana e influir en el devenir de las ciudades? A la ciudad, nada humano le es ajeno. Tampoco la música.

**“La música tiene mucho que ver con los territorios, muchísimo que ver. Por ejemplo, una vez leí una crítica que trataba sobre nuestro grupo, en donde un gringo decía que había oído un grupo de chilenos (Inti Illimani) que tocaba una especie de folclor en busca de un país, como el folclor de un país imaginario.”**

HORACIO SALINAS

**“Creo que la pieza musical que define la ciudad actual, por lo menos Santiago, está compuesta de solos musicales incapaces de generar armonía y homogeneidad, donde cada uno busca sonar más fuerte que el otro, sin raíces ni un son determinado.”**

DIEGO RIVEROS







**“No existe un objetivo más evidente en la existencia y desarrollo de las ciudades que la desesperada búsqueda de sus habitantes por una existencia más digna, feliz y llevadera, y esto no es un tema exclusivamente económico.”**

SERCIO BAERISWYL



# 26

## Ciudades del Futuro

Pedro Bannen

El atractivo ejercicio de imaginación de especular sobre las ciudades del futuro se puede ordenar desde el anhelo de imaginar una ciudad mejor para un mundo mejor, o bien exactamente su contrario, haciendo de nuestras aflicciones actuales solo el leve esbozo de su forma por venir. También resulta provocador testear una realidad a cien o a mil años hacia adelante, preguntando qué pensaban sus habitantes de hace cien o mil años atrás. Siempre acompaña en este ejercicio la tentación de sobrevalorar nuestros problemas/aciertos actuales o nuestras carencias/recursos hoy disponibles. Hacer de los asuntos que nos atañen los derroteros posibles superando sus magnitudes y que, en un tiempo próximo, estén constituidas como nueva realidad. Resulta más atractivo que esas aproximaciones, preguntarse por aquello que ha estado y estará siempre presente, como realidad o como anhelo en cada momento, en todos aquellos que declararon una voluntad o una aceptación de vivir en ciudades. De entretejer comunidades, cada vez más numerosas e interdependientes, que multiplican sus actividades y cotidianidades, que modifican sus relaciones y estructuras entre personas, pero que a fin del día, en una mirada, un apretón de manos o un abrazo tejen otro punto en esa creación mundial que denominamos ciudad.

**“Creo que estamos frente al mayor desafío de la historia de la humanidad. Es relevante dejar de pensar las intervenciones urbanas como objetos aislados prototípicos para repensarlas dentro un sistema urbanístico frágil y complejo que comprende las ciudades como fuente de riqueza y de equidad.”**

MIRIAM HEREDIA









# 27

## Territorios Religiosos

Pedro Bannen

Un territorio acoge su dimensión de religiosidad cuando un ser humano, instalado sobre él, se pregunta: ¿por qué? Desde la interpelación de un paisaje sobrecogedor admirado hoy por un observador agnóstico, hasta la profunda cosmovisión sobre los propios territorios de lejanas civilizaciones, todos quedan cruzados por un mirar más allá de lo que se tiene enfrente. La religiosidad de los territorios desplazada a las ciudades incorpora un conjunto de creencias, de prácticas y de modos de hacer, que de una forma u otra construyen los ritos domésticos y las fiestas de celebración. Cotidianeidad acompañada e irrupción de lo festivo, que marcan toda una vida. Cuando ello queda orientado por ese preguntarse: ¿por qué?, mantiene su sentido. Se lo ilumina, se lo deja ver. En cambio, cuando se deja arrastrar por alguna voluntad de dominio, sea expresión de un dios, una ideología, un ídolo iluminado o un modelo impuesto, se distorsiona y se confunde. La esperanza de poder volver a preguntar desde los territorios y desde las ciudades: ¿por qué? es expresión fiel de una religiosidad que anhela, caminando desde los bordes y periferias, recuperar el corazón, iluminando las heridas poder sanarlas.







**“En Chile, el tema del derecho a la ciudad es un discurso más. Es una lucha de largo aliento, porque estamos enfrentados a una falacia: las políticas públicas, y especialmente las que tienen una connotación territorial, no tienen en cuenta el enfoque de los derechos humanos.”**

ANA SUGRANYES





**“Cuando el verdadero objetivo es hacer ciudad sustentable, no se trata solo de usar tecnología, de llevar los conjuntos a la naturaleza u obtener un beneficio económico, sino de velar por la inclusión, la participación ciudadana, la igualdad y el cuidado ambiental.”**

ADRIÁN LUCIO

## 28

# Residencias Urbanas

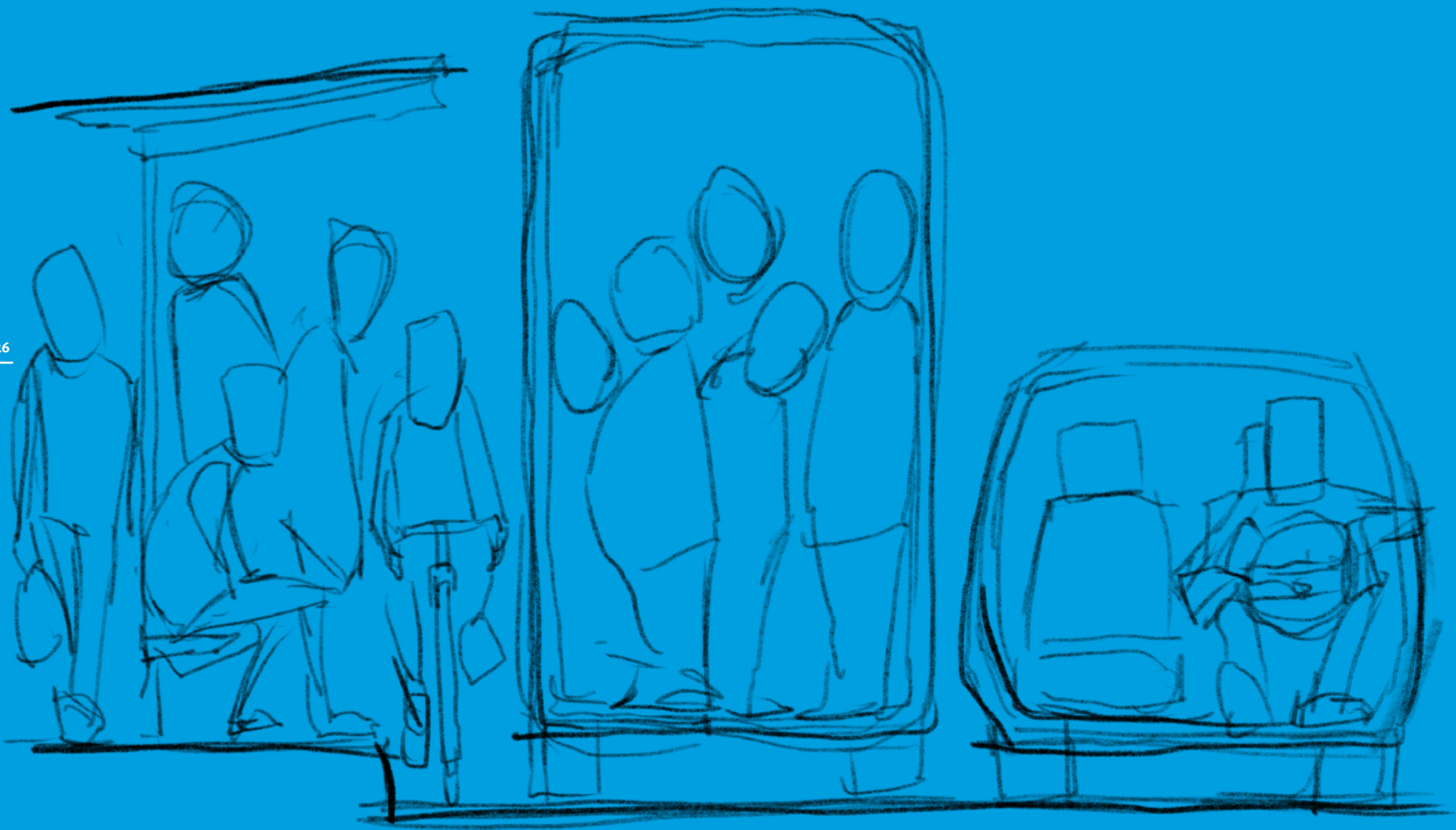
Javier Ruiz-Tagle

La vivienda es el componente más importante de la ciudad: representa al menos el 70% del espacio urbano. Así, hablar de la ciudad es inevitablemente hablar de vivienda. Una de las características principales del problema de la vivienda es su multidimensionalidad. Es decir, que la vivienda ha sido estudiada desde múltiples ángulos, y que se le atribuye una gran variedad de significados: la vivienda vincula el espacio íntimo de lo doméstico, la vida de barrio y las funciones de la ciudad; la vivienda se planifica, se diseña, se construye y se habita; la vivienda se vende, se compra, se hereda, y sobre ella se invierte; la vivienda junta y divide, integra y segrega; la vivienda es el espacio de la reproducción social (donde los trabajadores descansan, se alimentan y se recrean con su familia, para volver al día siguiente a energizar el aparato productivo); la vivienda es objeto de organización social y de decisiones y políticas gubernamentales, etc. En resumen, la vivienda está presente en buena parte de la experiencia humana y de las relaciones sociales e institucionales, y de ahí que acapare el interés de las más variadas disciplinas.

**“En la práctica, los privados operan de manera muy eficiente, con tiempos más rápidos, con generación de conocimientos en posibles nichos de desarrollo, en lo que la demanda necesita desde el punto de vista habitacional. Por otro lado, es realmente muy poco lo que realizan más allá de los límites físicos de su proyecto inmobiliario; es decir, no hay una mayor intervención en el espacio público circundante y mucho menos una imagen comunal que pudiera ser pensada en conjunto.”**







**“...se propone la posibilidad de que [...] se puedan construir nuevas epistemologías y alteridades de conocimiento, que a través del diálogo de distintos saberes, pongan en cuestión los megarrelatos hegemónicos respecto del desarrollo y reposicionen la importancia de la contextualización, la horizontalidad y la territorialización del conocimiento como práctica emancipatoria para las comunidades.”**

NELSON CARROZA, BORIS GONZÁLES Y FELIPE RIVERA URBINA

## 29

# Urbanismo Radical

---

Javier Ruiz-Tagle

La palabra “urbanismo” en lenguas romances (español, francés, italiano y portugués) designa una disciplina aplicada a la planificación y al diseño urbano, cercana a la palabra ‘urbanística’. Y en lenguas germánicas (inglés, alemán y holandés), “urbanismo” refiere a la forma de vida característica de las ciudades, cercana a la palabra ‘urbanidad’. Sin embargo, la noción de ‘urbanismo radical’ aplica tanto a prácticas de planificación como a experiencias de vida cotidiana. Las distintas vertientes de geografía radical, planificación “defensora” (*advocacy planning*), planificación radical, planificación insurgente, autogestión, producción social del hábitat y Derecho a la Ciudad, entre otros, han apuntado desde los 60 y 70 a prácticas alternativas, autónomas, transformadoras y revolucionarias de construir y vivir la ciudad. Con distintos vaivenes políticos, desde las dictaduras más represivas a los clientelismos más cínicos, estos movimientos e iniciativas han persistido hasta el día de hoy, teniendo como foco de lucha por sus barrios y sus comunidades, tal como ha sido en Chile el Movimiento de Pobladores. En la actualidad, ante el aumento persistente de variadas formas de desigualdad, se sigue luchando contra la reinención constante de la dominación capitalista y su impacto en lo urbano, y en general contra todas las formas de dominación, de modo de construir ciudades para la gente, y no para el “lucro”.

**“Lo principal es generar movimientos entre los mismos vecinos por volver a ganar terreno en las decisiones que afectan sus barrios, no con el objetivo de trabar proyectos gestionados unilateralmente por el municipio, sino que integrando a la comunidad y a las autoridades en procesos de mejoramiento y de puestas en valor.”**

RODRIGO GERTOSIO





“...mientras que los hombres poseen una experiencia cotidiana de viaje pendular (principalmente entre su hogar y su trabajo), las mujeres pueden presentar un abanico de posibilidades de movilidad mucho más diverso, que tiende a tomar la forma de una red conformada por múltiples desplazamientos.”

DANIEL MUÑOZ



# 30

## Género y Ciudad

Liliana De Simone

La relación entre nuestras ciudades y nuestro género no es neutra. Muchas veces pensamos que ser mujeres o ser hombres en la calle da lo mismo; sin embargo, lo cierto es que nuestro género determina la manera como vivimos la ciudad. Ya sea porque salir a la calle significa exponerse al riesgo del acoso sexual, de la violencia simbólica o de costos más elevados para moverse, las mujeres tienden a percibir la ciudad de modos distintos, y por ende a participar menos de la vida pública y de las oportunidades que entregan las ciudades. Caminan mucho más, son más usuarias del transporte público, muchas veces terminan pagando más para evitar lugares peligrosos, o tienden a tener recorridos que no son lineales, sino poligonales, al desviarse en múltiples trámites como comprar comida, pagar cuentas, o llevar a niños/as y abuelos al doctor. Además, las mujeres tienden a tomar decisiones en pos de otros, y a ser las voces de los niños/as y los ancianos a los que cuidan. También son menos representadas a la hora de hablar de migrantes, pues tienden a trabajar en labores precarias e informales, siendo aun más difícil poder ayudarlas a salir de esas situaciones, porque no son visibles en las estadísticas. Cuando pensamos en ciudades desde un enfoque de género, podemos visibilizar, predecir y prevenir injusticias que se repiten en las rutinas de miles de mujeres urbanas.

**“Las ciudades consolidan en el tiempo situaciones territoriales nada favorables ni para hombres ni para mujeres. Esta condición desfavorable involucra segregación socioespacial, una mala geografía de oportunidades, entre otros aspectos que describen una ciudad inequitativa.”**

MAG MELARA

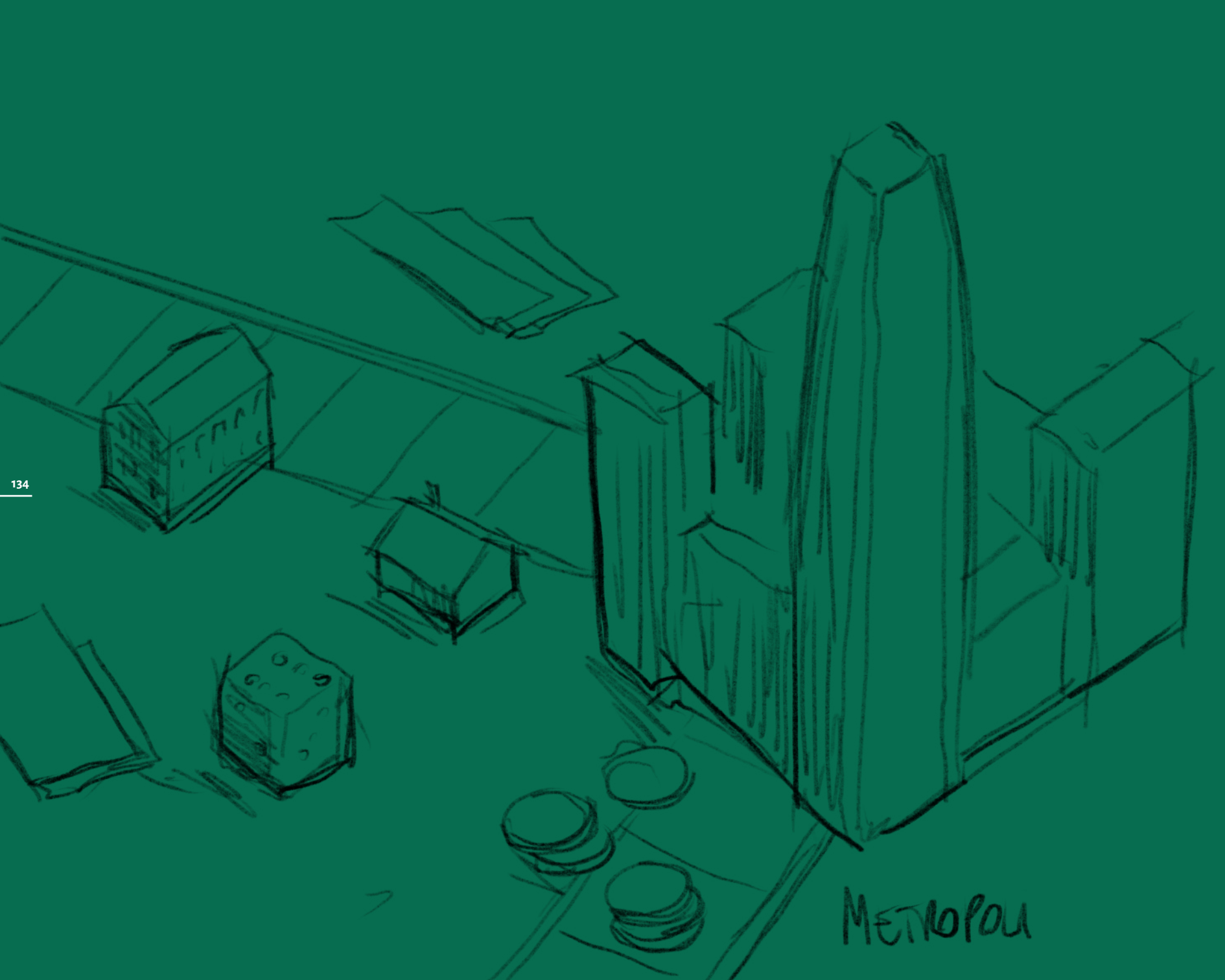


**“...el enfoque de género permite exponer un enfoque desde los derechos humanos en cualquier tópico. Porque [...] implica sacar a luz las desigualdades en el cumplimiento de los derechos humanos en distintos grupos subrepresentados. No es una excusa, enfocarnos en las mujeres, grupo que ha sido subrepresentado históricamente en la toma de decisiones y procesos culturales de producción de capital y de espacios, permite también revelar todas las otras diferencias que han sido mantenidas en el tiempo.”**

LILIANA DE SIMONE







METROPOLU



**“Las cooperaciones público privadas, orientadas bajo un eventual plan metropolitano de urbanismo comercial, podrían aprovechar las inmensas inversiones privadas en oportunidades cuyas externalidades positivas también sean vertidas en los espacios públicos colindantes.”**

LILIANA DE SIMONE

# 31

## Costanera Center

Liliana De Simone

Los *malls* fueron inventados en los suburbios de Estados Unidos en los años 50. Estaban pensados para el auto, y por eso estaban rodeados de una gran playa de estacionamientos. Sin embargo, en Chile los malls fueron instalados adentro de las ciudades, muchas veces en lugares con mucha intensidad de flujos previos. Ese es el caso del Costanera Center, un complejo de *shopping mall*, torres de oficinas y hoteles, que incluye, hasta hoy, el rascacielos más alto de Latinoamérica. El Costanera Center se puede ver desde muchas partes de Santiago. Se convirtió en un hito, un símbolo que para muchos significa opulencia y consumismo, y para otros representa una derrota de los instrumentos de planificación urbana con los que contamos. No porque no sea una torre que puede convertirse algún día en una postal de orgullo para los santiaguinos, sino porque las decisiones que se tomaron a ras de suelo podrían haber mejorado enormemente la manera en que los habitantes usan esa zona, evitando también los impactos metropolitanos que una obra de tal densidad genera. Lo cierto es que los *malls* tienden a vivir profundas transformaciones, y es muy probable que este *shopping center* también las sufra, para poder así, en una segunda oportunidad, corregir las omisiones en planificación urbana, pensar en mejores veredas, proponer otras soluciones de movilidad no basadas en el automóvil, dialogar mejor con la arquitectura local, etc. Esperemos estar mejor preparados entonces.

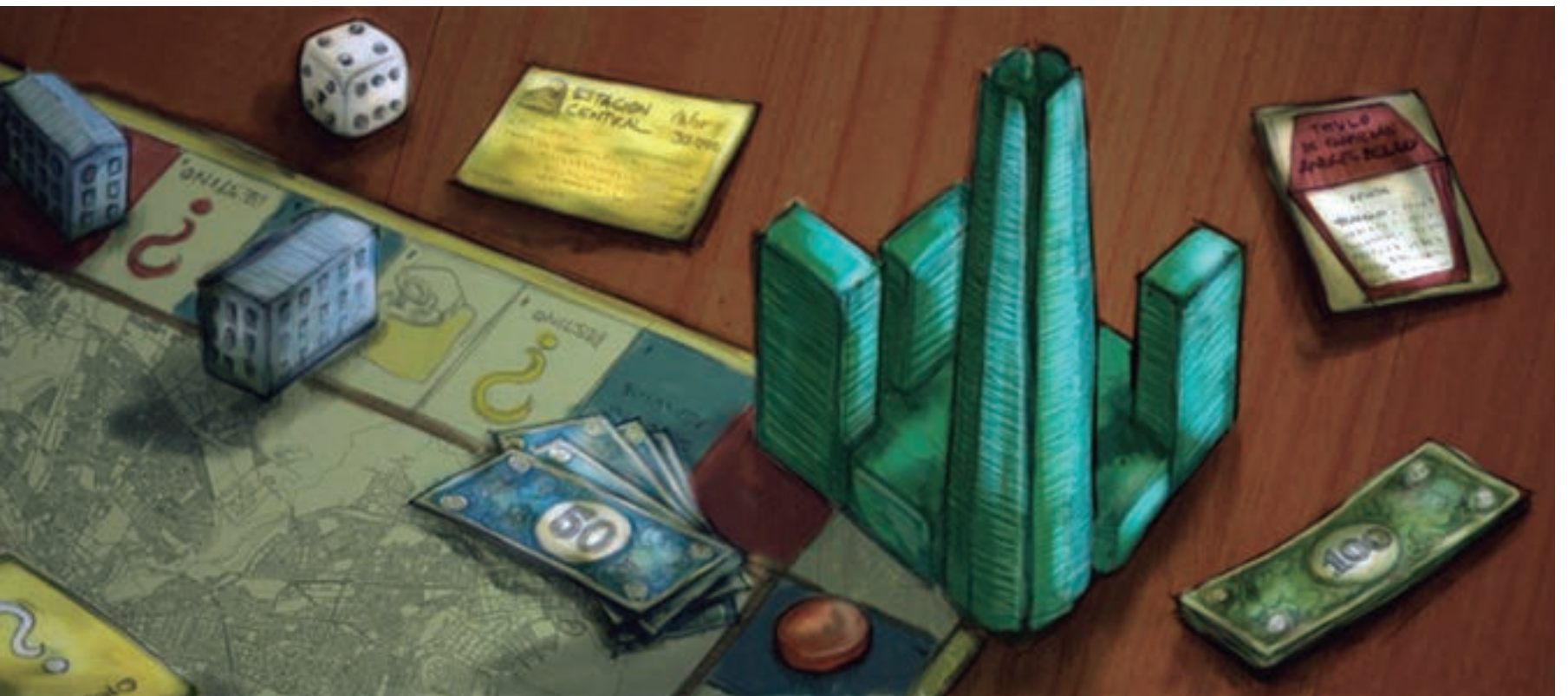
**“¿Cuánto es el costo social de seguir construyendo obras de infraestructura que promueven el uso del automóvil?”**

ROBERTO MORIS

**“La construcción de la ciudad es el resultado de la interacción de diversas visiones que no siempre confluyen en una misma dirección. Sectores divergentes entran en pugna para imponer su postura: intereses públicos, privados y ciudadanos establecen un juego de poder durante la negociación urbana. Esta transacción es finalmente el resultado de un proceso de toma de decisión que define una posición ideológica y una lógica económica que determina su modelo de crecimiento.”**

ISABEL SERRA

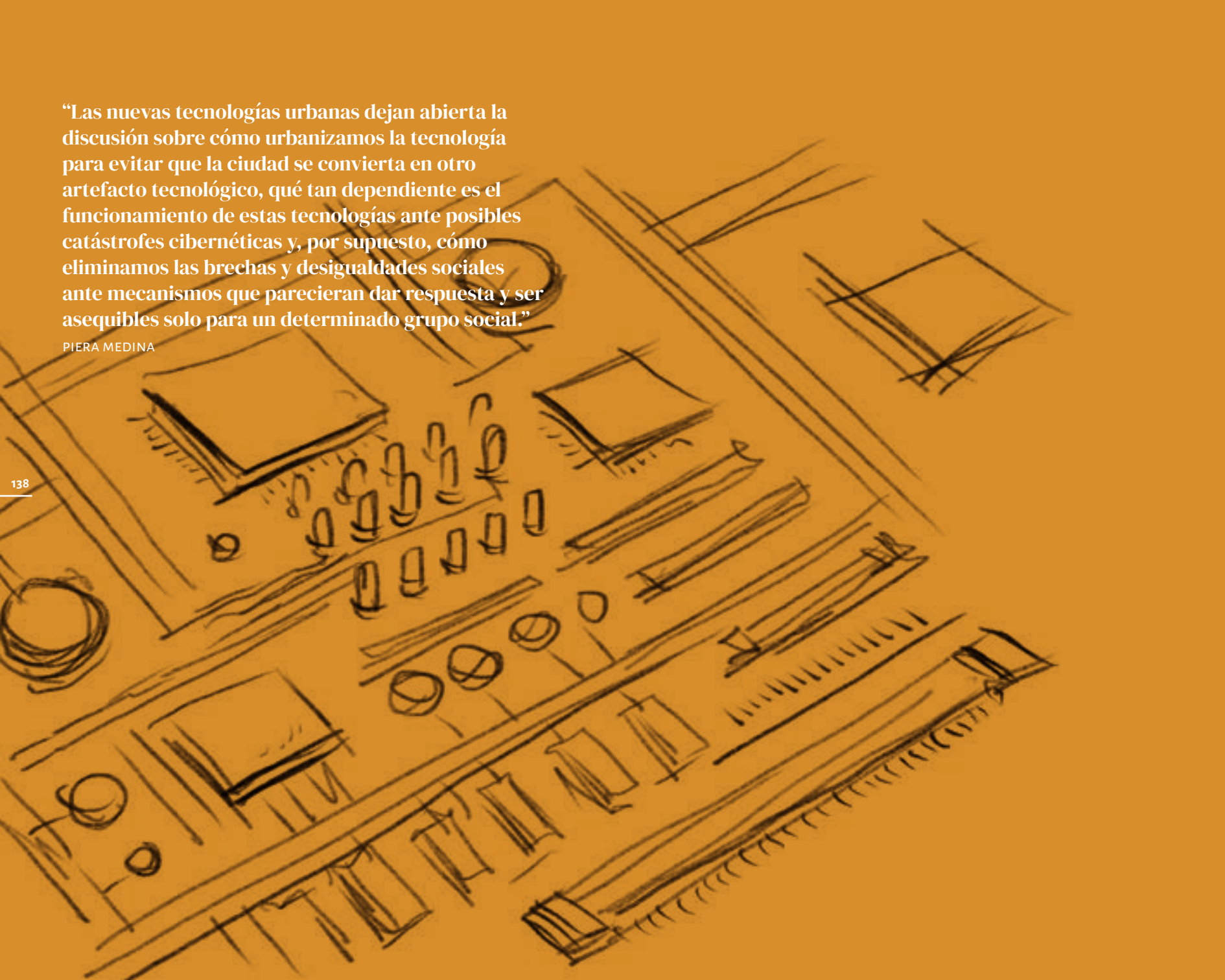






“Las nuevas tecnologías urbanas dejan abierta la discusión sobre cómo urbanizamos la tecnología para evitar que la ciudad se convierta en otro artefacto tecnológico, qué tan dependiente es el funcionamiento de estas tecnologías ante posibles catástrofes cibernéticas y, por supuesto, cómo eliminamos las brechas y desigualdades sociales ante mecanismos que parecieran dar respuesta y ser asequibles solo para un determinado grupo social.”

PIERA MEDINA



# 32

## Tecnología y Ciudad

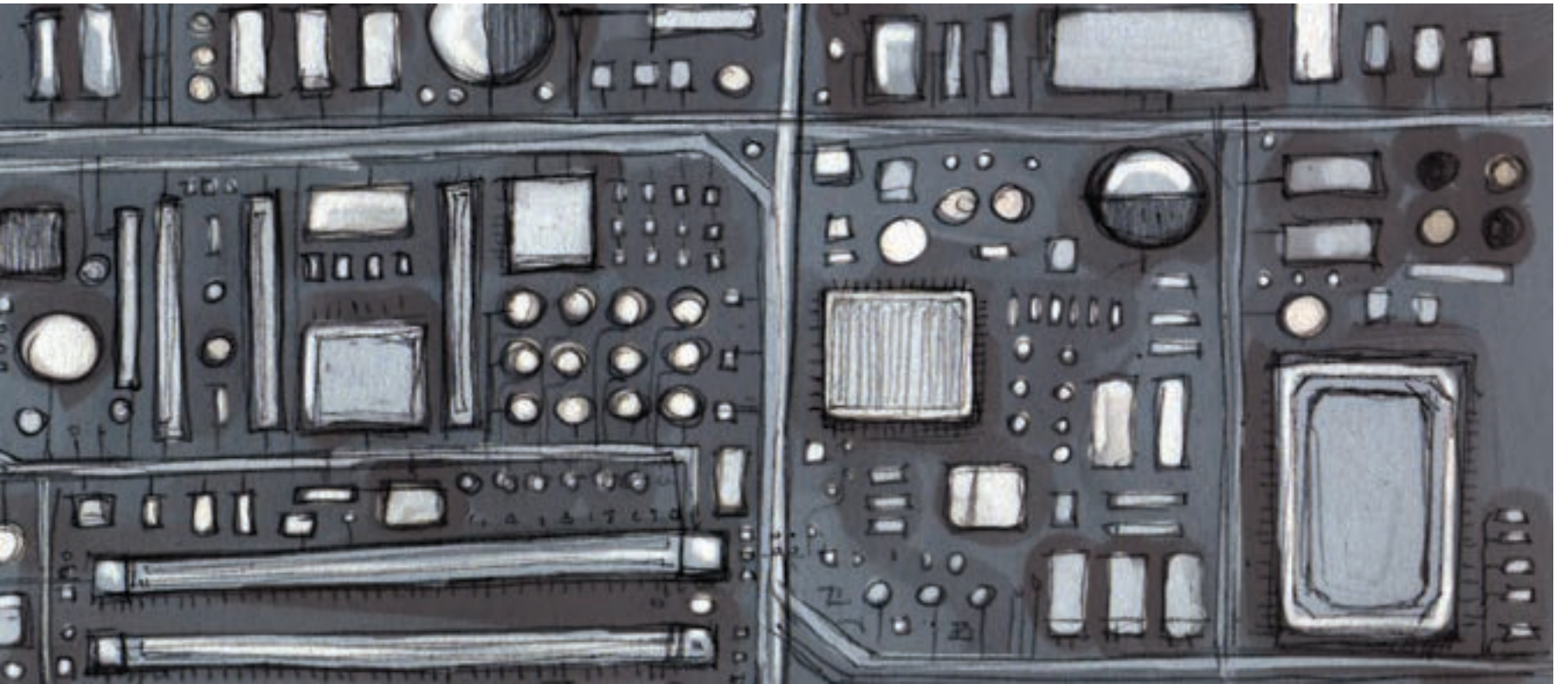
Ricardo Truffello

Hoy se habla de las ciudades inteligentes como entes vivos, pero hay que precisar que la sustancia de esa inteligencia son sus habitantes. Como sociedad hemos construido una nueva capa de información que nos facilita la cotidianeidad, nos permite comunicarnos, coordinarnos, nos ayuda a movernos con más rapidez, nos orienta y simplifica un sinnúmero de tareas. Esa capa se ha situado como un apéndice vivo de nuestra rutina, a través de aplicaciones, sensores, cámaras, sistemas de posicionamiento o información georreferenciada. Pero esta nueva realidad también nos ha alienado, sumergiéndonos en esta capa fría que se autorreplica como un rizoma. En ella dejamos de ser ciudadanas y ciudadanos para convertirnos en un número más. En este estado los diferentes son el enemigo, los forasteros vienen a quitarnos nuestros trabajos, nuestra identidad y costumbres; en definitiva, la forma en que solíamos vivir. Ahora, mediante un solo clic, tenemos la posibilidad de denunciar a nuestros vecinos sin revelar quiénes somos, podemos alejar a los obreros que se protegen del sol en nuestros antejardines, o resguardar nuestro modo de vida, sin que se necesite dialogarlo o discutirlo. Esta nueva capa tecnológica nos permite levantar paredes altas como un símil de nuestras alarmas, cercos eléctricos y de los muros que levantan lejos en el norte. El desafío es alinear los objetivos con la conciencia de ser personas.

**“El mayor acceso a la información es un bien preciado para la planificación urbana, siempre y cuando este acceso sea equitativo y representativo de los todos grupos que conforman la sociedad.”**

JAVIER VERGARA









**“En ciudades intermedias no tienes que pensar en redes de metro, en grandes corredores segregados de buses ni nada por el estilo. Todo tiende a ser bastante más sencillo. Por otro lado, se dan condiciones ideales al tener distancias bastante más cortas para el uso masivo de bicicletas y caminatas.”**

RODRIGO DÍAZ

## 33

# Ciudades Intermedias

Arturo Orellana

Las Ciudades Intermedias son centros urbanos de la provincia marcados por la identidad del territorio donde se insertan, su geografía, su historia, las prácticas culturales que permanecen y transmiten a través del tiempo a las nuevas generaciones sus habitantes, así como el carácter predominante de las actividades productivas que sostienen el mercado laboral y encadenan el sistema económico tanto rural como urbano. Ciudades en las que los lugares de residencia, educación, trabajo y recreación conviven en el espacio local donde armónicamente se entremezclan, como también se entremezclan los diferentes grupos socioeconómicos que conforman la sociedad que habita estas urbes.

**“Las ciudades intermedias deben convertirse en el centro de estudio y planificación por parte de los múltiples actores de la sociedad, pues son estos territorios los llamados a generar procesos de desarrollo más sostenibles con el medio en el cual están insertos y para con la sociedad, al tratarse de áreas con características de escala más humana.”**

ERICK SERRANO

**“Las ciudades intermedias son aún espacios urbanos planificables y permiten en principio una mayor participación ciudadana en el gobierno y gestión de la ciudad. Como lo sostenía la UNESCO en 1999, ellas pueden brindar un campo fértil de experimentación de alternativas a las nociones de urbanidad, convivencia y gobernabilidad, y en definitiva, hacia una mayor calidad de vida.”**

FRANCISCO LETELIER

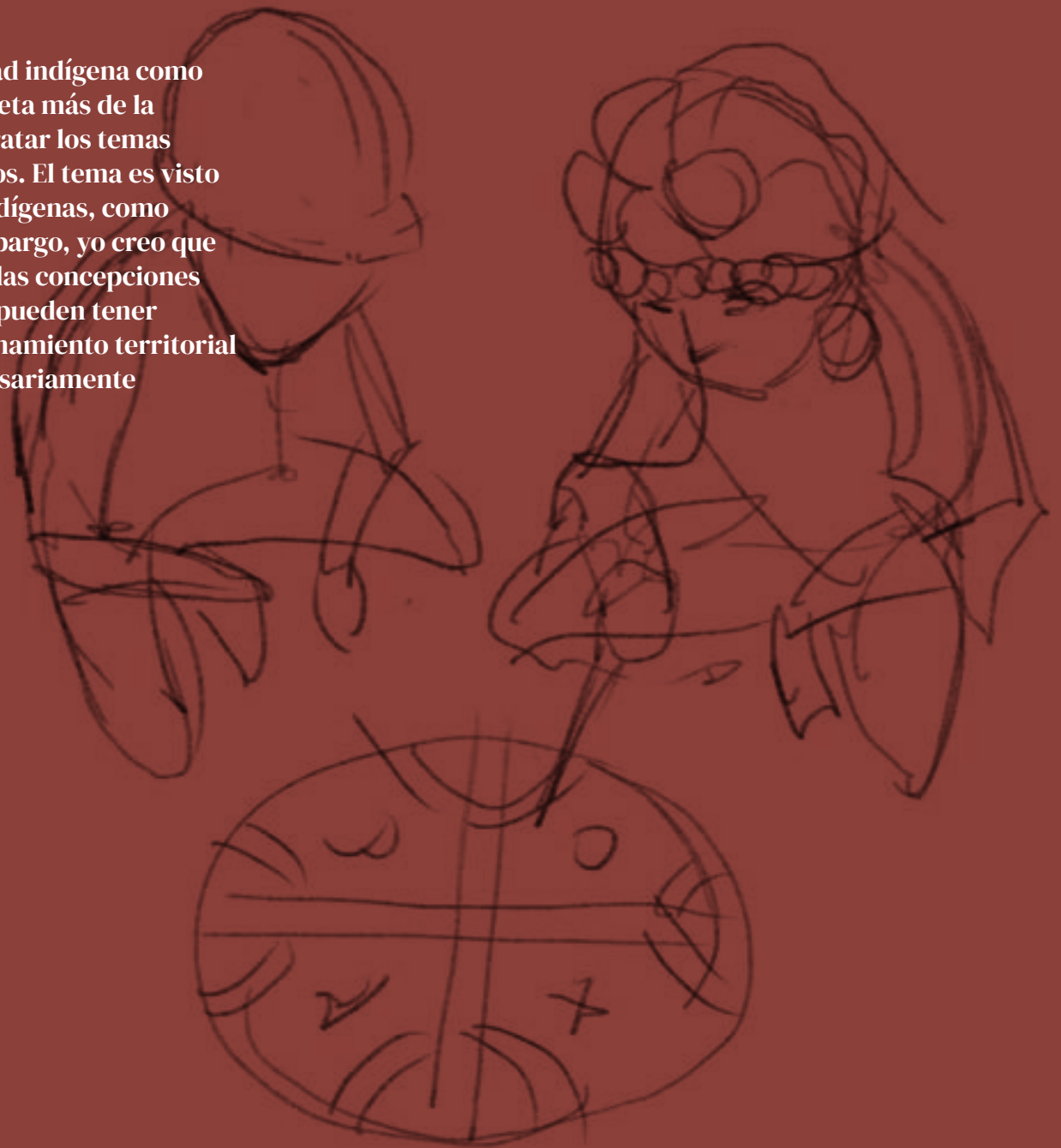






**“La percepción de la territorialidad indígena como algo lejano y ajeno es solo una faceta más de la exotización a la que se tiende al tratar los temas referentes a los pueblos originarios. El tema es visto como algo que es peculiar a los indígenas, como una singularidad cultural. Sin embargo, yo creo que tenemos mucho que aprender de las concepciones indígenas sobre el territorio, que pueden tener relevancia para temas de un ordenamiento territorial en otros grupos humanos no necesariamente identificados como indígenas.”**

JUAN ALVARO ECHEVERRI



**“La cosmovisión indígena, en general, no divide y reduce el territorio y su enorme complejidad, sino más bien lo integra y coloca en su centro al ser humano y sus múltiples necesidades.”**

GERARDO AZÓCAR

## 34

# Territorios Indígenas y Planificación

—  
Piera Medina

Entender el territorio desde las diversas aristas que lo definen implica reconocer los distintos valores culturales y simbólicos que sus habitantes han puesto sobre él. El sentido indígena del territorio se presenta como una oportunidad para comprender el espacio desde una perspectiva simbólica, cargada de sentido cultural y de identidad, que solo es posible descifrar desde el reconocimiento de la cosmovisión de los pueblos que dieron sentido a un habitar específico. La comprensión del territorio desde la esfera indígena es una invitación a mirar el espacio desde la relación simbólica y funcional del habitar humano y su geografía, desde el reconocimiento de las tradiciones que incorporan la dimensión territorial como modo de entender el mundo, y fundan un modo de ser cargado de saberes que articulan la relación entre hombre-naturaleza-percepción. Toda esta trama sistémica del sentido indígena del territorio se plantea como un paisaje cultural que nutre y fortalece la identidad de un país, un patrimonio dinámico que reconoce en lo simbólico y cultural, una forma de fundar y hacer lugar desde un profundo respeto y sinergia con la tierra que acoge. La planificación territorial como técnica y modo de entender lo “urbano”, muchas veces lejos del espacio indígena, y su acotado margen legislativo, no alcanza a percibir la complejidad que conlleva la apreciación simbólica del paisaje indígena, desde las tradiciones, y sin límites, salvo aquellos impuestos por la propia naturaleza y sus hitos como los cerros, los ríos, el sol y el mar.

**“La migración de grupos indígenas a las ciudades ha sido un problema para los gobiernos locales de América Latina, y por tanto, es una cuestión que no debe ser pasada por alto en el momento de desarrollar urbes más integradoras y justas, capaces de facilitar [...] instancias de reconocimiento multicultural y darles cabida a paradigmas distintos.”**

PABLO ANDRÉS RODRÍGUEZ





**“Espero que la Política Nacional de Desarrollo Urbano permita crear políticas regionales (...) para que las propias regiones sean capaces de generar sus propias políticas, generar capital humano, conocer las realidades, los problemas, en consecuencia [...] actuar. Pero cuando tenemos que en las regiones se aplican herramientas que fueron diseñadas para resolver problemas de Santiago, uno siente no solo una frustración, sino que ve que va caminando directo al abismo ”**

SERGIO BAERISWIL



**“En Chile es necesaria una nueva institucionalidad, y no solamente para las emergencias como ha sido anunciada, sino que para prevenir y planificar lo que pasa antes y sobre todo después de la emergencia.”**

CLAUDIO PULGAR

## **35**

# **Terremotos, Tsunamis y Reconstrucción**


Roberto Moris

Desde nuestra esquina austral somos testigos de la fuerza de la naturaleza que llama la atención sobre cómo hemos elegido habitar el planeta. Estos eventos naturales nos recuerdan nuestras fragilidades, las cuales hemos configurado sin atención a las consecuencias. Este sentido de vulnerabilidad nos conecta con otras latitudes en un sentimiento y experiencia común. Terremotos y tsunamis han acompañado a la humanidad desde sus orígenes y cada cierto tiempo los desastres siconaturales se transforman en la colisión de la memoria geológica con la memoria colectiva y la institucional. La naturaleza les recuerda a personas y organismos institucionales que están de paso por la Tierra, invitando a una recuperación con foco en el cuidado del territorio. La alta recurrencia de eventos en Chile puede ser entendida como maldiciones, pero también como ocasiones para reorientar el camino. Estas experiencias intensas y ricas en diversidad pueden estar entregándonos aprendizajes que no hemos sabido valorar respecto del cuidado del planeta y de nosotros mismos. Cada proceso de reconstrucción es una oportunidad para hacer las cosas de otra manera, de reparar nuestros errores y de recuperar nuestro patrimonio natural y cultural.

**“Otro punto importante que la reconstrucción hizo visible es la desconexión que existe entre la planificación urbana y los planes maestros de ciudades junto a sus proyectos gatillantes. Esa relación no está formalizada siendo que debiera ser posible y evidente, pues los planes de reconstrucción (PRES, PRU, etc.) son el camino escogido por la autoridad para afrontar el proceso de la reconstrucción y requieren de una sintonía fina con la planificación para poder realizarse.”**







**“Hay consenso sobre qué implica la resiliencia en una ciudad. Como elemento de política, implica un exhaustivo levantamiento de información, un conocimiento adecuado de la ciudad y el territorio, y del desarrollo de capacidades gubernamentales y ciudadanas que favorezcan el desarrollo sostenible de las ciudades, aun cuando todo parezca en contra de ello. Es ahí donde parte la resiliencia.”**

JAIME SOLORZANO

**“En Chile, la respuesta frente a una catástrofe provocada por una perturbación natural [...] sigue siendo bastante ingenieril. Es buscar un método o una solución, y hasta el 2010 enfocada nada más que en mejorar códigos de construcción, en vez de fijarnos en este mundo exterior que también nos ayuda en la recuperación.”**

PAULA VILLAGRA

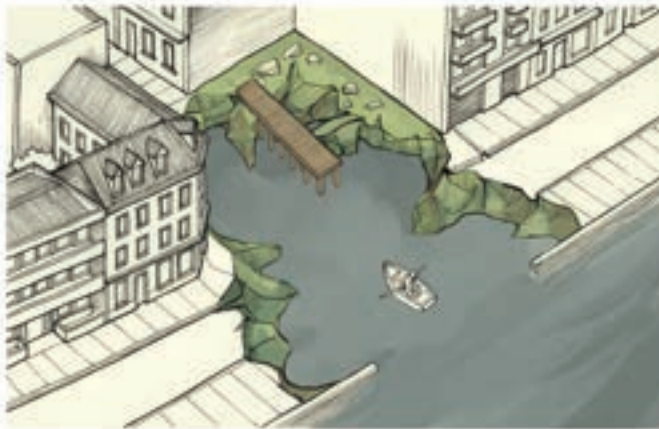
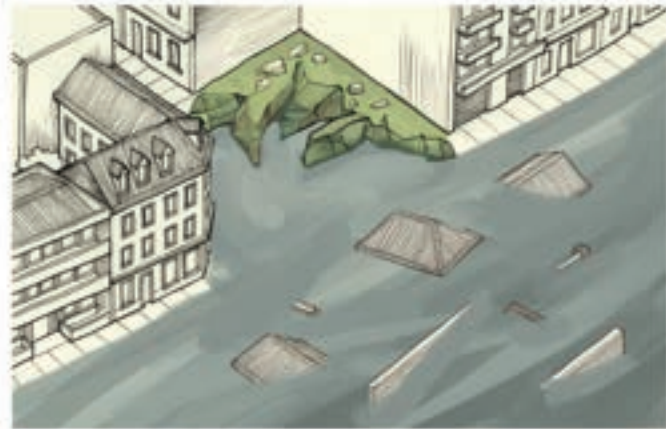
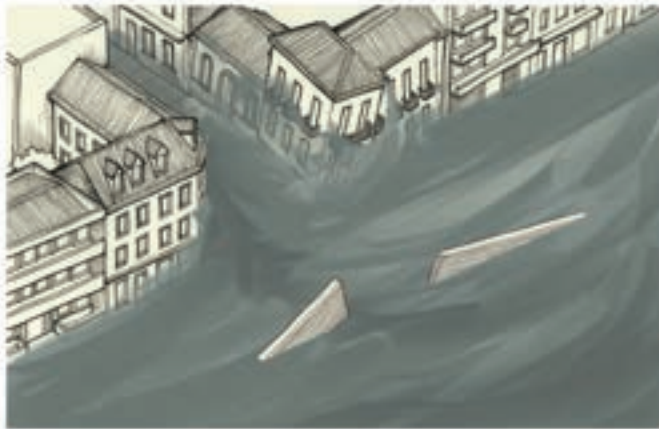
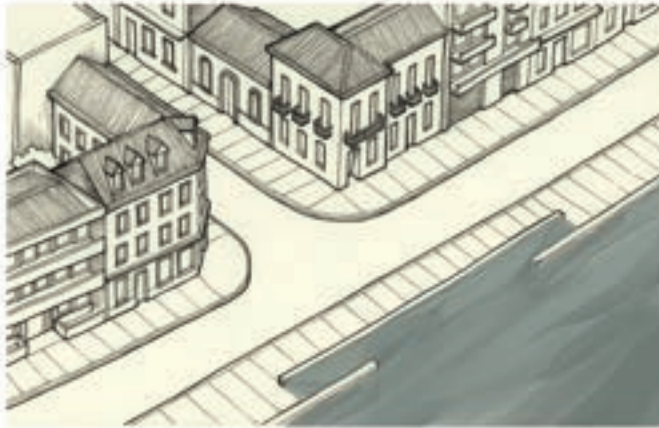
# 36

## Resiliencia Urbana

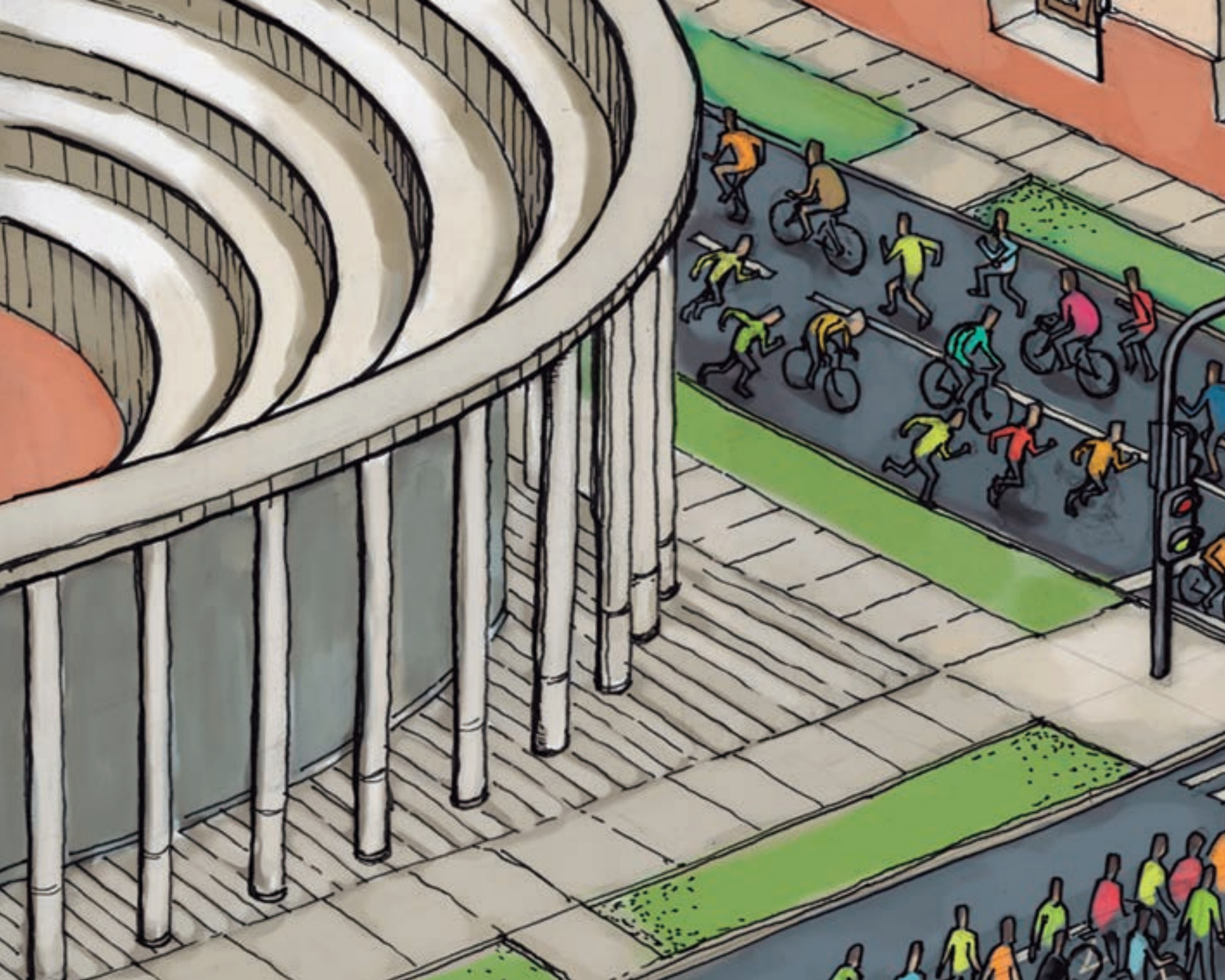
Roberto Moris

La resiliencia urbana es un concepto híbrido aún en evolución y consolidación. En la academia y en las políticas públicas ha ido fortaleciéndose en base a sus fundamentos en las ciencias y en las humanidades. La resiliencia puede ser entendida como un espacio para la reinversión urbana más allá de la reconstrucción poscatástrofe que muchas veces se concentra en la inmediatez de la recuperación física. Bajo enfoques ecológico-antropológicos los desastres se pueden transformar en incentivos a la reinterpretación de los territorios a través de acciones creativas de adaptación y mitigación. Esta nueva realidad cambiante y desafiante debería ser enfrentada con decisión y sentido dinámico de transformación. La planificación y el diseño urbano con una mirada integrada de adaptación y cogestión ayudan a salvar las brechas urbanas estructurales, mediante la imaginación y participación de una comunidad consciente de su realidad y de sus oportunidades de mejoramiento. La construcción del futuro resiliente implica, entonces, un cambio cultural, una mirada más integral basada en la construcción de procesos que integren las experiencias y aprendizajes con la disposición al cambio y a la innovación.

**“Es importante, tanto como las técnicas de emergencia y su mitigación, considerar que los elementos sociales permiten a determinadas comunidades, poder resistir ante los desastres más eficientemente, y que esto también forma parte de estrategias de resiliencia en la estructura social urbana.”**







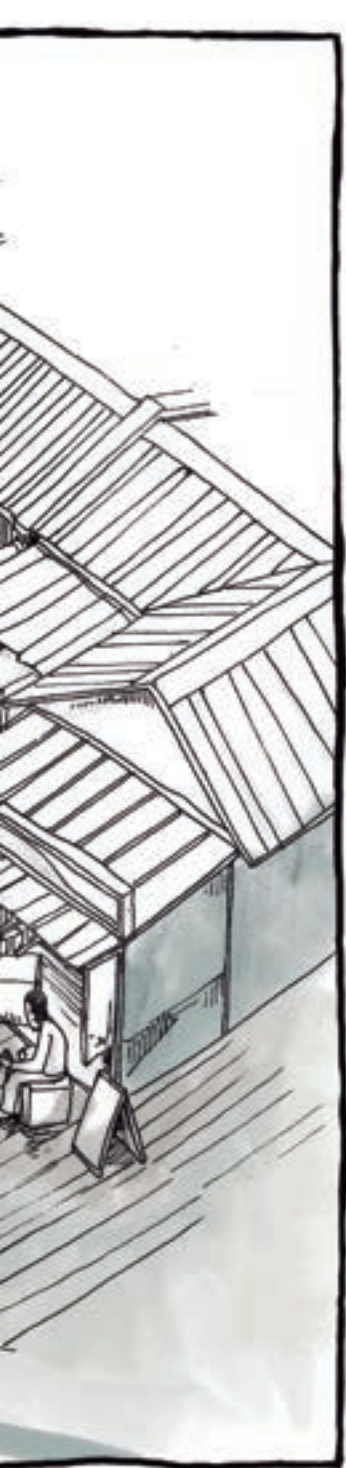












# Agradecimientos

Este libro entrega una selección de citas, caracterizaciones e ilustraciones que sintetizan lo que han sido los primeros 5 años de historia de la **Revista Planeo**, en el afán editorial de aproximar a la opinión pública el conocimiento y debate en torno a las diversas expresiones de la complejidad y dinamismo que enfrentan en este siglo la ciudad y el territorio, tanto en Chile como en el mundo. Desde esa perspectiva, se reconoce y agradece el valioso aporte de los académicos del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC y otros colaboradores, que han aceptado la invitación y participando de este esfuerzo, así como a expertos y entrevistados en general, contribuyendo todos como coautores en conjunto a la elaboración de los textos que se complementan con las magníficas ilustraciones de Fabian Todorovic.


Agradecemos a la comunidad de la **Revista Planeo** que ha contribuido en la generación de contenidos de elevada calidad, contingentes, reflexivos, y críticos de la realidad urbana y territorial actual, presentando desde sus diversos aportes una mirada y perspectiva única para avanzar en la discusión de los fragmentos que componen la ciudad y el territorio.



Este libro se terminó de imprimir  
en Santiago de Chile,  
julio de 2020

Teléfono: 22 22 38 100 / [ril@rileditores.com](mailto:ril@rileditores.com)

Se utilizó tecnología de última generación que reduce el impacto medioambiental, pues ocupa estrictamente el papel necesario para su producción, y se aplicaron altos estándares para la gestión y reciclaje de desechos en toda la cadena de producción.



ISBN 978-956-01-0770-1



9 789560 107701

Este libro reúne una selección de citas, caracterizaciones e ilustraciones que sintetizan lo que han sido los primeros cinco años de historia de la **Revista Planeo**. En conjunto con los textos que presentan diversas temáticas que se han abordado en la revista, las imágenes se plantean como un guión ilustrado que da curso al debate y reflexión sobre los temas del territorio a nivel nacional e internacional. Estos buscan abarcar la amplitud y magnitud, a veces difusa, de lo que entendemos como ciudad y territorio, desde puntos en común que consideran la contingencia territorial. Hemos reunido estas ideas en este libro, **Fragmentos urbanos**, en tanto se trata de elementos que se identifican como una parte reconocible y, a la vez, una pieza clave para constituir la totalidad de la unidad.



RIL editores

COLECCIÓN  
Estudios Urbanos UC

Revista  
**PLANE0**