



INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Patrimonio y Memoria en la Resignificación del Espacio Público:  
Diferentes miradas de la Plaza Baquedano y el Jardín de la  
Resistencia

Loreto Patricia Figueroa Armijo

Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica  
Tesis presentada para obtener el grado académico de Magister en Desarrollo Urbano

Profesor guía: Macarena Ibarra Alonso

Mayo, 2024

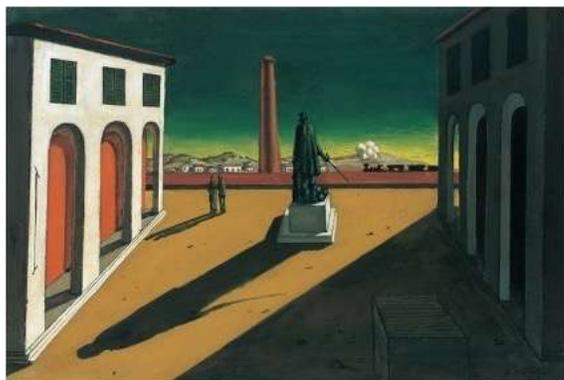


Imagen: Piazza

Autor: Chirico, Giorgio de  
(Grecia, Volos, 1888 - Italia, Roma, 1978)

## AGRADECIMIENTOS

A Sebastián, por recorrer este camino juntos.

A Domingo y Clara, por entender mis tiempos y estar siempre ahí.

A la Lore porque me enseñó a no detenerme.

A todos y todas quienes estuvieron acompañando este proceso e hicieron que esto fuera posible

Gracias.

## RESUMEN

Esta tesis de investigación aborda la resignificación del espacio público y el patrimonio cultural en Santiago, Chile, a raíz del estallido social de 2019. Se centra en la Zona Cero y la emblemática Plaza Baquedano, destacando la evolución de este espacio y su importancia como testigo de eventos históricos. La tensión en torno a la transformación de la Zona Cero se intensifica debido a visiones divergentes sobre monumentos y patrimonio urbano entre autoridades, profesionales y comunidades locales. La participación ciudadana se enfatiza como crucial en estos procesos de resignificación, y se destaca la conexión entre memoria, espacios públicos y patrimonio. La investigación busca reflexionar sobre la ciudad como memoria urbana, subrayando la transformación de la Plaza Baquedano desde el estallido social y la importancia de repensar el espacio público y el patrimonio. Aborda el proyecto de reestructuración del Eje Nueva Alameda-Providencia y su impacto ético y material en la resignificación del espacio público. La tesis se propone contribuir al debate post-estallido social, explorando diversas visiones en una de las zonas más emblemáticas de Chile, subrayando la necesidad de repensar la relación entre ciudad, memoria y patrimonio cultural.

Palabras clave: Resignificación, Espacio público, Patrimonio urbano, Memoria

## INDICE

|       |  |    |
|-------|--|----|
| I.    | PROBLEMATIZACION .....   | 7  |
|       | Pregunta de investigación .....  | 11 |
|       | Hipótesis .....  | 11 |
|       | Objetivo general.....  | 12 |
|       | Objetivos específicos .....  | 12 |
| II.   | MARCO TEORICO.....   | 13 |
|       | Monumento, memoria y patrimonio urbano .....   | 13 |
|       | El patrimonio urbano y su concepción en el tiempo en la ciudad: desde la escultura al monumento en el espacio público .....              | 13 |
|       | El patrimonio urbano y el derecho a la memoria en el espacio público. ....   | 16 |
|       | Ciudadanía y resignificación del patrimonio .....  | 20 |
|       | Resignificación del Patrimonio en el Espacio Público dentro del marco de movimientos globales y locales .....                            | 20 |
|       | Nuevos roles de los monumentos públicos: resignificación desde su autenticidad hasta los usos del patrimonio en el espacio público ..... | 24 |
| III.  | CASO DE ESTUDIO.....   | 28 |
|       | La Plaza en disputa .....  | 28 |
| IV.   | MARCO METODOLOGICO.....  | 34 |
|       | Enfoque metodológico .....   | 34 |
|       | Estrategia de metodología y descripción de técnicas.....   | 34 |
|       | Identificación de grupos de interés como análisis de la muestra .....  | 35 |
|       | Consideraciones éticas .....   | 39 |
| V.    | ANÁLISIS DE RESULTADOS .....   | 40 |
|       | PARTE 1 .....  | 41 |
|       | Zona Cero como territorio en disputa: Plaza Baquedano y el Jardín de la Resistencia. Antecedentes y propuestas de transformación .....   | 41 |
|       | El Origen de la Plaza Baquedano: Un espacio en constante transformación .....  | 42 |
|       | Plan Nueva Alameda Providencia y la propuesta Paseo cívico metropolitano .....   | 46 |
|       | El momento entorno al estallido social: lo que marcó el estallido en el giro de la memoria y el patrimonio urbano.....                   | 50 |
|       | Plaza Baquedano/Italia/Dignidad como espacio en disputa y las resignificaciones del patrimonio urbano en el espacio público.....         | 57 |
|       | PARTE 2.....   | 70 |
|       | El rol del estallido y su impacto en las diferentes visiones en la Plaza Baquedano .....   | 70 |
| VI.   | CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN.....  | 85 |
|       | Baquedano como monumento y como patrimonio urbano .....  | 87 |
| VII.  | BIBLIOGRAFÍA.....  | 89 |
| VIII. | ANEXOS.....  | 94 |

## LISTADO DE IMÁGENES

|   |    |
|---|----|
| Imagen 1. Vista aérea Plaza Baquedano post estallido social (2022) .....  | 9  |
| Imagen 2. Patrimonio Urbano. Plaza Baquedano como territorio en disputa .....   | 9  |
| Imagen 3. Zona Cero. Ubicación área de estudio. Plaza Baquedano .....   | 28 |
| Imagen 4.1. Plaza Baquedano como espacio en disputa.....  | 30 |
| Imagen 4.2. Plaza Baquedano como espacio en disputa.....  | 30 |
| Imagen 5. Proyecto Eje Alameda Providencia. 2015. ....  | 31 |
| Imagen 6. Reapertura del acceso principal Metro Baquedano y el futuro del Jardín de la Resistencia. ....  | 31 |
| Imagen 7. Secuencia de la mutación morfológica-estructural de la Plaza Baquedano post estallido social .....  | 33 |
| Imagen 8. Nueva Plaza Baquedano. Propuesta Concurso Nacional 1982.....  | 41 |
| Imagen 9. Evolución de la Plaza Baquedano desde sus orígenes.....   | 42 |
| Imagen 10. Propuesta concurso 1982 para la Plaza Baquedano.....   | 45 |
| Imagen 11. propuesta Paseo cívico metropolitano.....  | 48 |
| Imagen 12. Vista aérea Plaza Baquedano 2023. ....   | 50 |
| Imagen 13. selección de imágenes de la apropiación de espacio público y la Plaza Baquedano .....  | 51 |
| Imagen 14. Resignificaciones de la Plaza Baquedano .....  | 52 |
| Imagen 15. Jardín de la Resistencia. Acceso metro estación Baquedano.....   | 53 |
| Imagen 16. Acceso metro estación Baquedano / jardín de la resistencia / Monumento Baquedano 8M. ....  | 54 |
| Imagen 18. vista aérea Plaza Baquedano dic. 2023.....   | 61 |
| Imagen 20. Apropiaciones del monumento del General Baquedano/ Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad. ....   | 65 |
| Imagen 21. selección de titulares del diario sobre proyecto Nueva Alameda-Providencia. ....   | 66 |
| Imagen 22. Plaza Baquedano y la propuesta del proyecto Nueva Alameda-Providencia.....   | 68 |
| Imagen 23. Plaza Baquedano y la propuesta del proyecto Nueva Alameda-Providencia.....   | 69 |
| Imagen 24. Acceso Línea 1, Metro Baquedano previo al Jardín de la Resistencia. Jardín de la Resistencia y la resignificación del espacio público y la memoria. .... | 71 |
| Imagen 25. Apropiaciones del monumento del General Baquedano/Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad .....  | 75 |
| Imagen 26. Fanzine “jardín de la resistencia” junio 2022.....   | 78 |
| Imagen 28. Afiche propuesta ciudadana .....   | 82 |
| Imagen 30. Propuestas de la ciudadanía para ejercicio de repensar/resignificar La Plaza Baquedano ....  | 84 |

## LISTADOS DE TABLAS Y ESQUEMAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. técnicas recolección de datos por objetivo específico .....  | 35 |
| Esquema 1. Identificación mapa de actores y grupo de interés.....   | 37 |
| Esquema 2. Planimetría ubicación área de estudio y entrevistados/grupos de interés. Elaboración propia..... | 38 |

## LISTADO DE ABREVIACIONES

CMN: Consejo de Monumentos Nacionales

CPM: Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG.

INDH: Instituto Nacional de Derechos Humanos

MBN: Ministerio de Bienes Nacionales

SECPLAN: secretaria Comunal de Planificación

GORE: Gobierno Regional Metropolitano

MH: Monumento Histórico

PRC: Plan Regulador Comunal

IPT: Instrumento de Planificación Territorial

## **I. PROBLEMATIZACION**

### **En búsqueda de la resignificación del patrimonio y el espacio público**

En los últimos años, hemos sido testigos de profundos cambios sociales y políticos a nivel global que han dado lugar a fenómenos como el estallido social ocurrido desde el 2019 en nuestro país, en el cual las demandas de la ciudadanía se han manifestado de manera masiva y contundente. Este contexto de movilización social ha generado impactos significativos en diferentes ámbitos de la sociedad, incluyendo la resignificación del espacio público, la comprensión sobre la memoria y el patrimonio cultural y, en términos más generales, sobre el derecho a la ciudad.

Esta tesis de investigación examina el impacto del estallido social en Chile desde 2019 en la resignificación del espacio público y el patrimonio cultural, destacando su rol central para transformaciones significativas en la ciudad. Se enfoca en la Zona Cero de Santiago, evidenciando identidades fragmentadas y la necesidad de repensar el patrimonio en el contexto de la movilización social, a partir de las diferentes visiones que presentan las autoridades locales, profesionales y la comunidad que participa en la resignificación de este territorio hoy en disputa.

El Monumento al General Baquedano y la Plaza Baquedano han sido elementos centrales en la historia y configuración del espacio público en Santiago. Desde su ubicación en 1928 hasta su retiro en marzo de 2021, la plaza ha evolucionado como un espacio cargado de significados y con una carga simbólica importante. Este espacio ha servido de hito urbano que congrega desde eventos deportivos y conmemoraciones a manifestaciones políticas y sociales.

La tensión en torno a la transformación de la Zona Cero, evidente desde 2019, se ha intensificado debido a las diversas perspectivas sobre monumentos y patrimonio urbano. Autoridades locales, profesionales y comunidades locales tienen visiones divergentes sobre el destino del lugar. Las tensiones se han exacerbado no solo por las diferencias en la interpretación del patrimonio y la memoria, sino también porque la Plaza Baquedano se convirtió en el epicentro de los sucesos desencadenados durante el estallido social.

Se destaca el papel fundamental del patrimonio cultural como testigo de procesos de resignificación, subrayando su reinterpretación y apropiación por la comunidad. Se enfatiza que la participación ciudadana es esencial en estos procesos, y la mera validación de expertos resulta insuficiente.

La tesis también explora la conexión entre memoria colectiva, espacios públicos y patrimonio, destacando la necesidad de reconstruir la memoria colectiva para fortalecer la identidad. La importancia de la participación ciudadana en la configuración de la memoria colectiva, especialmente en relación con espacios públicos y monumentos. La participación de la ciudadanía en la definición del pasado reciente y la construcción de la memoria colectiva en los espacios públicos, especialmente en lo relacionado con los monumentos, proporciona a las comunidades anteriormente en conflicto la oportunidad de participar en

la formación del discurso público de la ciudad y contribuir a los procesos democráticos de la sociedad (Silver, 2005).

Se busca reflexionar sobre la ciudad como memoria urbana de eventos e historia, subrayando la tensión actual en la relación entre espacio público y patrimonio. Destacando la transformación de este espacio en disputa desde el estallido social, y la valoración del patrimonio como una herramienta para la construcción de identidad y memoria colectiva.

El proyecto de reestructuración del Eje Nueva Alameda-Providencia se analiza como un cambio estructural y morfológico en Plaza Baquedano, lo que plantea preguntas éticas y materiales sobre la resignificación del espacio público. Se destaca la importancia de estudiar la Zona Cero como un espacio emblemático y disputado, crucial para reflexionar sobre el patrimonio, la identidad y el espacio público en medio de una crisis.

A partir del desarrollo de esta investigación se busca poner en discusión el nuevo paradigma post-estallido social, que impulsa una mayor participación ciudadana en la preservación del patrimonio y la generación de nuevos significados para los espacios públicos. La investigación busca contribuir a la comprensión del debate a través de las perspectivas de diferentes actores en una de las zonas más emblemáticas de Chile resaltando la importancia de repensar el espacio público y el patrimonio cultural en el contexto del estallido social.

La Plaza Baquedano, al ser un territorio en disputa, refleja las tensiones y desafíos que enfrenta la sociedad en su intento de resignificar y reconstruir su identidad colectiva. La evolución de este espacio público, desde su fundación hasta las recientes propuestas de transformación, enfatiza la necesidad de examinar las visiones divergentes y sus implicaciones en la planificación y ejecución de proyectos urbanos en este territorio emblemático.

En la actualidad, la ciudad de Santiago se ve inmersa en un escenario de conflicto, y uno de sus hitos urbanos más emblemáticos se encuentra en plena disputa. Este conflicto se manifiesta en el contexto urbano, donde el término "territorio en disputa" refiere a un área específicas de la ciudad que se convierten en el epicentro de debates y tensiones entre diversos grupos o comunidades (imagen 1 y 2). Estas disputas abarcan hoy temas relacionados con el desarrollo urbano, el uso del espacio, su significado cultural, aspectos patrimoniales y la memoria colectiva. En esencia, la noción de territorio en disputa que se trabaja en esta tesis subraya la existencia de diferentes partes interesadas que mantienen visiones contrastantes sobre la forma en que este espacio debería ser utilizado o gestionado.

**Imagen 1.** Vista aérea Plaza Baquedano post estallido social (2022)



Fuente: [https://www.archdaily.cl/Enzo Giusti/](https://www.archdaily.cl/Enzo_Giusti/) Crédito: Shutterstock

**Imagen 2.** Patrimonio Urbano. Plaza Baquedano como territorio en disputa



Fuente: [www.radio.uchile.cl](http://www.radio.uchile.cl)-22.11.07

A finales del año 2022 el gobernador Metropolitano junto al presidente Gabriel Boric retomaron la idea de reactivar el proyecto de reestructuración del “Eje Nueva Alameda-Providencia”. Esta iniciativa que es parte de otros proyectos de gran impacto en el centro de la ciudad según cuenta el actual Gobernador de Santiago, Claudio Orrego y que forma parte del “Plan de recuperación de espacios públicos”. Los objetivos de este plan son recuperar el espacio público del eje Alameda-Providencia, dar mayor seguridad a habitantes y transeúntes de estos sectores y brindar una respuesta integral a personas en situación de calle. (GORE RM, 2022).

Este proyecto busca generar un cambio estructural y morfológico en la actual Plaza Baquedano post estallido social de cara a la reactivación del centro de Santiago. Un cambio de paradigma en cómo debemos enfrentar las transformaciones urbanas y de los espacios comunes propios de la ciudadanía, en una relación directa con la construcción urbana a partir de su historia, profundizando así una relación directa entre ciudad y memoria.

Algunas de las interrogantes que dan relevancia a esta tesis en base a los conceptos de patrimonio urbano, monumento y memoria en un espacio público tan emblemático como Plaza Baquedano son, ¿Cómo lograr la transformación de un espacio tan simbólico y cargado de memoria, de modo que todos los habitantes de la ciudad, así como aquellos que transitan a diario, se sientan identificados y reconozcan su valor como patrimonio cultural? ¿Cómo aplicar el derecho a la ciudad y a permanecer en sus espacios públicos a las memorias de resistencia de octubre de 2019 en Santiago? ¿Cuáles son las acciones éticas y materiales necesarias en el espacio público de "Jardines de la Resistencia", considerando los diversos actores involucrados en la actualidad? ¿Cómo se puede garantizar el derecho a la memoria a través del derecho a la ciudad?

*“El patrimonio cultural no es por sí mismo inherentemente valioso, sino más bien un proceso de construcción, de conflictos y consensos que se articulan paralelamente junto a lo que un grupo social (o una institución) lo define como tal. Dicho de otro modo, el patrimonio cultural es un tema netamente político”* (Ortega, Carta al director, Diario La Tercera. 2019).

La ciudad ha sido tradicionalmente un escenario de innovación cultural, cambios políticos y movilización social. En este contexto, la zona cero, como un espacio emblemático y disputado, refleja las tensiones entre diferentes perspectivas sobre el patrimonio y el uso del espacio. Las visiones de las autoridades, profesionales y comunidades locales divergen en cuanto a la resignificación de este espacio público.

Alrededor de 21 mil personas son las que circulan diariamente por uno de los espacios públicos más reconocidos de Santiago. La Plaza Italia, Plaza Baquedano, o nombrada por parte importante de la ciudadanía después del estallido social como Plaza Dignidad, es un punto neurálgico de nuestra ciudad, nodo de intersecciones y manifestaciones, de memoria e identidades fragmentadas.

Mediante esta investigación, se busca contribuir a la comprensión del debate, a través de las miradas y reinterpretaciones de los distintos actores sobre el destino y futuro de una de las zonas más emblemáticas de la capital chilena, e incluso del país.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera las diferentes propuestas en torno a la resignificación del patrimonio urbano -por autoridades locales, profesionales y la comunidad- para la Zona Cero y la Plaza Baquedano revelan distintas visiones del patrimonio y la memoria de la ciudad?

### **Hipótesis**

La Plaza Baquedano se ha configurado a través del tiempo, como un lugar de centralidad urbana a nivel metropolitano, un lugar significativo en la ciudad que se ha constituido como un espacio público y hoy un territorio en disputa.

El Monumento al General Baquedano estuvo ubicado en la Plaza Baquedano desde el 18 de septiembre de 1928 hasta el viernes 12 de marzo de 2021.

Este lugar ha sido un destacado hito urbano con alta carga simbólica, ha sido epicentro de diversos eventos sociales, culturales, conmemoraciones y manifestaciones políticas. Este protagonismo ha llevado a cambios significativos, sometiendo al espacio público a tensiones que afectan su función, estructura física y significado simbólico.

Se plantea que la tensión generada por las distintas visiones y posturas frente a las propuestas para la transformación de la zona cero en un destacado hito urbano de Santiago se origina en las diversas perspectivas sobre monumentos y patrimonio urbano.

Se identifican tres visiones principales entre los actores involucrados: las autoridades locales enfocadas en la estructura y conectividad urbana, los profesionales que priorizan el rediseño del espacio público y áreas verdes, y las comunidades locales que proponen la resignificación a partir de la creación de un nuevo espacio. Se busca examinar cómo estas visiones divergentes afectan la planificación y ejecución de proyectos en este territorio.

Así, las tensiones generadas por las diferentes posturas para el destino del lugar, levantadas entre los años 2019 a la fecha, además de resultar de diferentes miradas sobre el patrimonio y relaciones con la memoria, se han hecho más evidentes por tratarse de un lugar significativo en la ciudad que, a través del tiempo, se ha constituido como un espacio público de los santiaguinos con una carga simbólica que alcanzó su mayor expresión tras el estallido social, en 2019. Como principal escenario de los sucesos

desencadenados desde aquel año, incluso a nivel nacional, la discusión sobre cuál es el futuro más adecuado de este lugar ha llevado a entenderlo como un territorio en disputa.

### **Objetivo general**

Analizar las diversas visiones de las propuestas formuladas desde las autoridades locales, el círculo de profesionales y la comunidad, para la Plaza Baquedano y zona cero de la ciudad de Santiago, post estallido social del 2019, enfatizando la relación que estas tienen con la memoria, los monumentos y el patrimonio urbano, en general.

### **Objetivos específicos**

1. Registrar y analizar las propuestas formuladas para la Plaza Baquedano desde su creación (pero con énfasis en los último diez años), especialmente a partir del estallido social del 2019 a la fecha, considerando su dimensión funcional, urbana y patrimonial.
2. Analizar las visiones y objetivos de las autoridades locales y profesionales de diversas disciplinas en relación con la transformación y rediseño de la zona cero, analizando cómo estas visiones se vinculan con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, identificando sus roles, motivaciones y contribuciones a la resignificación del área, así como su interés en la creación de nuevos espacios de significado histórico y cultural.
3. Identificar el rol de la ciudadanía y las motivaciones de las comunidades locales respecto a la resignificación de la zona cero, incluyendo su relación con los monumentos y su interés en la construcción de nuevos espacios de significado histórico y cultural. considerando su relación con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad.

## II. MARCO TEORICO

El presente capítulo se desarrolla a través de la comprensión y análisis de tres conceptos: monumento, memoria y patrimonio urbano. Esta exploración se estructura en dos partes que abordan la evolución de la noción de patrimonio y su conexión intrínseca con la memoria, así como la compleja relación entre ciudadanía y patrimonio en contextos de disputa, enfocándose en la resignificación del patrimonio en el espacio público en el contexto de movimientos globales y locales.

Este proceso va más allá de una simple revisión para lo cual se comenzará con la identificación de las temáticas y tendencias que nos lleva a comprender los nuevos roles de los monumentos públicos desde su autenticidad hasta los usos del patrimonio en el espacio público. Esto implica identificar patrones y enfoques comunes, así como tensiones en la investigación existente.

En la primera parte, se examinará el concepto del patrimonio urbano a lo largo del tiempo, transitando desde la escultura monumental hasta el concepto contemporáneo de monumento público. Se explorará el papel esencial de estos elementos en la instalación y preservación de la memoria colectiva en el tejido urbano, destacando su significado en la ciudad y su capacidad para evocar y transmitir mensajes a través del tiempo.

La segunda parte de este marco teórico se centrará en la intersección entre ciudadanía y patrimonio, especialmente en contextos de disputa. Se abordará la complejidad de la resignificación del patrimonio en el espacio público, considerando la influencia de movimientos globales y locales en la reinterpretación de símbolos y monumentos urbanos. Se explorarán los desafíos y tensiones surgidos en el proceso de resignificación del patrimonio urbano, donde la ciudadanía juega un papel crucial en la configuración de significados y usos del patrimonio en disputa.

### **Monumento, memoria y patrimonio urbano**

#### ***El patrimonio urbano y su concepción en el tiempo en la ciudad: desde la escultura al monumento en el espacio público***

*“un objeto no es un objeto, es el testigo de una relación. Un Lugar no es un lugar, sino una relación con el lugar.” Cecilia vicuña*

En la etimología de la palabra “monumento” podemos descubrir el verdadero sentido que posee esta palabra, “monumento” que viene del latín “monumentum”, y su plural es "monumenta", derivado de la palabra "munere", que significa advertir, avisar, recordar. En su significado, al igual que en español, se refiere a un monumento conmemorativo o un recuerdo.

Monumento: 1. m. Obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo. 2. m. Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc. Sin.: monolito, menhir, dolmen, obelisco, pirámide, estatua. (Real Academia Española [RAE], 2001).

Tal como lo plantea Choay (1993), “lo monumental está estrechamente relacionado con la memoria. El carácter afectivo de su destino es fundamental: no se trata de dejar constancia, de transmitir una información neutra, empero de suscitar un recuerdo vivo mediante la emoción. En este primer sentido, se denominará monumento a todo aquel artefacto edificado por una comunidad con el objetivo de recordarse a sí misma, o bien hacer que otras generaciones recuerden a personas, acontecimientos, sacrificios o creencias. De algún modo, su relación con el tiempo vivido y con la memoria, constituye la esencia del monumento” (p. 71).

A partir de finales del siglo XX y todo este siglo, se puede destacar el avance que ha tenido el concepto en la manera de preservar el patrimonio urbano y la constante búsqueda de la transferencia de este, lo que ha sido esencial. La importancia de la autenticidad en la salvaguarda de los centros históricos ha experimentado cambios debido a la evolución de la percepción del patrimonio y a la mayor participación de la comunidad en los procesos de revalorización de éste. La incorporación de la diversidad cultural y el papel destacado de la comunidad redefinen el concepto de autenticidad, planteando desafíos éticos en la gestión del patrimonio.

Si a lo anterior le sumamos que, hasta la primera mitad del siglo XX, la sociedad contemporánea concebía la noción de monumento desde la visión de Riegl (1987) como "una construcción elaborada por manos humanas y diseñada con el propósito concreto de perpetuar acciones o destinos individuales (o un grupo de estos) de manera constante y presente en la conciencia de las generaciones futuras" (p. 23). En el contexto actual, esta idea destaca la importancia de proteger y mantener los monumentos como testimonios tangibles de la historia, la cultura y la identidad de una sociedad. La conservación de éstos no sólo implica su preservación física., sino también su interpretación y comprensión en el contexto actual, sólo así se podrá garantizar que continúen siendo relevantes y significativos para las generaciones actuales y futuras.

Según señala García Valecillo (2009) en torno al patrimonio cultural y las paradojas de la sociedad moderna, este concepto de monumento se basa en la noción de que la historia y los monumentos (comprendidos como estructuras conmemorativas) representaban la evidencia del progreso del pensamiento de algunos, y eran el fundamento para el avance y reconocimiento del ser humano.

El patrimonio cultural, en base a esta perspectiva, se concebía como símbolo de poder e identidad (García Valecillo, 2009).

El patrimonio a mediados del siglo XX tiene un rol fundamental en las temáticas de memoria, identidad, cultura, entre otros. A partir de los años 60, se observa un cambio en la concepción tradicional del patrimonio vinculado al pasado fundacional y al "monumento histórico" que surge en el siglo XIX.

Este enfoque inicial del patrimonio, arraigado en un contexto europeo, evoluciona en la segunda mitad del siglo XX hacia una comprensión más amplia que incorpora la memoria.

A partir de la definición que encontramos de la palabra patrimonio, podemos entender éste como la "hacienda que ha heredado de sus ascendientes" (RAE 2014). Es así como podemos relacionar desde su origen el patrimonio con la memoria y la identidad. En este sentido, patrimonio, memoria y espacio público se podrían relacionar, según señala Halbwachs (2004), a partir de las "costumbres locales que resisten las fuerzas transformadoras, permitiendo apreciar hasta qué punto la memoria colectiva se basa en imágenes espaciales" (p.136).

Asimismo, se establece un vínculo entre los patrones culturales intangibles e identitarios de un grupo social y un espacio público específico reconocido por ellos. Preservar la integridad de estos espacios es crucial, ya que en ellos se manifiesta la ciudadanía y se construye la historia de un pueblo. Según Borja (2003), el espacio público, como escenario de representación, otorga visibilidad a la sociedad, y a través de lugares como la plaza, se puede narrar y comprender la historia de una ciudad.

Es así como podemos asociar a lo anterior lo que señala Halbwachs (2004) sobre cómo podemos entender el tipo de influencia que ejercen los diferentes lugares/espacios de la ciudad, la memoria y su transformación a lo largo de la historia "Las obras municipales y los nuevos trazados traen consigo cambios en la orgánica de las ciudades: los planos se superponen unos a otros." (p.136) La ciudad como palimpsesto no solo de estratos construidos sino también de memorias e identidad.

En la Carta de Burra de ICOMOS se afirma que estos sitios de significación cultural deben conservarse para las generaciones actuales y futuras, ya que enriquecen la vida de un pueblo al proporcionar un profundo sentido de comunicación entre la comunidad y el paisaje, conectando con el pasado y las experiencias vividas. Estos lugares son referentes históricos importantes como expresiones tangibles de identidad (ICOMOS, 1999a; 1999b, p.1)

La transformación del patrimonio se evidencia en tres cambios fundamentales. En primer lugar, hay una evolución en el objeto patrimonial, que ahora incluye elementos derivados de la experiencia y la relación de la sociedad con su entorno. En segundo lugar, se modifica la escala temporal del patrimonio, pasando de un enfoque en monumentos individuales a considerar conjuntos y dimensiones territoriales, como se observó en Inglaterra en 1978. Por último, se produce un cambio en la relación con el patrimonio, donde la comunidad se convierte en protagonista en los procesos de patrimonialización, marcando una legitimación social que va más allá de los especialistas. Estos cambios reflejan una comprensión más dinámica y participativa del patrimonio en el siglo XX.

En este sentido, el patrimonio y los monumentos eran elementos clave para construir una narrativa coherente y unificada que representara el desarrollo y la identidad de las naciones. Sin embargo, estos conceptos han evolucionado, y en la actualidad, se reconoce la importancia de la participación activa de la ciudadanía en la definición y preservación del patrimonio, así como en la reinterpretación de

monumentos en función de una comprensión más inclusiva y diversa de la historia y la cultura. La ciudadanía juega un papel esencial en la resignificación de estos elementos, contribuyendo a la construcción de una identidad colectiva más representativa y plural.

La exploración de Aloïs Riegl sobre la naturaleza de los monumentos como portadores de valores históricos y contemporáneos se entrelaza con el desarrollo del patrimonio urbano. Aunque su perspectiva resulta innovadora y se puede adaptar perfectamente a la situación actual de los monumentos y el patrimonio en relación con la sociedad adquiere pertinencia en la reconfiguración actual del patrimonio. La metamorfosis del monumento en un componente del patrimonio urbano subraya la significativa influencia del entorno urbano y natural en la preservación de la herencia cultural.

En el contexto actual de las ciudades la autenticidad del patrimonio y los monumentos sigue siendo importante, aunque experimenta cambios con la participación de la comunidad y las transformaciones en la comprensión del patrimonio. El diálogo en curso sobre el desarrollo urbano, la participación comunitaria y la capacidad de adaptación del patrimonio a las dinámicas globales subraya la complejidad y los desafíos en la gestión contemporánea del patrimonio cultural.

La transformación en la concepción del patrimonio en las últimas décadas, que ahora abarca no solo monumentos sino también la protección de la vida cotidiana es un aspecto crucial a considerar. La necesidad apremiante de una política pública que salvaguarde el patrimonio, incorporando un proceso participativo ciudadano y una legislación coherente para su efectiva protección y gestión, destaca la importancia de planificar de manera integral la intersección entre la planificación urbana actual y la preservación del patrimonio cultural (García Valecillo, 2009).

Esta evolución en la comprensión del patrimonio implica reconocer su conexión intrínseca con la vida diaria y, por ende, la planificación urbana debe ir más allá de la mera consideración de monumentos. La implementación de políticas públicas que integren la participación ciudadana y la legislación adecuada es esencial para garantizar la protección efectiva del patrimonio en el contexto de la planificación urbana contemporánea (Ibarra y Ortega-Esquivel, 2016, p. 492).

Esta reflexión suscita interrogantes sobre la interconexión entre el desarrollo urbano, el patrimonio y los monumentos. ¿Cómo se puede alcanzar un desarrollo urbano sostenible que salvaguarde la identidad cultural? ¿Cuál es la actual relevancia de las regulaciones vigentes en la planificación urbana y la protección del patrimonio?

### ***El patrimonio urbano y el derecho a la memoria en el espacio público.***

La nueva forma de habitar la ciudad, sus espacios públicos y el patrimonio ha llevado a una reevaluación de los monumentos y espacios urbanos, otorgándoles un nuevo significado y relevancia en el contexto de las demandas y aspiraciones de la ciudadanía. Este fenómeno ha impulsado una mayor participación ciudadana en la preservación y protección del patrimonio y la memoria, así como en la

generación de nuevos usos y significados para los espacios públicos. Monumentos como elementos que, a través de la relación con el espacio urbano y la memoria colectiva, generan identidad y se reconocen como patrimonio cultural.

La esencia del monumento (como parte del patrimonio urbano) se vincula al “tiempo vivido y la memoria” (Choay, 1992, p.71). Desde la perspectiva urbana y de la resignificación del espacio público y el derecho a la memoria y la ciudad, exige una nueva forma para la planificación, toma de decisiones, valorización y reconocimiento de los espacios que tienen una carga de significado y memoria para parte de la ciudadanía, donde se cuestiona su importancia hasta hoy en base a lo que fue pero se reconoce este nuevo lugar como parte integral del tejido social y como una herramienta para la construcción de identidad y memoria colectiva.

Las relaciones entre el espacio público y la memoria, que se genera a través de los monumentos y el patrimonio urbano, nos muestran una diferencia en su forma de ser conservados. Aunque pareciera que fueran similares, los monumentos enfrentan constantes desafíos del tiempo, como el olvido, desafección y desuso, que resultan en su abandono y deterioro. También se ven amenazados por la destrucción deliberada, ya sea como manifiesto político o religioso, evidenciando la importancia de los monumentos en mantener la identidad social. La intervención creativa, por otro lado, busca mejorar su funcionamiento (Choay, 1992).

Este contexto ha dado lugar a una serie de impactos relevantes que afectan diversos aspectos de la sociedad. Estos impactos se manifiestan en la resignificación del espacio público, la valoración del patrimonio cultural, la preservación de la memoria colectiva y la reivindicación del derecho a la ciudad.

Sin embargo, es importante problematizar estos cambios y analizar sus implicaciones en relación con los conflictos, desafíos y tensiones que surgen en estos ámbitos. En primer lugar, la resignificación del espacio público como resultado de la movilización social plantea interrogantes acerca de quiénes tienen derecho a ocupar y utilizar estos espacios, y cómo se distribuye el poder y la representatividad en ellos. A medida que los movimientos sociales reclaman su derecho a expresarse y manifestarse en el espacio público, surgen conflictos con otras voces y demandas, generando tensiones que requieren ser abordadas de manera inclusiva y equitativa.

En segundo lugar, la valoración del patrimonio cultural se ve influida por la movilización social, ya que se cuestionan las narrativas dominantes y se busca visibilizar y preservar las expresiones culturales de grupos históricamente marginados. Sin embargo, esta revalorización del patrimonio cultural también puede generar debates acerca de quién decide qué se considera patrimonio y qué criterios se utilizan para su selección, así como posibles conflictos en torno a la apropiación cultural y la autenticidad de las manifestaciones culturales.

En tercer lugar, la movilización social pone de relieve la importancia de la memoria colectiva como herramienta para la construcción de identidades y la reivindicación de derechos. A medida que diferentes

actores sociales emergen y reclaman su lugar en la narrativa histórica, surgen desafíos en cuanto a la preservación y difusión de múltiples memorias, así como la necesidad de abordar la construcción selectiva de la memoria y las tensiones entre distintas interpretaciones del pasado.

Por último, el derecho a la ciudad y la memoria en el patrimonio urbano se vuelve central en el contexto de movilización social, ya que se plantea la necesidad de garantizar condiciones de vida digna, acceso a servicios básicos, inclusión social y participación ciudadana efectiva. Sin embargo, la demanda por el derecho a la ciudad y la memoria también puede entrar en conflicto con intereses económicos, políticos y sociales que perpetúan desigualdades y exclusiones, lo cual requiere una reflexión profunda sobre cómo construir ciudades más justas y equitativas.

Es así, como plantea Choay, que para “insertar la temática del patrimonio histórico construido en el centro de una reflexión sobre las sociedades contemporáneas e intentar evaluar las motivaciones explícitas, reconocidas, implícitas o pasadas por alto que fundamentan los comportamientos hacia el patrimonio en la actualidad, es un proyecto que requiere inevitablemente volver a los orígenes.” (Choay, 1992, p.76).

Por otra parte, “en la normativa internacional de los derechos humanos, el derecho a la memoria constituye el quinto pilar de la justicia transicional, que contempla al mismo tiempo la verdad, la justicia, la reparación integral y las garantías de no repetición” (Zegers, 2022). “El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión forma parte de su patrimonio y, por ello, se debe conservar adoptando medidas adecuadas en aras del deber de recordar que incumbe al Estado para preservar los archivos y otras pruebas relativas a violaciones de los derechos humanos y para facilitar el conocimiento de tales violaciones. Esas medidas deben estar encaminadas a preservar del olvido la memoria colectiva y, en particular, evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH], 2014).

“Considerando la memoria como un elemento fundamental en el proceso de justicia transicional<sup>1</sup>, es necesario reconocerla como un derecho de gran importancia tanto a nivel social como cultural. Este derecho debe reflejarse en políticas públicas específicas que sean consistentes, evaluadas de manera continua y alineadas con las obligaciones del Estado en el marco del derecho internacional de los derechos humanos.” El objetivo es mantener el cumplimiento de las obligaciones legales de mayor importancia, pero también se trata especialmente de mantener una ética en nuestras relaciones y en la construcción de la sociedad y el espacio urbano, entendido como la ética de la ciudad y el espacio urbano (Zegers, 2022).

---

<sup>1</sup> La justicia transicional se define como “el conjunto de medidas que una sociedad utiliza para enfrentar un pasado de violaciones de los derechos humanos masivas y sistemáticas, conformado por diversos mecanismos que expresan las obligaciones de carácter internacional que tienen los Estados parte hacia la comunidad internacional, tanto del Sistema Universal (...) como del Sistema Interamericano de Derechos Humanos” (Informe Anual de Derechos Humanos 2017, INDH).

“El derecho a la ciudad es por tanto mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que esta almacena o protege; es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos.” (Harvey, 2013, p.20)

¿Cómo se puede garantizar el derecho a la memoria a través del derecho a la ciudad y las distintas visiones del patrimonio urbano?

A partir de lo declarado en la CARTA MUNDIAL POR EL DERECHO A LA CIUDAD

I1. “Compartimos el ideal de una ciudad para todos, en cuanto a la igualdad. en el uso y, el disfrute de las ciudades y los asentamientos humanos, buscando promover la integración y garantizar que todos los habitantes, tanto de las generaciones presentes, como futuras, sin discriminación de ningún tipo, puedan, crear ciudades y asentamientos humanos justos, seguros, sanos, accesibles, asequibles.”

Si consideramos, lo planteado en la propuesta de HABITAT III en torno a los conceptos y supuestos de la nueva agenda urbana y la planificación contemporánea en cuanto al lineamiento de “Ciudad Participativa” y la ética en el derecho a la ciudad en torno al futuro del Jardín de la Resistencia como un espacio de memoria, cabe preguntarse: ¿Cuál es la naturaleza de la participación (de los ciudadanos y los diversos actores) en urbanismo y planificación? ¿Es un proceso en sí mismo, un objetivo final o una herramienta/medio para validar otros objetivos?

Son preguntas abiertas a la espera del llamado a la ciudadanía a formar parte de la construcción, rescate y resignificación en la planificación y toma de decisiones del futuro en torno al espacio público y aquellos lugares de memoria en la ética del derecho a la ciudad.

El estallido social en Santiago ha desencadenado un nuevo paradigma. Se puede tener la lectura de la ética del derecho a la ciudad como el derecho al uso del espacio público, en este caso específico, un espacio público que fueron utilizados como manifiesto de la memoria y sentir de la población a través de la apropiación de un territorio, en cuanto a la resignificación del patrimonio y que se reclamó como espacio de expresión popular.

El derecho a la ciudad entendido como principio normativo para las ciudades del siglo XXI según Borja (2018) y el derecho a la ciudad entendido como un derecho humano (económicos, sociales, culturales, ambientales, políticos) se debe concebir como el derecho relativo al entorno físico (infraestructura) y los políticos-sociales, que garantizan una ciudadanía digna (catálogo de derechos urbanos).

La ética del derecho a la ciudad en el entorno urbano se ha convertido en un desafío fundamental para desarrollar nuevas formas de planificar el territorio y el espacio público a través de una ética aplicada en un mundo globalizado y complejo. Para abordar este desafío, es necesario un trabajo colaborativo entre diversos actores, como arquitectos, planificadores urbanos, sociólogos, geógrafos, la ciudadanía, gobiernos locales y empresas. A través de esta colaboración, se podrá construir una ética de la ciudad que responda a los desafíos contemporáneos y promueva un desarrollo urbano más equitativo y sostenible.

Entender el espacio público como un pedazo de la ciudad palimpsesto, cargado de memorias e identidades de diferentes grupos sociales es fundamental hoy entorno al nuevo paradigma urbano-social que vivimos. Las herramientas que se utilizan para definir y zonificar, para entregar un carácter o mantener una identidad de un espacio en la ciudad deben funcionar Como instrumento estratégico para políticas urbanas alternativas.

Sólo así, el derecho a la ciudad, desde un enfoque más reformista como señala Borja, y a través de la estrecha relación entre derecho a la ciudad y derechos ciudadanos, se podrá aplicar a partir del derecho a la ciudad como plataforma que articula gobiernos locales con movimientos sociales.

La ciudad ha sido históricamente el lugar y el momento de la innovación cultural, de los cambios políticos y de la movilización social (Borja, 2018).

## **Ciudadanía y resignificación del patrimonio**

### ***Resignificación del Patrimonio en el Espacio Público dentro del marco de movimientos globales y locales***

En los últimos años, el mundo ha sido testigo de profundos cambios sociales y políticos, así también ha sucedido en nuestro país, que han dado lugar a eventos como el estallido social de 2019 en este país, donde las demandas de la ciudadanía se han manifestado de manera masiva. Este contexto de movilización ha impactado en diversos aspectos de la sociedad, incluyendo la resignificación de los monumentos y el espacio público, la comprensión de la memoria y el patrimonio cultural.

En este contexto, la preservación y gestión del patrimonio cultural, particularmente en entornos urbanos, se ha convertido en un tema crucial en la actualidad, dando lugar a discusiones fundamentales en torno a conceptos esenciales como monumentos, autenticidad, centros históricos, patrimonio urbano, patrimonialización y comunidad. Estos conceptos forman el tejido de la narrativa que configura la relación dinámica entre el pasado y el presente, entre la memoria y la evolución urbana.

La transformación del espacio público en un escenario de expresión ciudadana y debate de significados ha conducido a una reevaluación profunda de los hitos urbanos bajo nuevos paradigmas. La relación entre la ciudad y la memoria se ha vuelto fragmentada, donde muchos elementos patrimoniales ya no representan el sentido de pertenencia de diversos grupos. El patrimonio cultural emerge testigo de la memoria colectiva, pero también como un terreno en el que las historias son reinterpretadas por la comunidad.

La participación de las comunidades en estos procesos no solo revitaliza la noción de patrimonio, sino que también plantea desafíos éticos y materiales en la gestión de los monumentos en el espacio público y el patrimonio. En este contexto, la planificación del espacio público tomando a la comunidad como actor relevante en la toma de decisiones, se presenta como fundamental para la resignificación del

espacio y garantiza la participación activa, preservando la identidad cultural en un escenario de cambio social y político.

Comprender el patrimonio urbano en el espacio público en el contexto actual nos obliga a tener en cuenta la memoria asociada a lugares concretos, en este caso en particular, terrenos conflictuados. “La ciudad puede ser considerada como una arena en disputa, y la disputa como una forma de relación entre poderes. Bajo esa perspectiva la memoria aparece no solo como parte de un proceso social y temporal, sino como un espacio, una relación entre las personas y su contexto.” (Montealegre y Rozas-Krause, 2018, p. 9).

El concepto de disputa en el espacio (no solo como contenedor de memoria) y el poder en la relación entre la sociedad y su entorno, como lo plantea Lefebvre en la producción del espacio, donde se entiende el poder como una componente más de la producción del espacio (Lefebvre, 1974)

El término "disputa" proporciona una perspectiva para entender el espacio público como un campo relacional, donde las interacciones entre individuos y entorno se desarrollan. En este contexto, las disputas se convierten en ámbitos donde las personas y el entorno se entrelazan. A partir de esto, se interpreta el patrimonio urbano como espacios de memoria, reconociendo que el espacio no se limita a ser simplemente un escenario y que la memoria no se limita a ser un proceso social anclado en el tiempo. Esta perspectiva en torno a la memoria considera los contextos urbanos y las “disputas de poder entre la ciudadanía y regímenes autoritarios como componentes fundamentales de las prácticas que generan espacios de memoria.” (Montealegre y Rozas-Krause, 2018, p. 9).

Este contexto crítico se conecta con las discusiones más amplias sobre la preservación, gestión y resignificación del patrimonio en entornos urbanos. La tensionante relación entre el desarrollo y la autenticidad en los centros históricos urbanos, la patrimonialización como proceso comunitario y social, y la complejidad de los usos del patrimonio, desde la conservación hasta el desarrollo económico, se entrelazan en la trama que configura la narrativa del pasado y el presente en nuestras ciudades. Comprender estas dinámicas críticas es esencial para garantizar que el patrimonio cultural no solo perdure en el tiempo, sino que también evolucione de manera significativa, enriqueciendo y beneficiando a las generaciones presentes y futuras.

Para comprender la relación entre el patrimonio y el espacio público que lo engloba, adoptaremos la perspectiva de García Canclini (1999), quien lo concibe como un terreno de disputa económica, política y simbólica, destacando la influencia de tres actores principales: el sector privado, el Estado y los movimientos sociales. Según García Canclini, “el desafío más complejo en la actualidad radica en los usos sociales del patrimonio” (p.22). La democratización del patrimonio se revela como un elemento esencial en el proceso de reconversión y resignificación de nuestro patrimonio cultural en el espacio público. Es a través de la inclusión y la participación de la comunidad en la toma de decisiones que podemos encontrar un camino hacia la reinterpretación y revitalización de este espacio urbano y patrimonio.

Como espacio de disputa económica, política y simbólica, el patrimonio y el espacio urbano que lo sustenta está atravesado por la acción de tres tipos de agentes, el sector privado, el estado y los movimientos sociales. Las contradicciones en el uso del patrimonio tienen la forma que asume la interacción entre estos sectores en cada periodo (García Canclini, 1999, p.19).

Por otro lado, y complementando lo anterior, a partir de lo planteado por Frank y Ristic (2020) el concepto de 'Urban Fallism' emerge como un medio de lucha política en entornos urbanos con el objetivo de promover la inclusión, convivencia y la creación de paisajes y espacios conmemorativos diversos. Este enfoque se vuelve crucial al abordar la Zona Cero, donde se libra una batalla por la resignificación del espacio público y la redefinición de la ciudad. Este tipo de prácticas no apuntaría a vaciar de memoria sino a deconstruir y subvertir el patrimonio problemático y abrirlo a nuevos significados. “Derribar, modificar, alterar e incluso vandalizar monumentos, no es solo una disputa con el pasado sino una herramienta para criticar el presente, que involucra hacerlo en espacios de alto simbolismo que se encuentran localizados en centros urbanos.” (Matus et al., 2023, p.60).

En este contexto, se ha puesto que los monumentos como hitos urbanos representan identidad y memoria colectiva, siendo objeto de las manifestaciones ciudadanas y protesta.

La situación en torno a Baquedano no solo lleva a la revisión del paisaje urbano y sus monumentos, sino también a una reflexión crítica sobre el derecho a la ciudad, la participación ciudadana y la relación entre la sociedad y sus hitos históricos.

Este espacio entendido tal es notablemente modificado como producto de la intervención intensiva de la mano de la multitud de la plaza que utiliza dicho espacio como centro de reunión y expresión de las protestas posteriores al 18-0, desde octubre de 2019 a la fecha.

La modificación y transformación de la plaza Baquedano “es seguida de su resignificación como espacio colectivo de la protesta (Márquez et al., 2020; Oliva, 2020). La plaza pública vinculada con la identidad nacional y la historia oficial de las élites es resignificada y rebautizada en el contexto postrevuelta por parte de los movimientos sociales como “plaza Dignidad” (Matus et al., 2023. p.62).

La estatua de Baquedano, que ocupaba un lugar destacado en la plaza, sufrió daños como resultado de estas intervenciones y finalmente fue retirada en marzo de 2021.

Este monumento fue levantado durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo (fig.3). Además, hay recordar que el general Baquedano participó en la llamada "Pacificación de la Araucanía" entre 1860 y 1883, un período histórico en el que el ejército chileno ocupó y devastó el territorio mapuche. Este episodio marca el inicio de una deuda histórica con el pueblo originario, y la reparación de este daño se convirtió en una de las demandas clave de la ciudadanía durante el estallido social.

**Imagen 3** Plaza Italia, 1934 / Plaza Baquedano, 2023.



Fuente: Memoria Chilena en Revista de Urbanismo. P.82. April 2021/ Fuente: elaboración propia

La estrategia de atacar monumentos, según señalan Frank y Ristic (2020), se ha utilizado como un medio de reconfiguración forzada de territorios y la "purificación de lugares", mediante la eliminación de vestigios del pasado asociados a grupos considerados "no deseados". Se sostiene que este patrimonio urbano "duele" porque encarna episodios vergonzosos que pueden expresar el trauma colectivo o el estigma de un grupo social, generando así el terreno para tensiones y disputas políticas continuas. A pesar de esto, el concepto de "patrimonio difícil" implica percepciones contradictorias y a menudo excluyentes del pasado por parte de diversos grupos políticos, sociales y étnicos. No obstante, en años recientes, se ha argumentado que abordar este tipo de patrimonio puede también ser una herramienta para fomentar el desarrollo sociocultural, la inclusión y la cohesión política. Así la intervención activa de la ciudadanía en la construcción del pasado reciente y la memoria colectiva en espacios públicos, particularmente en relación con los monumentos, proporciona un espacio donde comunidades que han experimentado conflictos previos pueden participar en la formación del discurso público de la ciudad y en los procesos democráticos de la sociedad (Silver 2005; Frank y Ristic, 2020, p.555).

Es importante considerar que cualquier intervención en pos de una resignificación de este espacio público debe ajustarse a los tiempos y reflejar la voluntad de la ciudadanía en consonancia con la evolución de la sociedad. Este proceso de reflexión y reevaluación no se limita al monumento y su historia, sino que trasciende hacia un cuestionamiento más amplio sobre la identidad, la memoria y la justicia en el contexto de la transformación de los espacios públicos y la reconstrucción del patrimonio cultural.

## ***Nuevos roles de los monumentos públicos: resignificación desde su autenticidad hasta los usos del patrimonio en el espacio público***

*“En un contexto de desigualdad y fragmentación social como el nuestro, la ciudad de hoy requiere junto a estos esquemas de sentidos y orientación (que son los imaginarios) de espacios comunes y ciudadanos para plasmarlos, someterlos a debate de esa manera, legitimarlos. Para que la polis no pierda lugar, los imaginarios deben poder hablar de estas ciudades ideales que no son sino una crítica al orden social.” Francisca Márquez, 2017.*

Es así como hoy en día, sobre los procesos de resignificación del espacio público y el patrimonio en nuestra ciudad, se hace urgente plantear la necesidad de que se considere de manera prioritaria la participación activa de la ciudadanía en la validación de narrativas históricas, que suelen ser conflictivas y difíciles de consensuar, en el espacio público.

En el contexto de los hitos urbanos patrimoniales, es común encontrarlos ubicados en zonas centrales, altamente reconocidas e identificadas como íconos dentro de la trama urbana. Estos lugares representan no solo un valor estético y arquitectónico, sino también una carga simbólica que refleja la identidad y la historia de la ciudad y sus habitantes.

Sin embargo, a veces surgen situaciones que desafían la concepción tradicional de estos espacios. Tal es el caso de la zona cero, un lugar marcado no sólo por el estallido social que modificó el paisaje físico y patrimonial de la ciudad, sino con una carga histórica-patrimonial de segregación y disputa.

Si tomamos la perspectiva de Harvey (2013) en relación al derecho de la ciudad y lo que ocurre en nuestro hito urbano, el derecho a la ciudad se presenta como una oportunidad para reclamar los poderes y participación de la ciudadanía en la toma de decisiones del proceso de producción urbana y el desarrollo de las ciudades, la relación histórica que existe entre los procesos de planificación urbana y la división de clases, donde el control de los recursos urbanos suele estar concentrado en manos de unos pocos genera las actuales desigualdades sociales. Harvey (2013) aboga por una mayor democratización de los procesos de urbanización, donde los ciudadanos tengan voz y voto en las decisiones que afectan sus vidas cotidianas y el desarrollo de sus comunidades. Enfatizando en la necesidad de que los ciudadanos puedan participar activamente en la configuración y gestión del entorno urbano, al igual que Lefebvre (2022 [1972]), donde el derecho a la ciudad y la sociedad urbana el acceso al espacio urbano y los derechos ciudadanos, para él la participación ciudadana en los procesos de resignificación del espacio público y el patrimonio es fundamental para asegurar que la ciudad sea un espacio inclusivo donde todos sus habitantes puedan expresar su identidad, cultura y necesidades.

Plaza Baquedano en sí misma es la frontera histórica de las clases sociales y el desarrollo de nuestra ciudad, por lo que lo ocurrido en el estallido del 2019 es el punto de inflexión de un desarrollo urbano

histórico y que hoy tiene la posibilidad de reivindicar los procesos de planificación urbana y la resignificación del patrimonio urbano.

Tras los acontecimientos ocurridos, la zona cero se convirtió en un territorio en disputa, tanto en términos de su resignificación como espacio público como en la lucha por representar adecuadamente la memoria colectiva.

Siguiendo la perspectiva de Frank y Ristic (2020), estas acciones no buscan eliminar la memoria, sino más bien desmontar y transformar el patrimonio controversial, abriendo la puerta a nuevas interpretaciones. La demolición, alteración o incluso vandalización de monumentos no solo representa un desafío al pasado, sino también una herramienta para cuestionar el presente, y se lleva a cabo en lugares altamente simbólicos situados en áreas urbanas centrales (Matus et al., 2023, p.60).

El espacio público, que antes era testigo de luchas sociales y sufría pérdidas y destrucción, se transformó en un paisaje conmemorativo después de las intervenciones en la zona cero. Los monumentos y estructuras construidos en este lugar adquirieron un nuevo significado, sirviendo como recordatorios tanto físicos como simbólicos de la tragedia. Estos elementos no solo cambiaron la apariencia física del espacio, sino también el imaginario colectivo, generando nuevos símbolos relacionados con la historia y la resiliencia de la comunidad.

En este contexto, la pregunta "¿Podrán sobrevivir nuestras ciudades?" planteada por Borja (2015), basándose en la inquietud expresada por Sert en la década de 1940, cobra relevancia. Borja señala que las ciudades experimentan dinámicas autodestructoras, donde los procesos urbanizadores carecen de consideración por la esencia de la ciudad. Se observa un uso depredador de los recursos naturales, sociales y culturales, mientras que la ideología del miedo y la obsesión por la seguridad minan la convivencia en la ciudad y reducen los espacios públicos (Borja, J. 2015, p.52).

Como se menciona anteriormente para efecto de entender los procesos de relación entre la ciudadanía y los monumentos y el patrimonio urbano, en sus efectos con la misma ciudad y el espacio público y como los nuevos roles de los monumentos públicos en cuanto a su resignificación desde su autenticidad hasta los usos del patrimonio en el espacio público que lo contiene, es importante reforzar la perspectiva planteada por García Canclini, "como aquel espacio de disputa económica, política y simbólica, entender que el patrimonio está atravesado por tres tipos de agentes: el sector privado, el estado y los movimientos sociales." (García Canclini, 1999 p.22).

La política cultural respecto del patrimonio no tiene por tarea rescatar sólo los objetos "auténticos" de una sociedad sino los que son "culturalmente representativos". Un patrimonio reformulado que considere sus usos sociales, no desde una mera actitud defensiva, de simple rescate, sino con una visión más compleja de cómo la sociedad se apropia de su historia, puede involucrar a nuevos sectores.

En la medida que nuestra promoción del patrimonio asuma los conflictos que lo acompañan, puede contribuir al afianzamiento de la nación, pero ya no como algo abstracto, sino como lo que une y

cohesiona en un proyecto histórico y solidario a los grupos sociales preocupados por la forma en que habitan su espacio y conquistan su calidad de vida (García Canclini, 1999, p.33).

El estallido social, con sus efectos sociales, políticos y también urbanos, ha operado como un catalizador para repensar y transformar el espacio público, que va más allá de su funcionalidad. Se ha convertido en un escenario de expresión ciudadana, de encuentro y de disputa de significados y ello ha tenido repercusiones en la planificación de ciertos hitos, bajo nuevos paradigmas, dotándolos de nuevos sentidos y valores, reconociendo la diversidad de voces y perspectivas sociales, identidades fragmentadas a partir de la relación de ciudad y memoria; muchos de los elementos patrimoniales existentes en nuestro territorio, particularmente en Santiago, no representan el sentido de pertenencia de diversos grupos de la población.

En este contexto, el patrimonio cultural adquiere un papel relevante. Los espacios y componentes patrimoniales se convierten en testigos y protagonistas de los procesos de resignificación, pues recogen una memoria colectiva, historias y simbolismos que son reinterpretados y reapropiados por la comunidad. La valorización del patrimonio, en este contexto, se fundamenta en la necesidad de preservar la identidad cultural y el legado histórico en medio de transformaciones sociales y urbanas.

A pesar de las posibles diferencias que puedan surgir con respecto al patrimonio y su significado para los distintos actores del espacio público, hay un elemento común en todos los procesos relacionados con la resignificación del patrimonio y/o de patrimonialización: deben ser reconocidos y dotados de significado por individuos, grupos o comunidades, siendo entendidos como construcciones sociales (Dormael, 2011). En este sentido, la mera validación o legitimización por parte de un experto resulta insuficiente. La participación de la comunidad en estos procesos revitaliza la noción de patrimonio, que se ha enriquecido con las ideas del desarrollo sostenible como una forma de gestionar tanto entornos urbanos como naturales.

Por su parte la memoria juega un papel fundamental al examinar y reflexionar sobre los acontecimientos pasados y su repercusión en el presente. La redefinición de los espacios públicos y el patrimonio implica también una reconstrucción de la memoria colectiva, en la que se exploran narrativas históricas y se dan visibilidad a voces y vivencias que previamente estaban silenciadas. En este sentido, la memoria se erige como un recurso que contribuye a fortalecer la identidad y la cohesión social.

Según Silver (2005), la participación de la ciudadanía en la construcción de la memoria colectiva vinculada a eventos recientes y espacios públicos, especialmente en lo que concierne a los monumentos, ofrece una plataforma para que comunidades previamente enfrentadas contribuyan al discurso público de la ciudad y a los procesos democráticos de la sociedad. Este enfoque cobra especial relevancia en la lucha por redefinir el espacio público y en la competencia por el control de la ciudad. Este fenómeno se evidencia de manera clara en nuestra propia ciudad, destacando la historia de los hitos urbanos

patrimoniales ubicados en zonas centrales, reconocidos ampliamente e identificados como símbolos en el tejido urbano

Asimismo, el derecho a la ciudad emerge como un principio fundamental en este contexto de resignificación del espacio público y del patrimonio. Implica garantizar que todas las personas tengan acceso equitativo y participación en la configuración de la ciudad, en la toma de decisiones sobre el uso y gestión de los espacios públicos, así como en cuidado y sustentabilidad del patrimonio cultural.

El concepto de derecho a la ciudad, según la perspectiva de Lefebvre (2022 [1972]), guarda una estrecha relación con la justicia espacial, la inclusión social y el pleno ejercicio de la ciudadanía. Al cuestionar el papel de la memoria colectiva, se exploran los desafíos enfrentados por grupos sociales opositores y marginados en su lucha por el derecho a la ciudad, así como su posición y reconocimiento dentro de la sociedad (Frank y Ristic, 2020, p.553).

Resignificar el espacio urbano, el patrimonio y nuestra identidad a través de la apropiación de un espacio cargado de memoria, considerando el carácter dinámico y el rápido desarrollo de la ciudad que transforma la estructura urbana a veces fragmentando el patrimonio urbano pudiendo afectar directamente a quienes lo habitan (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2011).

Esto exige nuevos enfoques basados en políticas urbanas y nuevos instrumentos de planificación que respondan de manera eficaz frente a los desafíos que nos impone la ciudad y su rápida evolución hoy. En este contexto y post estallido social en Santiago, se ha desencadenado un nuevo paradigma en la valoración del patrimonio y el espacio público urbano.

Este fenómeno ha impulsado una mayor participación ciudadana en la preservación y protección del patrimonio, así como en la generación de nuevos usos y significados para los espacios públicos.

La comunidad ahora desempeña un papel activo en todas las etapas de los procesos de patrimonio, desde la identificación y el reconocimiento inicial hasta la gestión y el uso posteriores (Ibarra, 2016, p.16).

El estallido social en Santiago, desde la perspectiva urbana y de la resignificación del espacio público ha acelerado una nueva forma para la valorización y reconocimiento del patrimonio, donde se cuestiona su importancia hasta hoy en base a lo que fue, pero se reconoce este nuevo patrimonio como parte integral del tejido social y como una herramienta para la construcción de identidad y memoria colectiva.

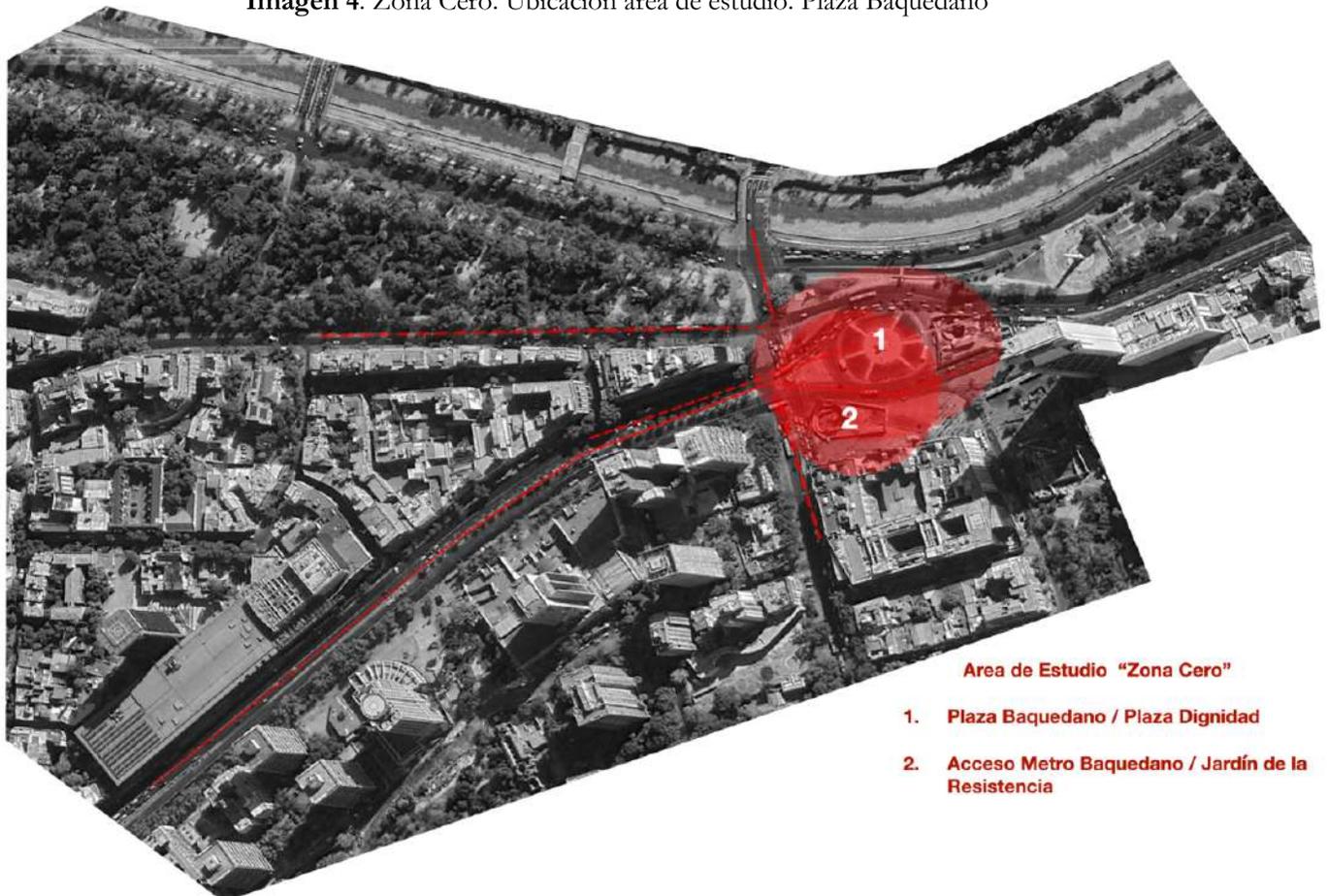
A partir de esta situación global, podemos observar en la ciudadanía una transformación en la manera en que las personas se conectan con el patrimonio. Se manifiesta a través de la vandalización, que se interpreta como una manera de dar un nuevo significado y adueñarse de monumentos en situaciones de descontento social (Matus et al., 2023).

### III. CASO DE ESTUDIO

#### La Plaza en disputa

La Plaza Baquedano se encuentra en medio de una "disputa democrática" que requiere de la participación activa de todos aquellos que se identifican con este territorio. Este espacio, impregnado de historia y significado, se percibe como un testimonio vivo de nuestra evolución urbana y se encuentra en el epicentro de un proceso de reevaluación sin precedentes.

**Imagen 4.** Zona Cero. Ubicación área de estudio. Plaza Baquedano



*Nota.* Elaboración propia con base en Google Earth y levantamiento de hitos urbanos de la “zona cero”

En Chile, desde el “Estallido Social” del 18 de octubre de 2019, ha habido una serie de intervenciones y acciones destructivas hacia diversos monumentos, a partir de la situación más controversial la de la Estatua de Baquedano en la comuna de Santiago. En ese contexto, a partir de la situación de las constantes protestas y manifestaciones, el día 12 marzo de 2021 en horas de la madrugada, se procedió a su retiro –transitorio, según una decisión técnica adoptada por el Consejo de Monumentos

Nacionales (CMN) en su sesión plenaria del 10 de marzo- para iniciar un proceso de restauración (Colegio De Arquitectos De Chile A.G., 2021).

Estas situaciones frente al patrimonio urbano se han observado como un fenómeno sin precedentes de visibilidad de los monumentos públicos en diversas ciudades chilenas a través de acciones de resignificación y vandalización. En lugar de interpretar estas intervenciones como expresiones aisladas de malestar hacia el patrimonio oficial, se deben entender como elementos que forman parte de nuevas maneras de disputar el patrimonio y el espacio público. En este contexto, estas prácticas de apropiación espacial convierten al patrimonio urbano en un punto central de articulación para impugnar el orden político, económico y cultural predominante (Matus et al. 2023, p.59).

La Plaza Baquedano, como se puede ver en la imagen 4, desde su forma física como en su concepto urbano, ha mostrado a lo largo del tiempo una notable habilidad para renovarse repetidamente. Su potencial como espacio urbano se basa en su capacidad de adaptarse continuamente y de manera simultánea a las particularidades de su entorno y a las huellas dejadas por su evolución a lo largo de los años (Bannen Lannata, 2017).

Plantear un estudio sobre las propuestas de cambios de la zona cero, con especial énfasis en los últimos años, nos remite a los conceptos de memoria y patrimonio como nociones que permiten aproximarnos a la resignificación del espacio público (véase imagen 5). El siguiente estudio se enmarca en las disputas del espacio público como parte de la tensión de diferentes memorias, generada en el hito urbano de nuestra capital denominado a partir del 2019 como “Zona Cero”, la resignificación del espacio público a través de la creación del espacio de memoria conocido como Jardín de la Resistencia y el hito urbano de la Plaza Baquedano conocida hoy como Plaza Dignidad.

Este caso de estudio revela la posibilidad de analizar distintas visiones sobre el patrimonio y la memoria en los procesos ocurridos en torno al estallido social en Santiago, específicamente en la Zona Cero y el Jardín de la Resistencia durante el periodo del 18 de octubre del 2019 hasta hoy, donde aparece como un espacio considerado en disputa y patrimonio difícil como manifiesto de memoria.

Por último, para entender cómo el patrimonio se relaciona con el espacio público que lo contiene, lo analizaremos desde la perspectiva planteada por García Canclini, como aquel espacio de disputa económica, política y simbólica, entender que el patrimonio está atravesado por tres tipos de agentes: el sector privado, el estado y los movimientos sociales. “Los usos sociales del patrimonio es el problema más desafiante en estos tiempos” (García Canclini, 1999, p.22).

**Imagen 5.1.** Plaza Baquedano como espacio en disputa.



**Imagen 5.2.** Plaza Baquedano como espacio en disputa.



*Nota.* Fuente: Galería Cima. 28.04.2020 / Ciudadano Inteligente

**Imagen 6.** Proyecto Eje Alameda Providencia. 2015.



Fuente: Plataforma Arquitectura.

**Imagen 7.** Reapertura del acceso principal Metro Baquedano y el futuro del Jardín de la Resistencia.



Fuente: Agencia Uno.

El jardín de la Resistencia y su ubicación en el nodo neurálgico de nuestra ciudad como espacio público (imagen 6) debe ser entendido como un contexto urbano y las posibles disputas de poder entre la ciudadanía y regímenes autoritarios, “como elementos constitutivos de las prácticas que producen espacios de memoria” (Montealegre y Rozas-Krause, 2018, p. 9).

Así mismo, este nodo forma parte del principal eje cívico y de transporte de Santiago, el eje Alameda-Providencia, “concentrando más de cien rutas de buses de transporte público y un importante número de los monumentos, edificios públicos e instituciones más notables del país. A lo anterior se suma, además, una historia cívica originada en la Alameda de las Delicias, concebida por O’Higgins en el siglo XIX como un espacio de carácter ciudadano. Hoy en día también se ha transformado en el principal soporte metropolitano para manifestaciones ciudadanas, celebraciones y eventos culturales de amplia convocatoria y gran impacto” (Bosch et al., 2016. p.39).

Entender el patrimonio urbano en el espacio público como un pedazo de la ciudad cargado de memorias e identidades de diferentes grupos sociales es fundamental hoy entorno al nuevo paradigma urbano-social que vivimos. Las herramientas que se utilizan para definir y zonificar, para entregar un carácter o mantener una identidad de un espacio en la ciudad deben funcionar como instrumento estratégico para políticas urbanas alternativas.

Sólo así, el derecho a la ciudad, desde un enfoque más reformista como señala Borja, y a través de la estrecha relación entre derecho a la ciudad y derechos ciudadanos, se podrá aplicar a partir del derecho a la ciudad como plataforma que articula gobiernos locales con movimientos sociales.

En este marco, surge la necesidad de investigar y comprender los procesos de planificación y resignificación del espacio público y patrimonio post estallido social en nuestro País, específicamente en la ‘Zona Cero’, considerando la memoria colectiva y el derecho a la ciudad como elementos centrales. Esta investigación busca explorar cómo los eventos del estallido social han impactado en la forma en que percibimos, utilizamos y valoramos el espacio público y el patrimonio en la ciudad. Asimismo, busca comprender cómo estos procesos han influido en la construcción de la memoria colectiva y en el ejercicio del derecho a la ciudad de quienes la habitan.

*Se requieren momentos fuertes de desobediencia civil, de ocupación de instituciones, de invención de iniciativas alternativas, de boicot a las empresas públicas o privadas (bancos, de servicios de interés general, etc.) que niegan derechos básicos a colectivos sociales, etc. Los derechos se conquistan cada día. El derecho a la ciudad se conquista políticamente. La ciudadanía no se pide, se construye y se ejerce. (Borja, 2015, p.58).*

**Imagen 8.** Secuencia de la mutación morfológica-estructural de la Plaza Baquedano post estallido social



Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Google Earth.

#### **IV. MARCO METODOLOGICO**

##### **Enfoque metodológico**

El enfoque metodológico propuesto para la investigación sobre las distintas visiones sobre los cambios en el espacio público y la resignificación del patrimonio urbano post estallido social en Santiago, y las distintas miradas sobre el patrimonio y la memoria, específicamente en la Zona Cero y el Jardín de la Resistencia, se basa en un enfoque cualitativo. Este enfoque permite conocer el fenómeno estudiado, centrándose en las experiencias, percepciones y significados subjetivos de los actores involucrados, para poder comprender en profundidad los procesos sociales y su relación con el territorio en estudio.

El paradigma más apropiado para investigar sobre la resignificación del espacio público y el patrimonio post estallido social en Santiago es el paradigma interpretativo o constructivista. Este paradigma reconoce que la realidad es socialmente construida y que los individuos otorgan significado a su entorno y a las experiencias vividas a través de la memoria colectiva. En este caso, se busca comprender cómo los diferentes actores interpretan y dan sentido a la resignificación del espacio público y el patrimonio en el contexto post estallido social. Se busca explorar los diferentes significados y perspectivas de quienes habitan este espacio. Se privilegia la comprensión en profundidad de los procesos y las dinámicas sociales, así como la exploración de las relaciones entre los actores y su entorno.

La metodología cualitativa adoptada en esta investigación se alinea con el paradigma interpretativo, centrándose en la comprensión de los significados y las interpretaciones de los participantes. Utilizando herramientas como entrevistas en profundidad y análisis de contenido, se busca capturar las distintas visiones, interacciones sociales y contextos culturales que influyen en la resignificación del espacio público y el patrimonio.

##### **Estrategia de metodología y descripción de técnicas**

La estrategia metodológica para la investigación busca comprender y explorar los fenómenos sociales que llevan a darle un nuevo significado al espacio público en la búsqueda de una identidad post estallido y la capacidad de la memoria en los espacios públicos para actuar fuera del ámbito del pasado y provocar cambios urbanos y sociopolíticos contemporáneos desde una amplia perspectiva, buscando capturar los significados y experiencias sobre el futuro del Jardín de la Resistencia, Plaza Dignidad y cualquier espacio de memoria.

La creación de un paisaje más inclusivo y representativo debería ser el eje de acción en la resignificación del patrimonio y la memoria en el espacio público. La investigación cualitativa permite una comprensión en profundidad de las distintas miradas en torno a los procesos sociales y el patrimonio y proporciona un enfoque integral para el estudio de los fenómenos en torno a los conceptos abordados.

Para realizarlo se elaboró una línea de tiempo con los hitos temporales más importantes que marcaron su evolución como principal centro urbano de la ciudad de Santiago, así como también un levantamiento de las diferentes propuestas de intervención urbana que ha tenido, como propósitos de esta investigación.

Este marco temporal se analiza a través de la recopilación de portadas de prensa nacional que, a su vez, permiten extraer hitos y eventos relevantes. Posteriormente, para levantar las distintas visiones se procede a realizar entrevistas a los principales actores en la toma de decisiones y diseño del futuro de este espacio urbano, y se realizó una búsqueda más detallada en diversos medios para recopilar información variada que permitiera definir áreas y focos de acción relevantes (Páginas web).

A continuación, se detallan las diferentes técnicas de recolección de datos que se usarán en la investigación a partir de los objetivos específicos:

**Tabla 1.** técnicas recolección de datos por objetivo específico

| Objetivo específico   | Técnica de recolección de datos  |
|---|--|
| <p>Registrar y analizar las propuestas formuladas para la Plaza Baquedano desde su creación (pero con énfasis en los último diez años), especialmente a partir del estallido social del 2019 a la fecha, considerando su dimensión funcional, urbana y patrimonial.</p>   | <p><b>Análisis documental, revisión de archivos, revisión de prensa, revisión de redes sociales.</b><br/> Realizar una revisión exhaustiva de documentos, informes, registros y cualquier material disponible que brinde información sobre el caso de estudio y los actores involucrados. Esto incluye documentos oficiales, registros municipales, informes de organizaciones locales y cualquier otro recurso que proporcione detalles sobre los actores y su relación con el territorio.<br/> <b>Entrevistas semiestructuradas y análisis fotográfico</b></p> |
| <p>Examinar y comparar las visiones y objetivos de las autoridades locales y profesionales de diversas disciplinas en relación con la transformación y rediseño de la zona cero, analizando cómo estas visiones se vinculan con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, identificando sus roles, motivaciones y contribuciones a la resignificación del área, así como su interés en la creación de nuevos espacios de significado histórico y cultural.</p> | <p><b>Entrevistas semiestructuradas, revisión de archivos, revisión de prensa, revisión de redes sociales.</b></p>   |
| <p>Analizar el rol de la ciudadanía y las motivaciones de las comunidades locales respecto a la resignificación de la zona cero, incluyendo su relación con los monumentos y su interés en la construcción de nuevos espacios de significado histórico y cultural, considerando su relación con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad.</p>  | <p><b>Entrevistas semiestructuradas, revisión de archivos, revisión de prensa, revisión de redes sociales.</b></p>   |

Fuente: elaboración propia

### Identificación de grupos de interés como análisis de la muestra

Se propone que la tensión que han generado las distintas posturas sobre las propuestas para repensar y resignificar la actual zona cero en un significativo hito urbano de Santiago resulta, en parte, de las diferentes visiones y formas de entender los monumentos y el patrimonio urbano. Es más, es posible identificar al menos tres visiones relacionadas a los distintos actores directamente involucrados en el futuro de este territorio que resultan en diferentes propuestas para el lugar: quienes son los actores que están desarrollados más abajo

La primera, a través de la mirada de las autoridades locales, incluyendo el Gobernador Regional de la Región Metropolitana, la alcaldesa de la Municipalidad de Providencia y el Gobierno, buscan transformar la Plaza Baquedano y el eje Alameda-Providencia, con un enfoque en la estructura urbana y la conectividad.

Su principal objetivo, según el artículo publicado el día 26 de diciembre de 2022 en radio universidad de Chile, es conservar y mejorar el espacio público. Para llevar a cabo el proyecto, se ha establecido un directorio político compuesto por representantes de diversas entidades gubernamentales, que se reunirá periódicamente para supervisar los avances. Estas reuniones estarán presididas por la ministra del Interior y Seguridad Pública, junto con el Gobernador Regional Metropolitano, y serán coordinadas por una entidad institucional definida por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública, en colaboración con el gerente general del proyecto (Carvalho, 2022).

La segunda, por su parte, los profesionales de distintas áreas como el Colegio de Arquitectos, METRO, la propia oficina de arquitectura ganadora del concurso público para la remodelación del eje Alameda-Providencia el año 2015 y las academias, que han incorporado a la perspectiva del proyecto propuesto a través de sus distintas disciplinas, variables urbanas de conectividad y transformación del entorno urbano enfocado en el rediseño del espacio público y las áreas verdes.

La relevancia de la Plaza Baquedano radica en su doble función: no solo es un punto de encuentro significativo, sino también un nodo vial esencial para la ciudad. Por esta razón, cualquier propuesta de modificación que se plantee debe facilitar la utilización del espacio como un punto de reunión para manifestaciones, al mismo tiempo que permite que las redes de transporte que atraviesan la zona sigan funcionando de manera relativamente fluida y sin interrupciones significativas.

Por último, el tercer grupo identificado, las comunidades locales y juntas de vecinos, que mantienen una relación más directa con los monumentos que se emplazan aquí y con el espacio urbano público, tal con la estatua de Baquedano, al punto de plantear la construcción de un nuevo espacio tal como lo fuera la intervención de carácter espontaneo en un lugar de memoria como el Jardín de la Resistencia.

#### Grupo 1: Profesionales

- Oficina de Arquitectura Lyon-Bosch arquitectos (oficina de arquitectos ganadores del concurso Nueva Alameda Providencia 2015)
- Francisco San Martín ex director del Comité de Patrimonio Colegio de Arquitectos de Chile
- METRO

#### Grupo 2: Autoridades locales

- Evelyn Matthei. Alcaldesa de Providencia
- Claudio Orrego. Gobernador Regional de RM

- Verónica Serrano. SUBDERE. Arquitecta Coordinadora interministerial del proyecto Nueva Alameda-Providencia

**Grupo 3: Colectivos de la sociedad civil y usuarios**

- Colectivo Jardín Resiste
- JJVV. Unidad Vecinal 14 Providencia. Presidenta Claudia Allende
- Locatarios, vecinos, usuarios de la estación metro Baquedano.

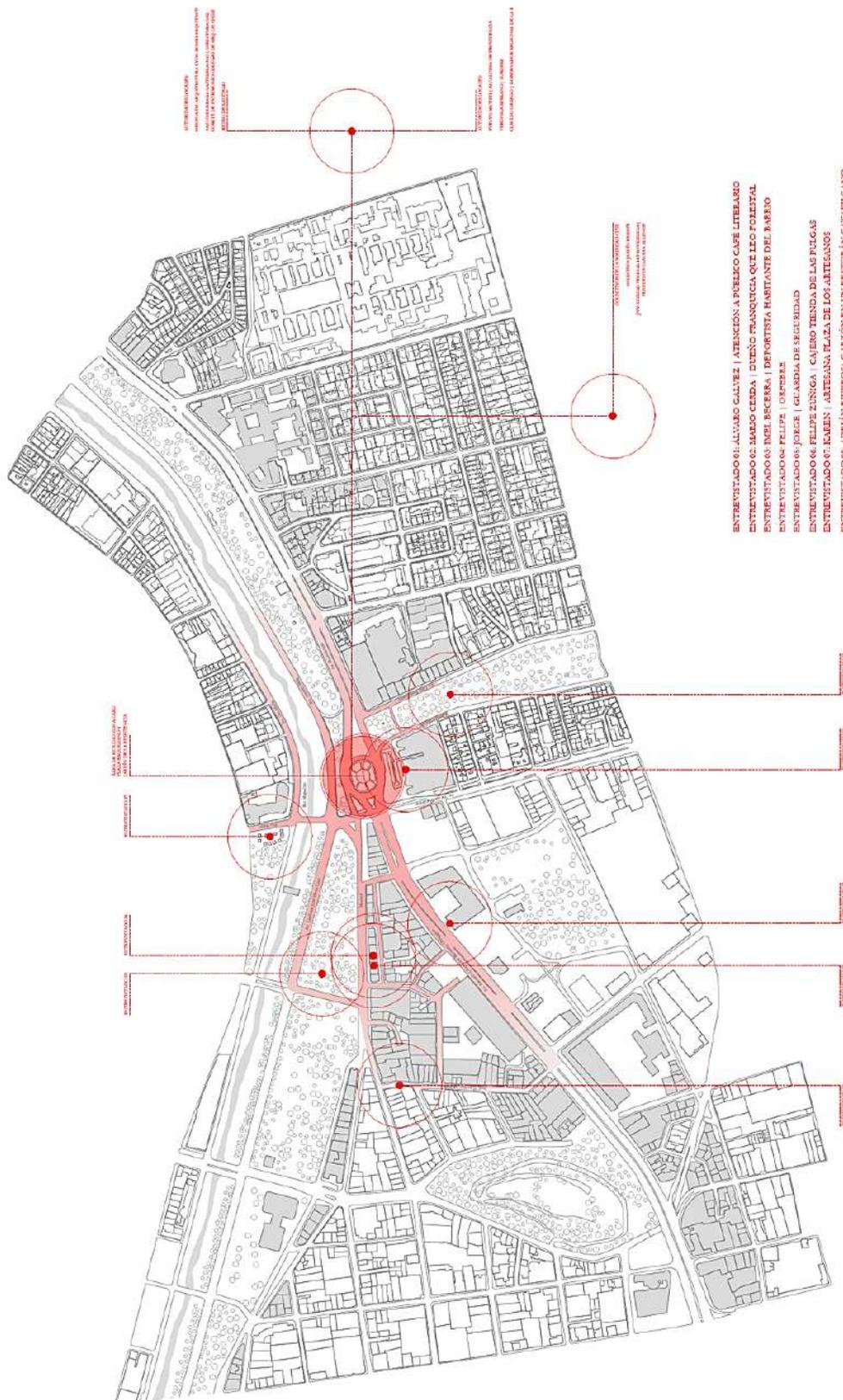
Total de entrevistados: 18 personas aproximado.

**Esquema 1.** Identificación mapa de actores y grupo de interés



Fuente: Elaboración propia.

Esquema 2. Planimetría ubicación área de estudio y entrevistados/grupos de interés.



Fuente: Elaboración propia

### **Consideraciones éticas**

En lo que respecta a las consideraciones éticas para esta investigación, dado que la principal metodología de recopilación de datos empleada consiste en entrevistas, la información proporcionada se utiliza exclusivamente con propósitos académicos relacionados con la presente tesis de investigación.

A partir de esto, se implementa un procedimiento de consentimiento informado que se entrega a cada entrevistado/a, poniendo énfasis en que la participación en el estudio no es de ninguna manera obligatoria. Además, la persona que decide participar tiene la libertad de retirarse en cualquier momento sin enfrentar ninguna consecuencia.

Por último, es fundamental respetar las diversas opiniones de los participantes respecto de estudio, sin menospreciar la perspectiva individual de cada persona.

## V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para un enfoque cualitativo en la investigación sobre la resignificación del patrimonio, memoria y espacio público post estallido social en la Zona Cero y plaza Baquedano, se ha seguido un plan de análisis que permite examinar en detalle los datos recopilados. Este se divide en dos apartados. El primero correspondiente a registrar y analizar las propuestas formuladas para la Plaza Baquedano desde su creación (pero con énfasis en los último diez años), especialmente a partir del estallido social del 2019 a la fecha, considerando su dimensión funcional, urbana y patrimonial. (objetivo 1), demostrando la relevancia atribuida al patrimonio y la configuración del espacio público, en particular en la Plaza Baquedano, donde se destaca como un elemento esencial que enriquece la comprensión del entorno urbano y subyace en los procesos de apropiación y resignificación patrimonial. Este énfasis refleja la importancia otorgada a la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva, contribuyendo de manera significativa a la reinterpretación y valorización de los elementos patrimoniales en el tejido urbano. La Plaza Baquedano, como epicentro de eventos sociales y políticos, emerge como un escenario crucial donde convergen distintas perspectivas, promoviendo así una comprensión más profunda de la interacción dinámica entre el patrimonio, la ciudadanía y la evolución del espacio público.

A continuación, corresponde a examinar y comparar las visiones y objetivos de las autoridades locales y profesionales de diversas disciplinas en relación con la transformación y rediseño de la zona cero para poder analizar cómo estas visiones se vinculan con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, identificando sus roles, motivaciones y contribuciones a la resignificación del área, así como su interés en la creación de nuevos espacios de significado histórico y cultural. (objetivo 2).

Por último, la segunda parte de este capítulo corresponde a analizar el rol de la ciudadanía y las motivaciones de las comunidades locales respecto a la resignificación de la zona cero, incluyendo su relación con los monumentos y su interés en la construcción de nuevos espacios de significado histórico y cultural. considerando su relación con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad. (objetivo 3).

A modo de conclusión a partir de apartados se espera realizar un análisis crítico de las tensiones y desacuerdos entre las diferentes perspectivas, identificando puntos de convergencia y áreas de conflicto en la discusión y por qué puede entenderse como un lugar en disputa, complementando los datos cualitativos de la investigación con otros tipos de información o fuentes, como documentos históricos, registros municipales o informes de medios de comunicación, Utilizando esta triangulación de datos para obtener una imagen más completa y precisa de la resignificación del espacio público y patrimonio en Plaza Baquedano.

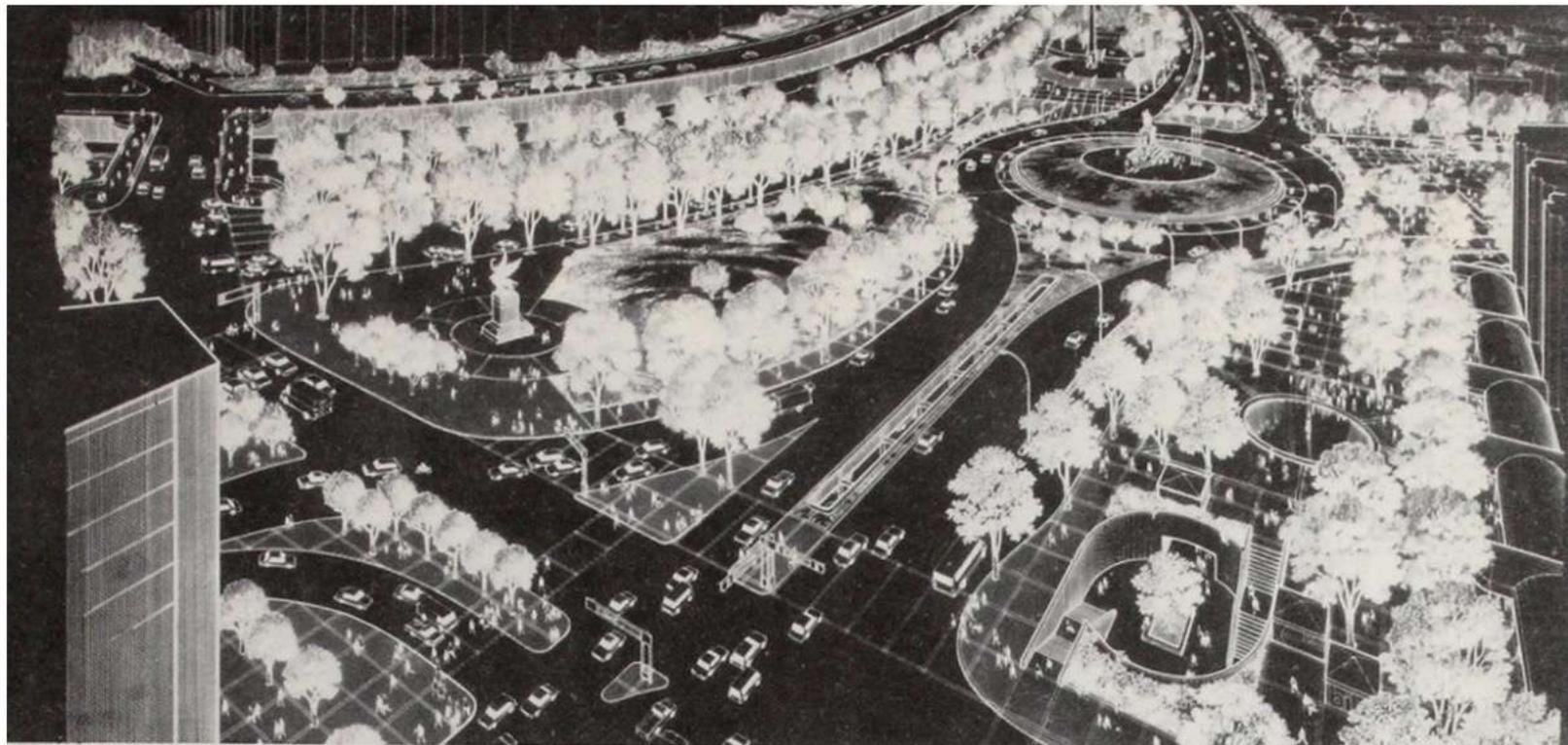
## PARTE 1

### Zona Cero como territorio en disputa: Plaza Baquedano y el Jardín de la Resistencia.

#### Antecedentes y propuestas de transformación

En este capítulo se analizan las propuestas de cambio y transformación en torno a Plaza Baquedano (imagen 9). Este proceso es esencial para entender la evolución de la Plaza Baquedano, no solo como un hito urbano de gran relevancia, sino también como un lugar de memoria que ha cobrado un profundo significado en la historia y la identidad de la ciudadanía. A continuación, se explora en detalle esta noción de resignificación simbólica, desentrañando cómo ha dado forma a la percepción y el uso de este emblemático espacio público: Plaza Baquedano como hito urbano y lugar de memoria, reconocimiento de su carga histórica e importancia, visión que es compartida entre los distintos sectores.

**Imagen 9.** Nueva Plaza Baquedano. Propuesta Concurso Nacional 1982



Fuente: Oficina de Arquitectura Montealegre Beach Arquitectos, 1982.

### ***El Origen de la Plaza Baquedano: Un espacio en constante transformación***

La Plaza Baquedano, a lo largo de su historia, ha experimentado una serie de cambios significativos en su nombre y función. Como se puede ver en las imágenes a continuación (imagen 10), su origen se remonta a 1872, cuando se definió como parte del Plan de Transformación de Santiago liderado por el Intendente Vicuña Mackenna. Inicialmente, se proyectó como la "Plaza La Serena" en honor a la ciudad nortina.

En 1892, la idea de la Plaza de La Serena comenzó a tomar forma, y se construyó la estación Pirque, diseñada por el arquitecto Emilio Jecquier, como parte de un ramal ferroviario. En 1910, la colonia italiana donó el monumento del "Ángel de la Libertad" para conmemorar el centenario de la independencia, momento en el cual la plaza recibió el nombre de "Plaza Italia".

Sin embargo, en 1928, durante el gobierno/dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, la plaza cambió nuevamente de nombre, esta vez en honor al General Manuel Baquedano, comandante de las tropas en la Guerra del Pacífico. Este nombre se mantiene hasta hoy, marcando el punto de 1928 como un hito en su historia (Bannen, 2021, p.53).

En 1930, la Plaza Baquedano ya se consideraba una frontera socioeconómica en la ciudad, y durante la crisis de ese año, comenzaron transformaciones significativas en su entorno, incluida la demolición de la Estación Pirque y la conversión de los patios ferroviarios en el parque Bustamante. La plaza se convirtió en la línea divisoria entre lo moderno y la desventaja económica en la ciudad (Iribarne, 2021, p.51).

**Imagen 10.** Evolución de la Plaza Baquedano desde sus orígenes



1872 / 1892  
Plaza La Serena



1910  
Plaza Italia



1928  
Plaza Baquedano

Fuente: elaboración propia. Santiago, (Chile) Monumento Baquedano: [General Manuel Baquedano y su caballo Diamante; en segundo plano, vista parcial de la Estación Pirque, Diseño del arquitecto chileno, Emilio Jéquier, construida en 1910 y demolida en 1940] [fotografía]. Archivo Fotográfico. . Disponible

en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-612141.html>.

A lo largo de los años, la Plaza Baquedano ha sido testigo de numerosas transformaciones urbanas y ha mantenido su función como punto de referencia para los ciudadanos, siendo esta no sólo un hito urbano para quienes habitan en la ciudad sino para todo el país, tal como lo comentan algunos de los entrevistados a continuación:

“La plaza Baquedano es un lugar de mucho reconocimiento a nivel nacional e internacional; actualmente es el lugar de encuentro, de grandes celebraciones, también de manifestaciones, lugar de paso, de intercambio modal. Un hito urbano para todos los chilenos y turistas.” Comenta la actual alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, comuna donde se encuentra emplazada y administrada la Plaza Baquedano.

“La Plaza Baquedano históricamente ha sido muy importante por cuanto desde los inicios de Santiago ha sido un lugar de encuentro y de cambio modal; antiguamente por la presencia de la estación Providencia o Pirque y hoy por el transporte público subterráneo y en superficie que lleva a todas partes de la capital como lo es el eje Alameda - Providencia. Adicionalmente, este es un punto donde convergen grandes parques; Parque Forestal, Parque Balmaceda y Parque Bustamante, también conecta con el sector de Bellavista y el Parque Metropolitano.” (alcaldesa de la comuna de providencia, 2023).

En torno a que significa este lugar en términos de memoria y patrimonio la alcaldesa comenta lo siguiente desde su visión como autoridad local:

“De todo lo anterior, en términos de memoria, la presencia de la Plaza Baquedano es muy importante por generaciones y por su cualidades y usos, siendo un referente, un hito urbano que se lleva en el ADN de los chilenos.” (alcaldesa de la comuna de providencia, 2023)

“Las denominaciones de dicha Plaza han sido desde Plaza la Serena, Plaza Italia hasta hoy Plaza Baquedano, contienen muchos significados de grandes procesos históricos, por lo que, sobre la perspectiva de un cambio de nombre, no me parece por cuanto debe mantener su historia y la crisis social fue una de ellas, por lo que el cambio de nombre no refleja todo el significado de este espacio.” (alcaldesa de la comuna de providencia, 2023).

Como referente urbano, en la Plaza Baquedano convergen los parques Forestal, Balmaceda y Parque Bustamante, bordeando el Río Mapocho. La plaza se destaca como un punto central de encuentro en el dinámico entorno urbano, donde interactúan diversos elementos como peatones, automóviles particulares, transporte público y subterráneo. Este espacio se presenta como un referente urbano significativo que refleja la complejidad del habitar urbano en movimiento. La plaza, al mismo tiempo, es un punto de congregación y un lugar de paso, destacándose como una riqueza peculiar en la forma urbana de habitar de la ciudad.

Así mismo, se arraiga en la memoria colectiva como un referente urbano, destaca principalmente por su función como espacio de encuentro significativo. Su compleja espacialidad urbana se manifiesta en su dualidad como lugar de paso y espacio convocante, donde se materializan los encuentros todos los ciudadanos.

Se reconoce como patrimonio urbano, espacio público relacionado con las festividades que surgen de manera espontánea y se congregan en la Plaza Baquedano. Su rol de hito urbano y punto de encuentro se refleja en su estructura morfológica en la ciudad, su conexión espacial, su papel identitario y su capacidad de convocatoria como el punto central e indiscutible de encuentro y celebración en Santiago, manteniéndose a lo largo del tiempo. El dinamismo evidenciado en las conmemoraciones genera que los límites de la Plaza Baquedano sean difusos, ya que la plaza se extiende hacia las calles circundantes cuando la ciudadanía se congrega en este lugar, expandiendo así este espacio público por toda la trama urbana.

En el mes de mayo de 1982 se convocó a participar en el Concurso Nacional de Anteproyectos para el estudio de la Plaza Baquedano. se procedía a una consulta a los arquitectos del país sobre la remodelación del espacio público de este importante nudo ciudadano. El primer premio recae sobre los arquitectos: Cedric Purcell de la Vega y Enrique López Contreras. Arqto. Catalina Salazar Valenzuela.

En palabras de la oficina de Montealegre Beach Arquitectos sobre la propuesta de esa época:

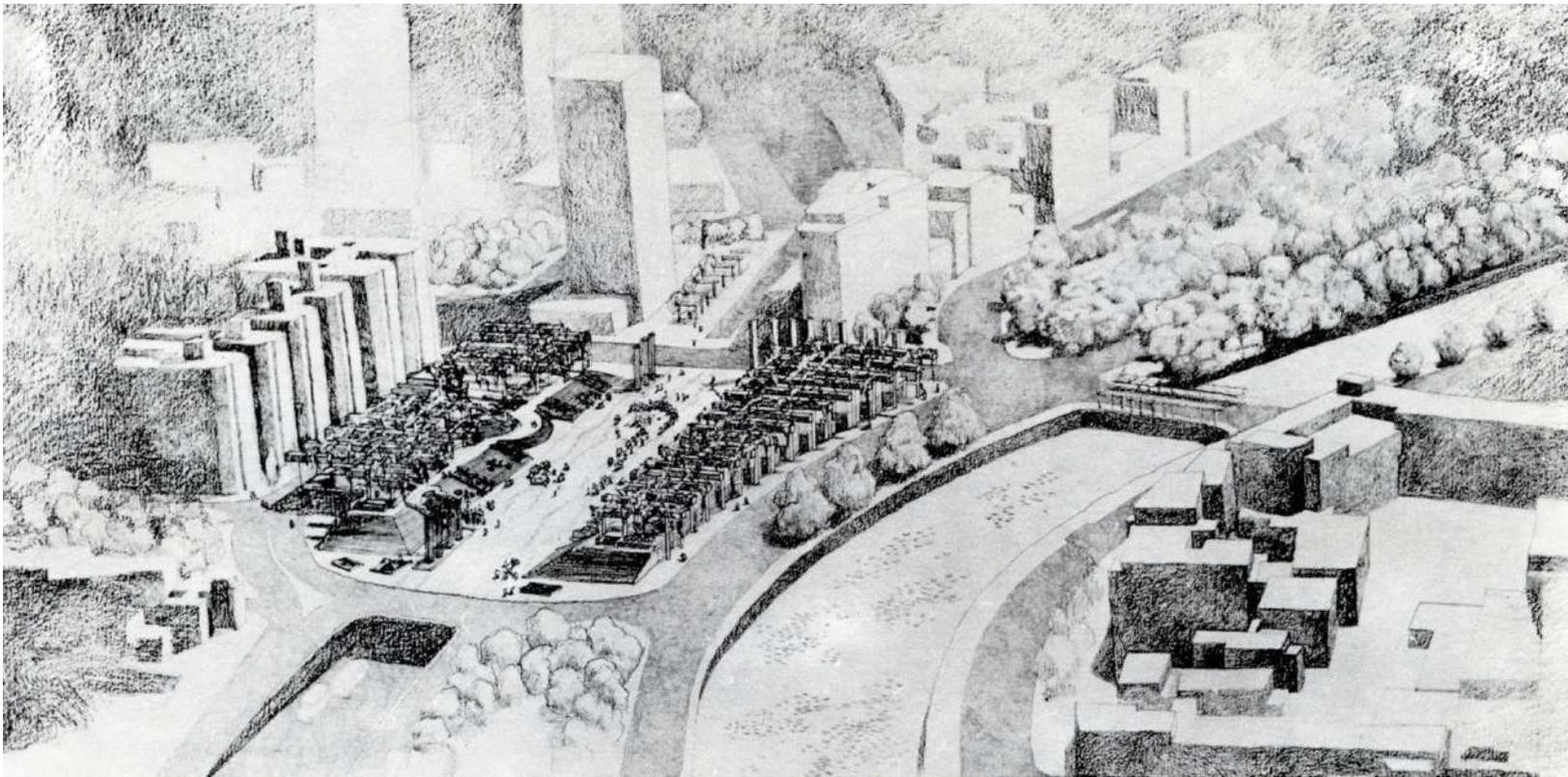
“El futuro de Plaza Baquedano está ligado al de Santiago como metrópoli. Este proyecto lo enfrenta con la grandeza que merece, (imagen 11) pensando que su renovación es un deber histórico para esta generación. Ella marcará un hito decisivo en el proceso de construcción del nuevo Santiago, que ya ha comenzado.” (Montealegre Beach Arquitectos, s/f).

Así mismo, la oficina de arquitectura hace referencia a la importancia de este espacio urbano como la expresión de la plaza que quiere ser y debe ser:

“Este proyecto quiere expresar la razón de ser de una plaza. Esta tiene su origen en la sociedad y es el lugar en que sus miembros se reúnen. Es la materialización de la aspiración de participar

en la vida colectiva. Es fundamentalmente un lugar de encuentro.” (Montealegre Beach Arquitectos, s/f).

**Imagen 11.** Propuesta concurso 1982 para la Plaza Baquedano



Fuente: Concurso 1982. Montealegre Beach Arquitectos

Como hito urbano, la Plaza Baquedano ha presenciado diversas resignificaciones a lo largo del tiempo, reflejando la evolución y las transformaciones sociales de Santiago. Desde conmemoraciones históricas hasta manifestaciones contemporáneas, este espacio ha sido testigo y partícipe de eventos que han dejado una huella imborrable en la memoria colectiva de la ciudadanía. Así lo comenta la siguiente entrevistada, historiadora y vecina del barrio:

“La Plaza Baquedano ha desempeñado diversos roles a lo largo de la historia de Santiago. Inicialmente, sirvió como límite entre lo rural y lo urbano durante la expansión de la ciudad.

Posteriormente, se convirtió en un eje central en el proceso de urbanización liderado por el intendente Benjamín Vicuña Mackenna en el siglo XX, alineándose con el desarrollo industrial. Su importancia se destacó con la instalación de una estación de trenes que conectaba con la zona de la papelera en Puente Alto. A medida que la ciudad se urbanizaba, la plaza experimentó múltiples referencias y resignificaciones. En tiempos más recientes, se ha convertido en un ícono de diversas celebraciones, desde eventos políticos y culturales hasta representar el epicentro del estallido social. Este recorrido refleja la historia urbana de Santiago, marcada por continuidades y rupturas en procesos sociales, culturales, económicos y políticos, así como las complejas relaciones entre la comunidad y el espacio que habitan, dando forma a identidades.” (Historiadora y vecina del barrio zona cero, 2023)

Reconocida la Plaza Baquedano como un territorio en disputa, a partir de su carga histórica e importancia como patrimonio urbano, los distintos sectores tienen una mirada común:

“Ahora bien, sus cambios y resignificaciones son parte de la dinámica propia de la ciudad y de los procesos que se van desarrollando, hay memorias individuales y colectivas que convergen en este territorio a través del paso del tiempo. Sus múltiples significaciones y referencia son parte de la identidad del paisaje urbano y del eje articulador de la capital, de la aproximación individual y/o colectiva que hacemos.” (Historiadora y vecina del barrio zona cero, 2023).

La Plaza Baquedano, a lo largo de su historia morfológica y estructural de la ciudad, ha emergido como un hito urbano de singular importancia en Santiago. Este patrimonio urbano, también conocido como Plaza Italia y más recientemente Dignidad, se ha convertido en un punto focal que trasciende su función meramente física y funcional en el tejido urbano. Más allá de su dimensión como punto de encuentro o intersección, la Plaza Baquedano se erige como un hito urbano, un referente que encapsula la identidad y la memoria de la ciudad.

### ***Plan Nueva Alameda Providencia y la propuesta Paseo cívico metropolitano***

En 2015, se lanzó nuevamente un concurso internacional de arquitectura con el objetivo de transformar el eje que conecta la Alameda con Providencia en Santiago. Esta iniciativa, organizada por el Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, buscaba seleccionar entre 23 propuestas aquellas que abordaran las necesidades de los residentes de la ciudad, mejorando su calidad de vida. Esto implicaba la creación de espacios públicos que reflejaran la identidad nacional y urbana, así como mejoras en el transporte público y la movilidad en todas sus formas.

El proyecto ganador, llamado "Paseo Cívico Metropolitano", fue presentado por un consorcio que incluyó la oficina de arquitectura Lyon Bosch + Martic Arquitectos (Chile), Groundlab Landscape Urbanism (Reino Unido-China), la empresa de ingeniería IDOM (España) y el ingeniero en transportes Sergio Chiquetto. Esta propuesta destacó la importancia histórica de la Plaza Baquedano como lugar de congregación cívica y propuso transformarla en una explanada, integrando los parques Balmaceda, Bustamante y Forestal, enfocándose en la movilidad de ciclistas y peatones. (<https://www.archdaily.pe/pe/992352/remodelacion-en-plaza-baquedano-comienzan-las-obras-de-reconversion-en-el-epicentro-social-de-chile>)

A partir de la imagen 12, sobre la propuesta que gana el concurso, sus arquitectos en la página web del proyecto señalan lo siguiente:

“Nuestra propuesta se basa en vincular los nuevos requerimientos de este corredor de transporte en el eje Alameda-Providencia con la importante historia cívica y el carácter patrimonial que ha tenido este lugar para Santiago, creando en el proceso una nueva identidad a partir de la integración de sistemas de infraestructura, arquitectura, ecología y espacio público. Buscamos integrar, a través de una visión unitaria y sobria, los distintos tipos de flujos de convergen a lo largo del corredor. El elemento unificador es la materialización de un paisaje urbano en que confluyen distintas líneas de transporte, formas de escurrimiento, infiltración y reciclaje de las aguas y el movimiento de las personas. En síntesis, la vida cívica” (Lyon Bosch + Martic Arquitectos, 2016).

Y con respecto a la estrategia de diseño urbano continúan:

“La estrategia de diseño busca reorganizar los flujos de acuerdo con sus velocidades y prioridades para asegurar el movimiento eficiente del transporte público y al mismo tiempo despejar amplias superficies peatonales que permitan crear espacios públicos de buena calidad a lo largo de todo el eje Alameda- Providencia.

(...) Se propone despejar extensas superficies para revelar lugares notables, monumentos y edificios patrimoniales que marcan el desarrollo de este eje urbano.

De este modo, se propone la recuperación histórica, infraestructural, climática y paisajística de la Alameda como eje principal y espacio público en Santiago, junto con una estrategia eficaz de transporte e integración de flujos que responden a las condiciones actuales y futuras de esta avenida principal.” (Lyon Bosch + Martic Arquitectos, 2016).

La noción de patrimonio urbano cobra especial relevancia en el contexto de la Plaza Baquedano. Este lugar no solo alberga elementos arquitectónicos y culturales significativos, sino que se convierte en un reservorio de la memoria colectiva de la comunidad. La Plaza Baquedano es un patrimonio que se nutre de las capas acumuladas de eventos, resistencias y expresiones ciudadanas a lo largo del tiempo. La reinterpretación constante de este espacio lo convierte en un patrimonio vivo, en constante diálogo con las dinámicas cambiantes de la sociedad.

La memoria, en este contexto, se manifiesta como un hilo conductor que teje las diversas etapas de la Plaza Baquedano. Cada episodio, cada lucha y cada expresión de la ciudadanía contribuyen a la construcción de la memoria colectiva que reside en este icónico lugar.

**Imagen 12.** propuesta Paseo cívico metropolitano



Fuente: Lyon Bosch + Martic Arquitectos, 2016.

“Bueno igual desde que uno es chico se da cuenta que la Plaza Baquedano es como un centro neurálgico, como de reuniones sociales importantes, que tiene como la identidad de ser el centro de todo. Si bien no es el centro geográfico que tenemos denominado en nuestra ciudad si es como le dije el centro neurálgico, entonces tiene mucha identidad y siento que es un lugar super importante en el ámbito social de nuestro país. Igual en lugares físicos ha sido donde se han llevado cambios importantes.” (Trabajador, atención de público Café Literario, 2023).

La plaza se convierte así en un espacio donde el pasado, presente y futuro se entrelazan, proporcionando un anclaje sólido para la identidad de la ciudad y sus habitantes, tal como lo señalan sus vecinos:

“En primer lugar creo que la plaza es un centro de reunión o se pensó así en su momento, ha sido el lugar donde se han hecho las mayores celebraciones que yo recuerde en mi basta cantidad de años y los nombres que ha tenido ha sido de acuerdo con lo que ha ido pasando connaturalmente durante todo este tiempo. No sé si cambiarle el nombre puede significar algo por que hasta el día de hoy la gente le sigue diciendo plaza Baquedano a pesar de que en algún momento se llamó plaza Italia erróneamente porque la Plaza Italia está al lado, Plaza Dignidad en la época del estallido social, pero la seguimos llamando Plaza Baquedano, aunque el monumento ya no esté ahí.” (Empresario librería Qué Leo Forestal, 2023).

Como se puede ver en la imagen 11, la Plaza Baquedano se erige como un hito urbano que trasciende su función física para convertirse en un patrimonio dinámico y vivo, impregnado de la memoria colectiva de Santiago. A través de las diversas resignificaciones a lo largo de su historia, este espacio sigue siendo un testamento tangible de la identidad en constante evolución de la ciudad y su comunidad, como lo manifiesta una vecina que ha vivido toda su vida en el barrio.

“Yo soy del barrio, soy de Lastarria, entonces yo crecí con la Plaza Baquedano al lado y como cuando yo era chica mi abuelito me llevaba como de paseo a ver las flores porque a mí me encantaban, entonces, con todo lo que pasó para mí fue super fuerte, porque aparte de que murió mi abuelito y como murieron las flores yo me sentí super triste, entonces para mí respecto a ese cambio fue muy fuerte y después como yo era del barrio, las manifestaciones y todo lo que pasó en la Plaza Baquedano me causaron como muchos traumas, entonces yo no volví a ver la Plaza Baquedano de la misma forma, en verdad es una parte que me evito para el resto de mi vida.” (Vecina y deportista barrio Lastarria, 2023).

**Imagen 13.** Vista aérea Plaza Baquedano 2023.



Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

***El momento entorno al estallido social: lo que marcó el estallido en el giro de la memoria y el patrimonio urbano.***

En 2019, el estallido social que vivimos como País, conocido como "Chile Despertó", transformó la Plaza Baquedano, Plaza Italia y a partir de este episodio histórico, como Plaza Dignidad (de aquí en adelante se nombrará en esta tesis la Plaza Italia/Baquedano también como Plaza Dignidad) en un escenario emblemático que quedará en la memoria de todos. La declaración del Estado de Emergencia en octubre permitió la presencia de fuerzas militares en las calles por primera vez desde la dictadura militar. Las manifestaciones se volvieron violentas, con barricadas y represión, y la ciudadanía continuó protestando en todo el país.

Como se ve en la imagen 14, el 25 de octubre de 2019, más de 1.2 millones de personas marcharon en Santiago, una de las movilizaciones más grandes en la historia de Chile, exigiendo igualdad y justicia.

El 14 de noviembre de 2019, una placa en el monumento a Manuel Baquedano en Plaza Italia rebautizó el espacio como "Plaza Dignidad". El 13 de diciembre de 2019, tras 57 días de movilizaciones, miles de personas se congregaron en un concierto masivo en la rebautizada Plaza de la Dignidad como forma de protesta pacífica

**Imagen 14.** selección de imágenes de la apropiación de espacio público y la Plaza Baquedano



Fuente: Ciudadano Inteligente. 25.20.2019

Como se puede ver en la imagen 15, en diciembre del mismo año, tres tótems de madera tallados por el Colectivo Originario se instalaron en la Plaza Dignidad, representando a los pueblos diaguita, selk'nam y mapuche. “Estas esculturas desafiaron la historia colonial al dar la espalda al General Baquedano y mirar hacia el poniente y el centro histórico de la ciudad, inaugurando así el Museo a Cielo Abierto para recordar la diversidad de los orígenes de la ciudad.” (Márquez, 2020, p.7).

Es así como este espacio comienza a ser reconocido y resignificado por la ciudadanía: ya no es sólo un espacio para las manifestaciones y los conflictos, sino que también un espacio de memoria y conmemoración y a pesar de que, durante la Navidad de 2019, se produjo un incidente en la ex Plaza

Italia cuando carros policiales lanzaron agua para reprimir una cena navideña que se realizaba en el lugar. Sin embargo, el 31 de diciembre, miles de personas se congregaron en la ex Plaza Italia/Baquedano/Dignidad, para celebrar un "Año Nuevo con Dignidad" en un ambiente libre de violencia y disturbios, después de más de 70 días de movilizaciones.

**Imagen 15.** Resignificaciones de la Plaza Baquedano



Fuente: Ciudadano Inteligente/ Museo a cielo abierto. Fotografía cedida por Colectivo Originario, 2020. (Márquez, 2020)

“Creo que bueno, las denominaciones o el cambio de nombre que tiene un espacio finalmente, desde la institucional nunca ha tenido un cambio de nombre, se sigue para las instituciones o para afuera sigue siendo Plaza Baquedano o Plaza Italia. Las resignificaciones son más un ente meramente o una acción meramente popular, que la gente resignifique y que vea culturalmente el espacio público con otra característica y con otro nombre y esto claramente cargado de la historia y los acontecimientos que van marcándose según el acontecimiento histórico de que tenga este cambio. Por ejemplo, este último que actualmente se reconoce como Plaza Dignidad, claramente por el 2019 y todo el contexto histórico que se dio ahí.” (Comerciante y Orfebre 2023.)

El año 2020 estuvo marcado por la pandemia de Covid-19, que cambió la forma en que se utilizaba el espacio público. Antes de la pandemia y durante los meses del estallido social, la Plaza Baquedano o Dignidad era un lugar caótico y destruido, donde se llevaban a cabo diversas expresiones políticas, comerciales, lúdicas y sociales. En la actualidad, la plaza aparece como un terreno amplio y abandonado, en ruinas, pero sin las multitudinarias protestas sociales que solían ocuparla (Márquez, F. 2022).

En enero de este año el Cabildo Barrio Seminario, en Providencia, propuso y llevó a cabo una iniciativa de "guerrilla gardening" en el entorno de Plaza Dignidad, como un acto de resistencia al modelo neoliberal y una forma de crear nuevos espacios de convivencia en el país. Fue así como en febrero de 2020, se instaló un jardín en Estación Baquedano como homenaje a los caídos de la revolución social. Este jardín fue creado por el Cabildo Seminario y representa una reapropiación y resignificación del espacio público. Como se muestra en la imagen 15, Nace el “Jardín de la Resistencia”

**Imagen 16.** Jardín de la Resistencia. Acceso metro estación Baquedano



Fuente: Colectivo Jardín Resiste.

**Imagen 17.** Acceso metro estación Baquedano / jardín de la resistencia / Monumento Baquedano 8M.



Fuente: Ciudadano Inteligente

El 8 de marzo de 2020, con motivo de la conmemoración del Movimiento de Mujeres (8M), “más de un millón de mujeres se congregaron en Plaza Dignidad para escribir en el pavimento, entre la escultura del general Baquedano y los tótems aborígenes, la palabra HISTÓRICAS” (Márquez et al., 2022, p.7) (véase imagen 17).

En medio de la crisis sanitaria y la cuarentena, Plaza Dignidad amaneció "limpia", con sus jardines regados y barridos. En una acción realizada durante la oscuridad de la madrugada, los tres tótems fueron arrancados de la plaza, “el monumento del general Baquedano fue limpiado de consignas políticas y pintado de color café, y la plaza fue cercada y resguardada por la policía. La desaparición de los tótems dejó la plaza con un aspecto fantasmal.” (Márquez, 2022, p.7). Así, en abril de 2020, la Municipalidad de Providencia volvió a poner pasto alrededor del monumento y repuso las señaléticas y los semáforos.

En octubre de 2020, cuando se cumplía el primer aniversario del estallido social, el monumento de Baquedano fue vandalizado nuevamente, esta vez los manifestantes pintaron de rojo por completo el monumento sin importar que hace muy pocos días la Intendencia lo había restaurado.

En diciembre de 2021, el Consejo de Monumentos Nacionales tomó de manera unánime un acuerdo relevante que afectaría a la Plaza Baquedano/Dignidad y su monumento.

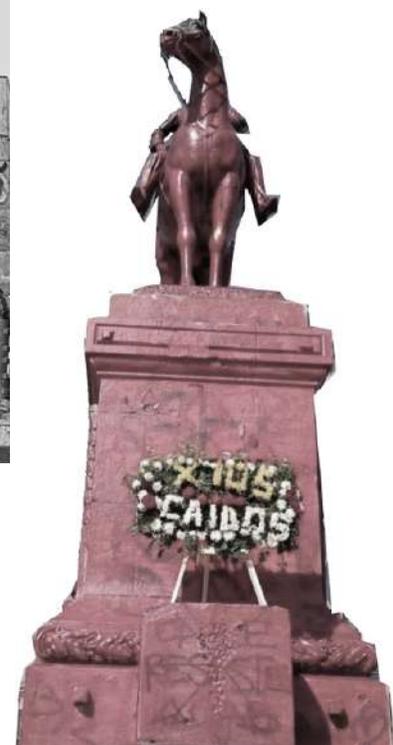
A pesar de la pandemia y sus restricciones, la Plaza Baquedano/Dignidad siguió siendo un espacio en disputa y experimentó cambios notables. Nuevas formas y manifestaciones surgieron de la destrucción y la división, adoptando una estética y rituales anti-monumentales y conmemorativos. Por ejemplo, la base vacía del monumento al general Baquedano se convirtió en una enorme pizarra, los escombros del metro se transformaron en el “Jardín de la Resistencia”, un pequeño pero espontáneo jardín florecido, “un

jardín en constante cambio y evolución, compuesto de pinturas, frases y rayados, expresiones artísticas y reuniones sociales, que honra a los caídos y ayuda en el proceso de duelo a través de la capacidad curativa de la naturaleza, que florece en medio del caos.” (Márquez et al., 2022, p.15).

El 11 de marzo de 2021, se propuso reemplazar el monumento de Baquedano por uno de Gabriela Mistral, A partir de esta y otras manifestaciones de diversos actores involucrados en el territorio es que la Corporación Ciudades destacó que la imagen urbana de Plaza Italia reflejaba que el espacio urbano estaba en disputa.

A finales de año, en octubre de 2021, el CMN acordó que la restauración del plinto del monumento a Baquedano no se hiciera in situ y respaldó el traslado de los restos del Soldado Desconocido. La Plaza Baquedano/Dignidad continuó siendo un espacio de controversia y debate en la ciudad.

Imagen 18. Collage Apropiaciones/resignificaciones de Monumento Baquedano.



Fuente: DUNA/CMN/Radio Futuro/M.Prado

### ***Plaza Baquedano/Italia/Dignidad como espacio en disputa y las resignificaciones del patrimonio urbano en el espacio público***

En síntesis, el año 2022 marcó el fin de la pandemia y una serie de resignificaciones de espacios en disputa en torno a la Plaza Baquedano/Dignidad. A mediados de 2022, se anunciaron intervenciones culturales, reparación de vías y aumento de seguridad como parte de un plan del gobierno para Plaza Baquedano y el espacio público.

Tomando en cuenta el contexto y las necesidades de los actores locales en darle un giro a la actual situación social y urbana de la Plaza Baquedano es que a partir de la siguiente pregunta la alcaldesa Matthei responde:

¿Cuál es su opinión sobre las propuestas de transformación para la Plaza Baquedano, incluyendo su relevancia, la adecuada representación de su importancia histórica y cultural, y qué elementos de patrimonio urbano o monumentos deberían ser considerados en su resignificación?

“Actualmente se está planificando un rediseño de este espacio, que pone en valor su historia, mantiene las características de hito urbano, de lugar de encuentro y celebraciones, lugar de paso. Que incorpore los nuevos estándares de ciudad sustentable e inteligente, movilidad sustentable el cual pone al ciudadano, al peatón en el centro, con accesibilidad universal, acotar el paso vehicular particular, en menor velocidad, privilegiar el transporte público. Un diseño urbano que considere menos pavimentos y más áreas verdes, lo que permitirá mayores lugares de estar y celebraciones. En cuanto a los monumentos que deberían ser conservados, estimo que los monumentos de siempre, y adicionar un elemento que recuerde un escenario de expresión ciudadana y de sus significados.” (alcaldesa de la comuna de Providencia, 2023).

Así mismo los vecinos del sector tienen otras perspectivas en cuanto a las intervenciones en este espacio/patrimonio urbano:

“¿En cuanto a la estructura de que va a dejar de ser una rotonda? Yo en lo personal encuentro que, que sea una rotonda en sí no es tan significativo, yo creo que es más significativo que sea la plaza, que sea como el centro, entonces como que yo siento que, al quitar la rotonda, más que quitarle identidad va a ser como una continuidad con el parque que sigue que creo que se llama Balmaceda, que de una continuidad más natural y para mí sería, a mi parecer mejor. Porque así más gente como que puede entrar mejor a la plaza, a la Plaza Baquedano. Ahora como que no hay un lugar directo para poder ingresar, es solo como un monumento prácticamente la plaza en sí.” (Trabajador, atención de público Café literario, 2023).

“A mí me gustaría que volviera igual el caballito, el caballo que estaba ahí porque en realidad es el representante de la plaza, claro uno la reconoce por eso, por Baquedano.” (Guardia de seguridad, 2023).

“Mira yo no soy consciente de los cambios o propuestas que han hecho, así que ahí yo no podría responder. Mira yo igual soy bien ignorante en el tema y me gustaría, ósea no quiero dar una opinión por darla, yo no soy tan consciente de lo que pasó con el general Baquedano, porque es tan criticado, así como que por eso quiero evitar esa pregunta, pero yo no tengo ningún problema en que se cambie, puede que sea también porque no sé su historia pero no tengo ningún problema, mientras sea algo que sea bien recibido por todos, a mí en realidad creo que poca gente más que nada le da y le toma el peso seriamente a lo que está expuesto en una estatua o no, porque no sé, siento que nadie le da la importancia.” (Comerciante y Orfebre, 2023)

“Hay poca gente más que nada que le da y le toma el peso seriamente a lo que está expuesto en una estatua o no, porque no sé, siento que nadie le da la importancia, porque tampoco era como la estatua importante de Chile. Solo era conocido Baquedano por la ubicación más que nada que por la estatua del general. Uno decía vamos a Baquedano por que la ubicación nada que ver con la estatua, así que yo siento que no tiene tanto peso o no tanta relevancia con quien sea.” (Trabajador, atención de público Café literario, 2023).

En las respuestas podemos ver las diversas reflexiones sobre las propuestas de transformación para la Plaza Baquedano a lo largo del tiempo y especialmente enfocadas post estallido social, destacando la necesidad de abordar este proceso con sensibilidad y cuidado. La Plaza Baquedano es un símbolo intrínseco de la identidad de Santiago, cargado de significado histórico y cultural, cualquier transformación debe respetar y preservar la esencia de este espacio emblemático. Se puede destacar que se nota una inclinación porque cualquier intervención en este lugar tenga una representación adecuada de la riqueza patrimonial y cultural de la plaza, sugiriendo que la resignificación debería considerar cuidadosamente elementos de patrimonio urbano y monumentos que han contribuido a su valor a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva, la Plaza Baquedano es un testimonio vivo de la historia de la ciudad, y su transformación debe equilibrar la necesidad de revitalización con el respeto a su legado.

Para la historiadora y vecina del barrio, al ser consultada sobre las intervenciones de este sector comenta lo siguiente:

“En relación con las propuestas de transformación para la Plaza Baquedano, he visto prospectos que resultan interesantes, sin embargo, desconozco si consideraron la participación de la

comunidad en su elaboración, tema no menor, pues se trata de un eje articulador de la ciudad de Santiago. O quizás en una escala más pequeña, si incorporaron la opinión de los vecinos. Lo anterior me parece relevante, si pensamos en las tendencias actuales que promueven la participación ciudadana en este tipo de iniciativas. Conozco propuestas internacionales que han incorporado en su elaboración consultas de estas características, recogiendo datos sobre priorizaciones, significados y sentidos que otorgan los habitantes a su entorno o bien relecturas sobre el mismo. Probablemente, este tipo de proyectos contribuye a generar y reforzar los sentidos de pertenencia con los lugares en diversas escalas, involucrando y aproximando a las personas.”

El Consejo de Monumentos Nacionales, desde su visión a lo que estaba sucediendo y como especialista en su área, autorizó el traslado temporal del monumento del general Baquedano al Museo Histórico y Militar ubicado en Santiago. Al día siguiente, se mencionó el proyecto Eje Alameda - Santiago presentado por Claudio Orrego durante el segundo mandato de Michelle Bachelet, que buscaba la remodelación completa del eje Alameda - Providencia, pero fue descartado por su sucesora, Karla Rubilar.

El 18 de octubre de 2022, a tres años del estallido social, la Plaza Italia-Dignidad seguía sin contar con un proyecto urbanístico consistente, aunque se anunciaron reparaciones. Durante el mes de noviembre se iniciaron las obras del plan de remodelación de la Plaza Baquedano y sus alrededores. Como se señala en un artículo sobre la remodelación de la plaza, su autor (Molina L. 2022) explica lo siguiente, “Según indica la Municipalidad de Providencia, que está a cargo del proyecto junto con el Gobierno Regional, se invertirán más de 4.2 millones de dólares en la recuperación tanto de la misma plaza como en sus alrededores que se vieron afectados”. (Molina, L. 2022. ArchDaily en Español).

Así mismo el autor comenta que el plan de acción tiene con 5 etapas:

- Arbolado urbano: Se anunció la plantación de 10.000 nuevos árboles en todas las Unidades Vecinales de la comuna, en un plazo de 2 años.
- Limpieza Parque Balmaceda: Se intensificará el cuidado de este Parque, para que así se vuelva a retomar el estado anterior de este.
- Limpieza de grafitis: Se realizará un detallado trabajo de limpieza de grafitis en todas las zonas cercanas a la Plaza Baquedano.
- Fuente Bicentenario de la aviación: renovación de la Fuente Bicentenario, para que así a finales del 2022 los vecinos de la comuna puedan volver a disfrutar de este espacio.
- Rehabilitación Café Literario Parque Bustamante: Se inician las obras de rehabilitación del Café Literario del Parque Bustamante, el cual fue quemado y destruido tras el estallido social

El año 2022 y principios de 2023 marcaron una serie de acontecimientos en torno a la Plaza Baquedano y su entorno, que reflejaron la compleja relación entre el espacio público, la memoria y los cambios urbanos de nuestra ciudad. A finales de 2022, se anunció que el Metro planeaba rehabilitar el acceso principal de Baquedano, lo que generó la preocupación de agrupaciones que promovían el "Jardín de la Resistencia", quienes advirtieron que, si se procedía con el cierre de este espacio, llamarían a defenderlo hasta el final.

El 28 de diciembre de 2022, se llegó a un acuerdo entre el Gobierno y la derecha para el proyecto del Eje Providencia-Alameda, que incluía la eliminación del "Jardín de la Resistencia". Esto generó críticas y acusaciones de borrar un sitio de memoria y favorecer la impunidad de represores. La ministra Tohá rechazó la petición de dejar el lugar tal y como estaba por parte de un grupo de manifestantes, afirmando que esa alternativa no sería una posibilidad.

Hoy, frente la pregunta a METRO si estaba coordinado con la mesa técnica detrás del proyecto en curso y con los colectivos ciudadanos detrás del jardín de la resistencia la respuesta fue:

“Como METRO estamos en una situación compleja, la mesa de trabajo en torno a esas temáticas la lideró el GORE, con colectivos de DDHH en su momento, nosotros sólo estamos a cargo del sistema de transporte y que funcione como corresponde. Entregaremos el pavimento listo para que el proyecto se conecte y como proyecto Alameda-providencia, ellos se hacen cargo del espacio del estallido” (jefa de especialidades de arquitectura, METRO, 2023).

A finales de enero de 2023, la Cámara rechazó el uso de recursos públicos para construir un hito conmemorativo por el 18-O en Metro Baquedano, luego de que Metro expresara su interés en mantener el "Jardín de la Resistencia". Esta resolución fue presentada por la diputada María Luisa Cordero y se aprobó con votos a favor de distintas coaliciones políticas. Lo que deja en evidencia quién se hace cargo del derecho a la memoria y al patrimonio urbano. ¿Son los movimientos ciudadanos y los vecinos quienes deben asumir ese rol?

En abril de 2023, comenzaron los trabajos para reabrir el acceso a la estación de metro Baquedano, conocido como Plaza Hundida o "Jardín de la Resistencia". Estas obras deberían concluir antes del inicio de los Juegos Panamericanos de Santiago 2023.

A la fecha, en la entrevista a dos profesionales, arquitectos de METRO estos recalcaron que el rol de METRO está enfocado en reabrir la escotilla para volver a poner en funcionamiento el acceso a la estación metro Baquedano, donde su principal preocupación es el impacto vial, sistema de transporte, pavimentos y salida.

“Es el proyecto Alameda-Providencia quien se hace cargo del espacio urbano del estallido, con su carga histórica y memoria reciente, nosotros sólo nos hacemos cargo del impacto vial que esto genera” (jefa de especialidades de arquitectura METRO, 2023).

**Imagen 19.** vista aérea Plaza Baquedano dic. 2023



Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Es el momento en donde surge un debate sobre el destino de la rotonda en Plaza Baquedano, con el gobernador Claudio Orrego proponiendo su eliminación y la construcción de una plaza, mientras que la alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, advirtió que no daría autorización para intervenir la zona sin consultar a los vecinos.

Finalmente, el 13 de julio de 2023, se anunció un acuerdo transversal por la Nueva Alameda, que implicaba la eliminación de la rotonda en Plaza Italia y la expansión del parque a 13.000 metros cuadrados. Este acuerdo buscaba unificar el espacio y marcar un nuevo capítulo en la historia de este emblemático punto de la ciudad.

La ciudad de Santiago se encontraba inmersa en un debate crucial sobre el futuro de Plaza Italia, un espacio icónico con una carga histórica y social significativa. La pregunta sobre si se debían realizar cambios en este espacio en disputa estaba en todas partes.

El 14 de julio de 2023, se abrió un espacio para que la ciudadanía expresara sus opiniones y votara sobre qué proyecto prefería para el futuro de Plaza Italia. Al día siguiente, la ministra Tohá anunció un acuerdo para un nuevo trazado en el eje Alameda-Providencia, un proyecto de intervención que se había detenido en 2019 debido al estallido social y que recién en este año se retomaba. Este proyecto comprendía cuatro componentes clave: la remodelación de la Alameda-Providencia de fachada a fachada, la creación de una ciclovía de alto estándar que podría conectar amplias áreas de la ciudad, el desarrollo del Nudo Pajaritos y, finalmente, la intervención en la Plaza Baquedano.

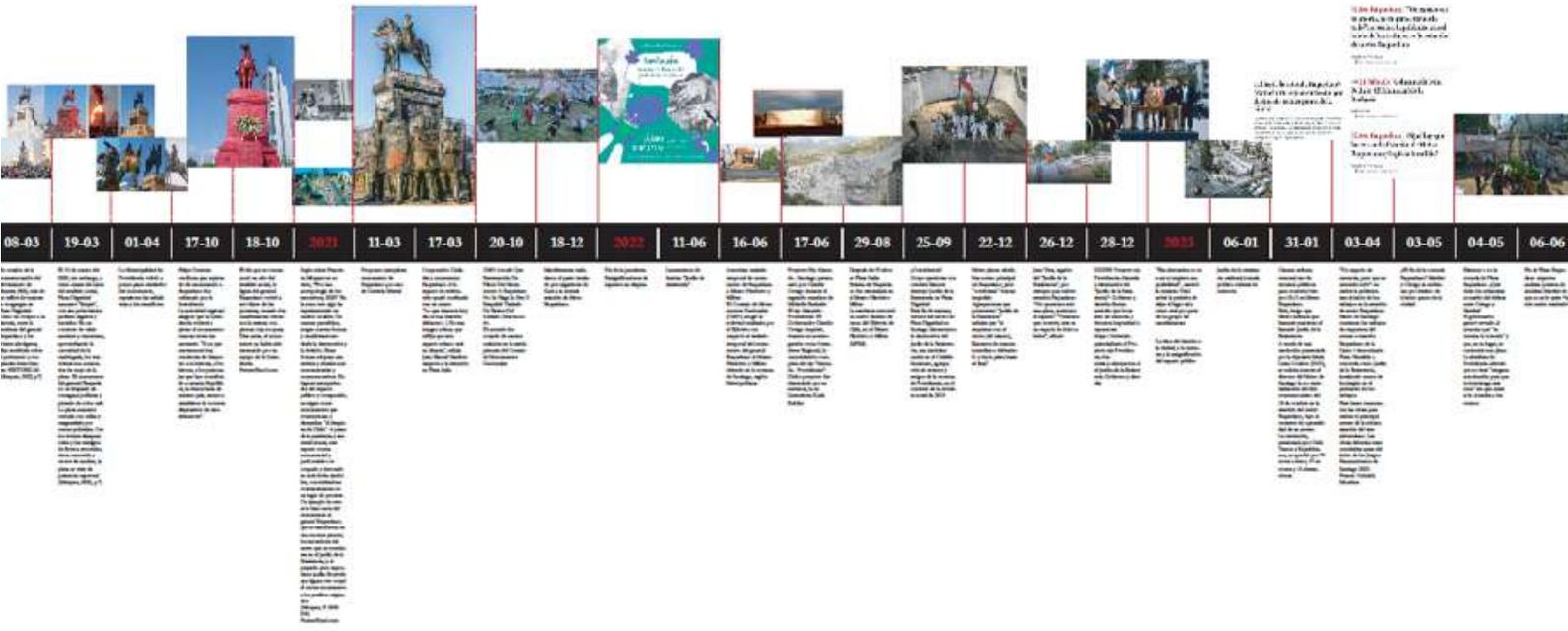
La Plaza Baquedano era un punto crucial en este proyecto y se esperaba que su desarrollo involucrara a las comunidades y autoridades en su diseño y toma de decisiones. Dado su papel como punto de convergencia de flujos en la ciudad, cualquier intervención en esta área tendría un impacto significativo en la vida urbana y social de Santiago.

Sin embargo, la opinión pública estaba dividida. El 24 de julio de 2023, una encuesta de CADEM reveló que el 75% de la población rechazaba la construcción de un memorial del estallido social en Plaza Baquedano, lo que reflejaba la diversidad de opiniones en torno a este espacio.

El 26 de julio de 2023, la Cámara aprobó un proyecto que solicitaba al presidente el retorno de la estatua de Baquedano a Plaza Italia, lo que marcaba un intento de mantener elementos tradicionales en el espacio.

El 20 de septiembre de 2023, el diario El Mercurio invitó a la ciudadanía a manifestarse sobre el nuevo diseño presentado por el Gobierno Regional Metropolitano, que buscaba renovar el eje Alameda-Providencia. Este proyecto incluía la eliminación definitiva de la rotonda en Plaza Italia y la creación de más áreas verdes. La pregunta seguía siendo la misma: ¿Qué proyecto preferías para el futuro de Plaza Italia o era mejor no hacer cambios? El futuro de Plaza Baquedano seguía siendo un tema de debate y discusión en Santiago, con distintas visiones sobre el patrimonio y la memoria y de cómo debería evolucionar este espacio en disputa de nuestra ciudad de Santiago.

## Imagen 20. línea de tiempo: cronología de un territorio en disputa



Fuente: elaboración propia.

La historia de un trozo de nuestra ciudad de Santiago se despliega en una línea de tiempo (véase imagen 20) donde diferentes hitos urbanos marcan momentos significativos de su desarrollo. Estos hitos representan puntos de inflexión que han dejado una huella indeleble en la evolución y transformación del espacio público.

Es en estos espacios donde se gestan y se viven los acontecimientos que moldean una ciudad, incluyendo los estallidos sociales, que son manifestaciones colectivas de descontento y demandas de cambio. La ciudad ofrece esa posibilidad de insurgencia y rebelión. Refrescar los espacios de la memoria y los distintos derechos que tienen los individuos cuando se construye ciudadanía (Lefebvre, 2022 [1972]).

Sin embargo, el espacio público y la ciudad no son estático. Es un escenario vivo, dinámico, político que puede ser resignificado por las comunidades a lo largo del tiempo. La resignificación del espacio público implica darle nuevos significados, funciones y usos, reconociendo las diversas voces y necesidades de los ciudadanos. Esto puede involucrar la revitalización de hitos urbanos, la reinterpretación de la memoria colectiva y la preservación del patrimonio para adaptarlo a las realidades actuales.

En esta línea de tiempo, se exploran los hechos, conceptos, visiones y experiencia vividas en torno a un hito urbano, la Zona Cero, Plaza Baquedano y jardín de la Resistencia.

La comprensión del espacio público, el estallido social y la memoria reflejada en el patrimonio y la resignificación del espacio público. Estos conceptos nos invitan a reflexionar sobre la interacción entre la historia, la comunidad y el entorno urbano, y cómo estos elementos se entrelazan para dar forma a la identidad y el futuro de nuestra ciudad y la Plaza Baquedano/Dignidad. La zona cero, como se ve en la imagen 19, entonces se entiende como este espacio democrático que permite albergar a todas y todos.

Así como en los inicios de la ciudad antigua no existía la segregación espacial en el uso del espacio público y la plaza era una plaza de encuentro social, donde se acudía para expresar sus opiniones políticas, un espacio que concentraba la vida urbana intensa y polifuncional, sin la zonificación de la ciudad moderna. Así la Zona Cero, plaza Italia, Plaza Dignidad o Plaza Baquedano, es nuestra plaza de encuentro polifuncional.

**Imagen 21.** Apropiações del monumento del General Baquedano/ Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad.



Fuente: Agencia Uno.

La ciudad y su estructura morfológica, sumatoria de eventos e historia traducidas en la relación entre el espacio público y un patrimonio, compuesta de seres humanos que al interactuar con el territorio y su geografía le entrega un valor único e identitario, hoy está en tensión. A través de la pregunta, ¿Cuál es su opinión sobre la relación entre la memoria y el patrimonio urbano en Santiago en el contexto de la resignificación de espacios públicos como la Plaza Baquedano y qué sugerencia daría para lograr una resignificación exitosa de la Plaza Baquedano que respete la memoria y el patrimonio de la ciudad?, los distintos actores exponen así su visión:

“Parte del patrimonio es la memoria, por lo que la resignificación de espacios públicos debe poner en valor lo que se quiere mantener en la memoria. Las resignificaciones deben considerar el logro y el aprendizaje junto a la historia, que contribuya a la ciudad, traspasando las ganancias positivas de cada periodo y que contribuya al buen desarrollo humano y urbano. En cuanto a la plaza Baquedano, debe mantener su condición de espacio cultural del siglo 21 y permitir la reuniones y celebraciones urbanas, que son tan necesarias actualmente y atingentes en el futuro, como parte de la identidad de la sociedad chilena.” (alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, 2023).

“Sin lugar a duda, la memoria y el patrimonio urbano están estrechamente vinculados. Parafraseando a Pierre Nora, la memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado, razón por la cual, la memoria es portada por grupos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. Esta experiencia contiene los referentes que permiten las lecturas y resignificaciones individuales/colectivas, en este caso, del espacio público.” (Académica Pedagogía en Historia y Geografía, 2023).

Así mismo y a modo de sugerencia la académica comenta lo importante que visibilizar la “historia local” del espacio público, “la connotación que ha ido adquiriendo con los años, sus resignificaciones, sus lecturas a partir de las marcas del paso del tiempo, borraduras y reinscripciones que dan cuenta de la historicidad de los sujetos que la habitan.” (Académica Pedagogía en Historia y Geografía, 2023).

**Imagen 22.** selección de titulares del diario sobre proyecto Nueva Alameda-Providencia.

### **Metro Baquedano / “Un espacio de memoria, pero que se recuerde todo”: se reabre la polémica tras el inicio de los trabajos en la estación de metro Baquedano**

Gabriela Mondaca  
3 abr 2023 01:59 PM

### **“LT Sábado / Columna de Iván Poduje: El Memorial de la Barbarie**

Iván Poduje  
30 dic 2022 09:08 PM

### **Metro Baquedano / ¿Qué hay que hacer con la Estación de Metro Baquedano y la plaza hundida?**

Gabriela Mondaca  
28 dic 2022 08:23 PM

### **¿El fin de la rotonda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por destino de icónico punto de la ciudad**

“Que nadie crea que puede pasar y eliminar algo sin la voluntad de los vecinos de Providencia y de la Municipalidad de Providencia”, advirtió la jefa comunal. “No confundamos un proyecto de escala comunal con un proyecto que es para los siete millones de santiaguinos”, replicó el gobernador.



Fuente: Diario La Tercera.

Resignificar el espacio urbano, el patrimonio y nuestra identidad a través de la apropiación de un espacio cargado de memoria exige nuevos enfoques basados en políticas urbanas y nuevos instrumentos de planificación que respondan de manera eficaz frente a los desafíos que nos impone la ciudad y su rápida evolución hoy. En este contexto, el GORE RM, a través de la propuesta del nuevo proyecto Eje Alameda-Providencia señala lo siguiente:

“La visión general del proyecto responde a la siguiente pregunta: ¿Qué efecto buscamos generar con la conservación y mejoramiento del espacio público de la Nueva Alameda? Transformar la columna vertebral de Santiago en un espacio resiliente, vital, diverso y seguro; priorizando al peatón, la movilidad sostenible y la creación de infraestructura verde; fomentando la conservación del patrimonio, el desarrollo cultural y económico; rescatando el carácter de cada barrio y conectándolos en un proyecto de escala metropolitana que mejore la equidad territorial.”  
(Coordinadora de proyecto Nuevo Eje Alameda-Providencia, GORE RM, 2023)

Es así como la actual coordinadora interministerial, Verónica Serrano asume el rol de establecer los diálogos y coordinación de los distintos actores involucrados sobre este proyecto de intervención urbana y social, donde el diseño propuesto para el Hito Monumento Baquedano abarca no solo aspectos estéticos y de ubicación, sino también considera su relevancia cultural y su impacto social; “En el rol de ejecutores de este proyecto, nos planteamos interrogantes más allá de la mera estética, centrándonos en comprender su potencial generador de beneficios para la comunidad.”

Esta reflexión se extiende más allá de los límites de la comuna de Providencia, alcanzando a toda la región y al país en su conjunto.

“Nos proponemos analizar de manera integral cómo esta iniciativa puede contribuir al enriquecimiento cultural, la cohesión social y el sentido de identidad no solo para los vecinos locales, sino para una audiencia más amplia, extendiendo su impacto a nivel regional y nacional.”  
(Coordinadora Interministerial Proyecto Nuevo Eje Alameda-Providencia, 2023)

La Plaza Italia, de carácter metropolitano, destaca por su importancia tanto en el ámbito cívico como conmemorativo. Ante la complejidad de estos aspectos, la coordinadora del proyecto destaca la idea de organizar un “focus group” o alguna acción similar, de reflexión ciudadana que aborde estos temas con el respeto que merecen. Este espacio de discusión permitiría explorar a fondo las distintas perspectivas y consideraciones relacionadas con la plaza, fomentando un diálogo constructivo que enriquezca nuestra comprensión de su significado y función en la ciudad.

En esta línea, la propuesta desde el equipo a cargo del diseño y desarrollo del proyecto para la zona de la Plaza Baquedano tiene un enfoque en las variables urbanas de conectividad y transformación del entorno urbano enfocado en el rediseño del espacio público y las áreas verdes. En la presentación del GORE sobre la intervención en este hito urbano se señala:

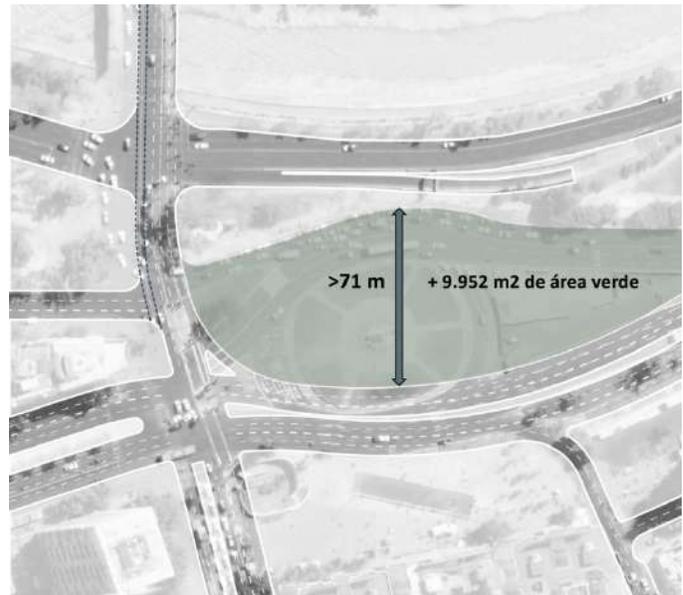
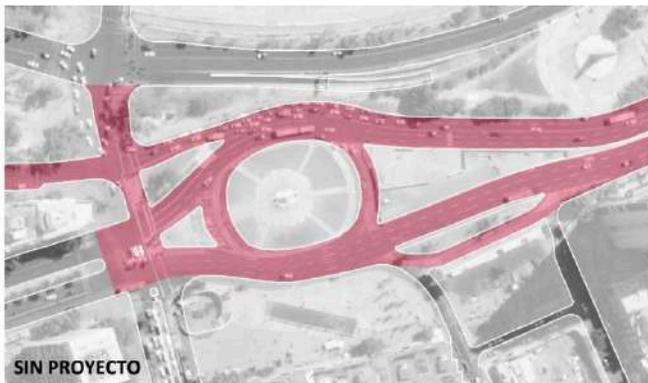
Diseño y ejecución de proyecto de espacio público:

Problema: desconexión de parques y exceso de vialidad

Disminuye la superficie destinada a vialidad y áreas verdes residuales

- 6.498 m<sup>2</sup> menos de vialidad

**Imagen 23.** Plaza Baquedano y la propuesta del proyecto Nueva Alameda-Providencia



 - 6.498 m<sup>2</sup>  
Menos de vialidad

DISMINUYE MÁS DE UN **50%** LA SUPERFICIE DESTINADA A VIALIDAD.

 + 9.952 m<sup>2</sup>  
Aumento en parques

13.575 m<sup>2</sup> en el polígono

| Superficie (m <sup>2</sup> ) | Situación Existente | Situación propuesta | Diferencia |      |
|------------------------------|---------------------|---------------------|------------|------|
| Vialidad                     | 12.235              | 8.627               | -6.498     | -53% |
| Sta Pista Providencia        | 2.890               | 0                   |            |      |



Situación actual



Diseño y ejecución de proyecto de espacio público. Propuesta preliminar Lyon-Bosch-Martic

Fuente: Presentación Proyecto Nueva Alameda Providencia. GORE RM. Agosto 2023

**Imagen 24.** Plaza Baquedano y la propuesta del proyecto Nueva Alameda-Providencia





Fuente: Presentación Proyecto Nueva Alameda Providencia. GORE RM. Agosto 2023

## PARTE 2

### *El rol del estallido y su impacto en las diferentes visiones en la Plaza Baquedano*

“La ciudad ha sido históricamente el lugar y el momento de la innovación cultural, de los cambios políticos y de la movilización social” (Borja, 2018, p.48). El estallido social en Santiago ha desencadenado un nuevo paradigma en la valorización del patrimonio, la memoria y el espacio público urbano. Este evento social y político ha generado cambios significativos en la percepción y valoración de la identidad cultural en la ciudad y la manera en cómo nos relacionamos con ésta.

La nueva manera de habitar la ciudad, siguiendo la visión de Borja, sus espacios públicos y el patrimonio ha generado una reconsideración de los elementos y lugares urbanos, asignándoles un nuevo significado y relevancia en respuesta a las demandas y aspiraciones de la ciudadanía. En este contexto, el espacio público, especialmente lugares emblemáticos como el ágora o la plaza, adquiere importancia como escenario de representación donde la sociedad se hace visible, permitiendo la narración y comprensión de la historia de una ciudad (Borja, 2003, p.121).

Este fenómeno ha impulsado una mayor participación ciudadana en la preservación y protección del patrimonio y la memoria, así como en la generación de nuevos usos y significados para los espacios públicos. El siguiente apartado se enfoca en analizar el rol de la ciudadanía y las motivaciones de las comunidades locales respecto a la resignificación de la zona cero, incluyendo su relación con los

monumentos y su interés en la construcción de nuevos espacios de significado histórico y cultural, considerando su relación con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad.

**Imagen 25.** Acceso Línea 1, Metro Baquedano previo al Jardín de la Resistencia. Jardín de la Resistencia y la resignificación del espacio público y la memoria.



Fuente: El Desconcierto / Agencia UNO. La voz de Maipú.

En medio de este contexto, debido a la explosión social de octubre y las demandas ciudadanas que se relacionaban estrechamente con los problemas socioespaciales de la ciudad actual, hubo un cambio en el enfoque hacia los orígenes identificables en la historia de las políticas urbanas del país. “Los efectos del estallido social no solo desafían y tensionan la configuración urbana, sino que también la enriquecen con diferentes narrativas a partir de la experiencia vivida. Se considera la arquitectura y los objetos en ruinas como manifestaciones materiales y metafóricas de las formas de resistencia ante la vida social y estética urbana contemporánea.” (Márquez, F. 2022, p.3).

El jardín de la Resistencia, La Plaza Baquedano, rebautizada por los movimientos sociales, como Plaza Dignidad, son dos de los hitos dentro de la zona cero que se enfrentan a la ética del derecho a la ciudad y la memoria. Desde el estallido social, la plaza se transforma en el lugar de las reivindicaciones en contra el abuso del modelo social y económico imperante.

Este análisis se centra en examinar el papel fundamental desempeñado por la ciudadanía y las motivaciones que impulsan a las comunidades locales en el proceso de resignificación de la zona cero. En este contexto, se indaga específicamente en la conexión de la ciudadanía con los monumentos y su profundo interés en la construcción de nuevos espacios impregnados de significado histórico y cultural. La exploración abarca tanto la relación directa con los monumentos como la interacción con la memoria y el patrimonio de la ciudad, arrojando luz sobre cómo estas dimensiones influyen en la manera en que la comunidad se involucra en la redefinición de su entorno urbano.

A partir de lo cual surgen las siguientes preguntas ¿Cuál es su opinión sobre el papel de la comunidad en la toma de decisiones y la participación en la transformación de espacios públicos como la Plaza Baquedano? y ¿Cuál es su opinión sobre la relación entre la memoria y el patrimonio urbano en Santiago en el contexto de la resignificación de espacios públicos como la Plaza Baquedano y qué sugerencia daría para lograr una resignificación exitosa de la Plaza Baquedano que respete la memoria y el patrimonio de la ciudad?

“En el último tiempo ha sido importante la influencia de la ciudadanía en cuanto a las decisiones que se han tomado respecto a la plaza en sí. Como el cambio de nombre que popularmente se le dio, que igual fue super influenciado por la gente, pero igual estoy como de acuerdo con que la gente se sienta representada con un lugar, que pueda llegar a un lugar y sentir como ese sentido de pertenencia que aquí pasaron cosas.” (vecino café literario).

A partir de las preguntas señaladas, se puede explorar las percepciones de la comunidad en relación con el papel que desempeñan en la toma de decisiones y su participación en la transformación de espacios públicos, específicamente en el caso de la Plaza Baquedano

“Debería tomarse más en cuenta, yo creo que, si bien han participado algunos comités de vecinos, no son los principales en el quehacer del proyecto, ha sido todo a través de la gobernación ahora y de antes cuando estaba de intendente Orrego era a través de la intendencia. La participación de la ciudadanía ha sido a través de consultas que no necesariamente siempre han sido bien recibidas, ahora también hay que cotejar que lo que le importa a la gente siempre va a ser que haya tranquilidad, que sea pausado, que no sea muy invasivo para que siga funcionando como un lugar de visita familiar.” (empresario dueño de local instalado en el barrio Lastarria).

Estas respuestas de los vecinos y ciudadanos de Santiago nos entregan valiosos puntos de vista sobre la percepción local, el sentido de pertenencia, y las aspiraciones colectivas respecto a la Plaza Baquedano como espacio público de la ciudad. Se puede apreciar la relación entre la comunidad, la memoria y el patrimonio urbano, que serán muy relevantes para una considerar su visión en relación con la resignificación, la identidad y la historia de este territorio.

“La resignificación en sí puede tener un hecho de romanticismo o de cultura popular pero institucionalmente creo que las bases o la gente mucha injerencia en las decisiones no tiene. No somos nosotros los que lamentablemente tomamos las decisiones institucionales”. (artesano, vendedor).

“La participación que hay creo yo es una participación imaginaria, ya lo ves ahora, ósea la constitución se votó un apruebo y un rechazo donde se aprobó la opción de cambiar la constitución, por un 80% de aprobación y que esa misma decía que no fuese con políticos o que no hubiera gente que tuviera una militancia política. Que se viera una apertura, una instancia nueva de estudio de y de participación ciudadana respecto a real participativa y ¿qué tenemos?, una nueva constitución redactada por los mismos de siempre o por las juventudes de los mismos de siempre, entonces, se viene a perpetuar estoy pasándose al tacho de la basura un poco la opinión popular.” (artesano, vendedor).

A partir de lo que plantea Francisca Márquez, el escombros resultante del estallido social, los espacios de memoria y las frases escritas en monumentos y muros de edificios que configuran y arman la ciudad y el espacio público no solo desafía la estructura urbana, sino que también la contradice y genera tensiones, al mismo tiempo que incorpora “narrativas subalternas que la complementan.” (Márquez, F. 2022, p.3).

Si esa es la visión de lo que fue el estallido, lo que deja y su lectura, es entonces el momento, cuatro años después de analizar cómo estos escombros, arquitectura, objetos y espacios logran resignificar las memorias a través del uso y apropiación del espacio público por la ciudadanía en una manifestación democrática del derecho a la ciudad.

Cabe cuestionarse hoy, a 50 años del Golpe de Estado y de uno de los periodos más dolorosos de nuestra historia, si existe un espacio para garantizar el derecho a la memoria en la nueva Constitución, basado en los principios fundamentales derivados del derecho internacional de los derechos humanos. Estos principios deben ser considerados no solo desde una perspectiva jurídica, sino también desde una perspectiva ética y social.

Comprender la memoria como el proceso colectivo de dar sentido al pasado en relación con el presente, tanto en lo que respecta a las violaciones de los derechos humanos como a las historias de resistencia, organización, defensa y promoción de los derechos humanos en esos contextos (CIDH, 2021). “En la normativa internacional de los derechos humanos el derecho a la memoria constituye el quinto pilar de la justicia transicional, que contempla al mismo tiempo la verdad, la justicia, la reparación integral y las garantías de no repetición”. (Zegers, 2022).

“El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión forma parte de su patrimonio y, por ello, se debe conservar adoptando medidas adecuadas en aras del deber de recordar que incumbe al Estado para preservar los archivos y otras pruebas relativas a violaciones de los derechos humanos y para facilitar el conocimiento de tales violaciones. Esas medidas deben estar

encaminadas a preservar del olvido la memoria colectiva y, en particular, evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas” (CIDH, 2014).

Considerando la memoria como un elemento fundamental en el proceso de justicia transicional, es necesario reconocerla como un derecho de gran importancia tanto a nivel social como cultural. Este derecho debe reflejarse en políticas públicas específicas, en este caso aquellas que se relacionan con el patrimonio urbano, los monumentos y la planificación urbana. Se trata especialmente de mantener una ética en nuestras relaciones y en la construcción de la sociedad y el espacio urbano, entendido como la ética de la ciudad y el espacio urbano (Zegers, 2022).

“Desde mi punto de vista del patrimonio, desde mi punto patrimonial, la ciudad no está muy bien preparada para la protección del patrimonio inmaterial, digamos en este caso. La ciudad está preparada para el patrimonio material edificaciones, tenemos ciudades reconocidas por patrimonio universal cachai’ Valparaíso, pero si siempre son edificios, no hay un patrimonio a lo inmaterial, por ejemplo, desde mi rol. A mí me encantaría que en un espacio de unión hubiera no sé, un espacio donde pudieran desenvolverse los distintos oficios por ejemplo, un espacio digno y donde hubiera un respeto a este patrimonio, a la tradición oral, ahora si pasamos también a este mismo conflicto histórico también sería bueno que hubieran espacios que se mantuvieran como un recordatorio , para un no sé, un nunca más, un recordatorio de porque llegamos a esas condiciones, de porqué mirar para atrás y que estos factores ojalá no se vuelvan a repetir, que cambien, que la gente que murió ahí no sea en vano, porque ahí murió gente y ha muerto gente a lo largo de nuestra historia, entonces, claro el recordatorio no es solo para militares, para presidentes o expresidentes, me entiende, creo yo que y esos recordatorios y esa conmemoración y ese mantener viva la memoria regularmente viene desde la cultura más popular. La institucionalidad o la oficialidad como que se pasa un poco por alto esto y se preocupa como de más de la inversión de ocupar los espacios como sacarles provecho económico más que de un rescate.” (orfebre, artesano barrio Lastarria, 2023).

“Siento que ahora está la sociedad como muy como fragmentada por así decirlo, estas de un lado o de otro, como parecido a lo que pasó con Allende y todo eso, siento que está muy cómo te dije. Pero siento que igual es un verdadero reto porque parece que nada puede contentar a la gente, como que nada puede unirlos así que. Pero me gustaría igual que se tomará bien la seriedad o incluso me gustaría que quizás como propuesta podría ser y quizás es como muy difícil que haga pero, muy no sé, se puede hacer como tipo votación, un consenso que pueda saber también como conocer. Me gustaría más como eso que la gente lo eligiera, más que se diga ya ustedes nos

dan las opciones y nosotros como un consenso entre 4 paredes lo elegimos por ustedes, no, me gustaría que igual fuera como elegido por los chilenos si al final es nuestro espacio igual.” (Cajero en la tienda de las pulgas, 2023).

Entender la “practica de resignificación simbólica” como lo plantean Matus et al., 2023, en relación a lo que ocurre en Plaza Baquedano y su monumento, es importante examinar cómo la figura de Baquedano se modifica a través de actos de restauración en medio de la confrontación entre la comunidad y las autoridades, que buscan apropiarse de este símbolo y su espacio ya sea como parte de una narrativa contraria a la hegemonía o en su contexto institucional. “Un ejemplo es la controversia en torno al proceso de restauración de la estatua por parte del Gobierno Regional”, que llevó a repintarla, así como las diversas acciones emprendidas por los manifestantes durante el proceso. (Matus et al., 2023, p.63). Aun así hay voces divergentes en torno a este patrimonio en disputa, como señala un guardia de seguridad al consultarle por su visión del monumento:

“A mí me gustaría que volviera igual el caballito, el caballo que estaba ahí porque en realidad es el representante de la plaza, claro uno la reconoce por eso, por Baquedano.” (Guardia de seguridad, tienda del barrio, 2023).

**Imagen 26.** Apropiaciones del monumento del General Baquedano/Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad



Fuente: El Desconcierto / Agencia UNO.

Es importante considerar la diversidad de identidades y voces presentes en la ciudadanía.

La resignificación del espacio público no solo implica recordar y honrar el pasado, sino también brindar un espacio para la expresión de las múltiples identidades y las manifestaciones de diversidad presentes en la sociedad.

“Debería tomarse más en cuenta la comunidad, yo creo que, si bien han participado algunos comités de vecinos, no son los principales en el quehacer del proyecto, ha sido todo a través de la gobernación ahora y de antes cuando estaba de intendente Orrego era a través de la intendencia. La participación de la ciudadanía ha sido a través de consultas que no necesariamente siempre han sido bien recibidas, ahora también hay que cotejar que lo que le importa a la gente siempre va a ser que haya tranquilidad, que sea pausado, que no sea muy invasivo para que siga funcionando como un lugar de visita familiar.” (comerciante de local en el barrio Lastarria, 2023).

La resignificación del espacio público requiere, más allá de recordar el pasado, proporcionar un entorno para la expresión de múltiples visiones, identidades y voces diversas. En este proceso, la participación ciudadana, reconocimiento del patrimonio urbano y apropiación de manera libre y respetuosa del espacio público son fundamentales. La participación ciudadana actúa como el medio el cual estas diversas voces contribuyen activamente a la configuración de la identidad colectiva y la reinterpretación del patrimonio en el espacio público. Así la resignificación se convierte en un acto colaborativo que refleja la riqueza y complejidad de la comunidad.

“Yo creo que el mayor problema que tiene responder esa pregunta es que la Plaza Baquedano pertenece a la comuna de Providencia, aunque todo el mundo cree que pertenece a la comuna de Santiago y si se hace una encuesta que sería lo más democrático que podría hacerse de los ciudadanos de Providencia no va a ser representativo del resto de la sociedad chilena a pesar de que el monumento es un monumento que representa a todo Chile no necesariamente a Santiago, porque cuando la gente viene de regiones y viene a Santiago también viene a visitar la plaza y las celebraciones se hacen a nivel nacional, una celebración nacional por el motivo que sea, es de todos los chilenos y no necesariamente de la gente de Providencia. Entonces eso es lo que más hace que sea problemático, pero debería ser lo principal. Y en esa participación debiera ser de las comunas adyacentes, no solamente de Providencia.” (comerciante de local en el barrio Lastarria, 2023).

En cuanto al futuro del "jardín de la Resistencia", la "Plaza Dignidad" y cualquier espacio de memoria, es esencial promover la creación de un paisaje más inclusivo y representativo. Tal como lo

hicieron diferentes colectivos como “Jardín Resiste”, entre otros, a través de diversos medios. Esto implica no solo la preservación de los lugares de memoria existentes, sino también la generación de nuevos espacios que reflejen la diversidad de la ciudadanía y las luchas históricas. La resignificación del espacio público y la memoria colectiva deben ser acciones deliberadas y continuas, que involucren a la comunidad en la toma de decisiones y fomenten la participación en la construcción de la identidad de la ciudad.

“La consulta ciudadana es relevante y ha ido adquiriendo un papel preponderante en las propuestas de transformación de los espacios públicos, especialmente, por la perspectiva que puede entregar la comunidad sobre el cómo “habitar” y las resignificar los lugares. En este sentido, al trabajar colaborativamente se puede avanzar en temas contingentes que inciden en la convivencia cotidiana, a modo de ejemplo, pensar los espacios urbanos en términos de la sustentabilidad.” (vecina del barrio, historiadora y académica universitaria, 2023).

“Importante, súper importante la participación de la ciudadanía sobre todo de los vecinos que viven a los alrededores, yo misma que trabajo acá en Bellavista digamos y vivo cercano también, en metro Bellas Artes, creo que es súper importante, que los ciudadanos digamos se manifiesten con respecto de lo que queremos como espacios públicos, donde nosotros digamos concurrimos o tenemos espacios de encuentro de áreas verdes. Creo que a eso hay que darle más énfasis que a los monumentos digamos, la historia es historia, es pasado.” (Artesana, plaza de los artesanos, Pío Nono, 2023).

Imagen 27. Fanzine “jardín de la resistencia” junio 2022



Fuente: imágenes fanzine “jardín de la resistencia”, junio 2022

El acceso y uso de manera libre y espontánea del espacio público y el patrimonio urbano no constituyen la totalidad del alcance del involucramiento en la ciudad; va más allá, abarcando la participación en la toma de decisiones, la producción del espacio y la construcción de la vida social en la ciudad. Según Lefebvre (1972), esta participación es crucial para el pleno desarrollo de la ciudadanía y para la edificación de una sociedad más justa y equitativa. La ciudad, en su perspectiva, no debe limitarse a ser simplemente un sitio de consumo y producción, sino que también debe ser un espacio de encuentro, diversidad, creatividad y emancipación. Se considera que es un lugar donde las personas deben tener la oportunidad de expresarse, plantear sus demandas y ejercer su poder colectivo.

En este sentido, las distintas visiones en torno al patrimonio urbano y la forma de relacionarse con este en el espacio público requieren de la participación activa de los ciudadanos en la planificación y gestión de la ciudad, en la transformación de los espacios públicos y en la defensa y preservación del patrimonio cultural. Lefebvre enfatiza la importancia de la participación ciudadana en la construcción de

la ciudad, destacando que todos los grupos sociales deben tener voz y poder en la configuración de los espacios urbanos.

Imagen 28. Fanzine “Jardín de la resistencia”

## EL ORIGEN DEL JARDÍN

El Jardín de la Resistencia nació como iniciativa del Cabildo Barrio Seminario (Ereridencia).

Buscando crear un espacio de encuentro e inspiración donde

protara un Chile para todos, todas y todos.

OCTUBRE  
2019



Tras la revuelta del 18 de octubre, de 2019, el gobierno actuó con una represión y violencia desmedidas.

La comunidad hizo frente organizándose en asambleas y cabildos que permitieron analizar y contenerse, a la vez, comenzar a levantar propuestas con miras a una

Nueva Constitución para Chile



En el Cabildo Barrio Seminario se formó la comisión Acción directa y la mesa de trabajo ambiental, donde surgió la idea de una jardinería de guerrilla o "guerrilla gardening" una forma de intervenir un espacio sin autorización

Fuente: imágenes fanzine “jardín de la resistencia”, junio 2022.

Así mismo la comprensión del espacio público entendido como ese espacio político que tal cual como plantea Lefebvre (1972) en la “producción del espacio”, genera un espacio entre el hábitat y el habitar, como escenografía y que implica una mirada profunda y holística hacia los lugares compartidos por la comunidad.

Plaza Baquedano es un escenario donde se originan y experimentan los eventos que configuran una ciudad, incluso el estallido social, (como expresiones colectivas de insatisfacción y solicitudes de transformación). La ciudad proporciona esa oportunidad para la manifestación y la conmemoración. Al revitalizar estos espacios, se abordan los diversos derechos de los individuos en la construcción de la ciudadanía. En este contexto, se establece una conexión directa entre el patrimonio urbano y el espacio público, en este caso Plaza Baquedano, ya que estos eventos y lugares pueden ser centrales en las disputas

sobre el patrimonio, influyendo en la construcción de la memoria colectiva y dando forma al espacio público.

**Imagen 28.1.** Fanzine “Jardín de la resistencia”



La memoria reflejada en el patrimonio, por su parte, se entrelaza con la historia y la identidad de una ciudad. Los hitos urbanos y los eventos sociales tienen un poderoso impacto en la memoria de la comunidad, (imagen 28/28.1) pues evocan experiencias pasadas y narrativas colectivas. Esta memoria se refleja también en el patrimonio arquitectónico y cultural, que encarna los valores y la herencia de esta sociedad.



Sin embargo, el espacio público y la ciudad no son estático. Es un escenario vivo, dinámico, político que puede ser resignificado por las comunidades a lo largo del tiempo. La resignificación del espacio público implica darle nuevos significados, funciones y usos, reconociendo las diversas voces y necesidades de los ciudadanos. Esto puede involucrar la revitalización de hitos urbanos, la reinterpretación de la memoria colectiva y la preservación del patrimonio para adaptarlo a las realidades actuales.

Por su parte el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del colegio de arquitectos de Chile elaboró una propuesta ciudadana a partir de la convocatoria para el día de los patrimonios, 28 y 29 de mayo del 2022 donde “invitó al público visitante de la sede del Colegio de Arquitectos de Santiago, a participar en un ejercicio de dibujo para imaginar nuevas formas y nombres para la cercana Plaza Baquedano, en donde se han realizado grandes manifestaciones de la ciudadanía, especialmente a partir del estallido social de 2019.” Denominado “APORTES DE LA COMUNIDAD LOCAL DESDE EL DISEÑO PARTICIPATIVO PARA LA ACTUAL PLAZA BAQUEDANO. Mayo de 2022 a Julio de 2023”

Interpretaciones y Recomendaciones desde la Arquitectura: Rupturas y Continuidades para la Plaza  
Organizado por Ignacio Julio Montaner (Arquitecto, integrante del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG., 2023).

“Este tipo de ejercicio, nos ayuda a entender la manera en que percibe un/a paseante común su espacio público y –más importante- la manera en que le gustaría mejorarlo o reinventarlo.”  
Comenta su organizador.

“En el caso de la Plaza Baquedano, se entregaron páginas de trabajo de 29,65 por 42,30 centímetros (imagen 29), de las cuales -descartando las incompletas o ilegibles- se eligieron 96 propuestas para su evaluación.”

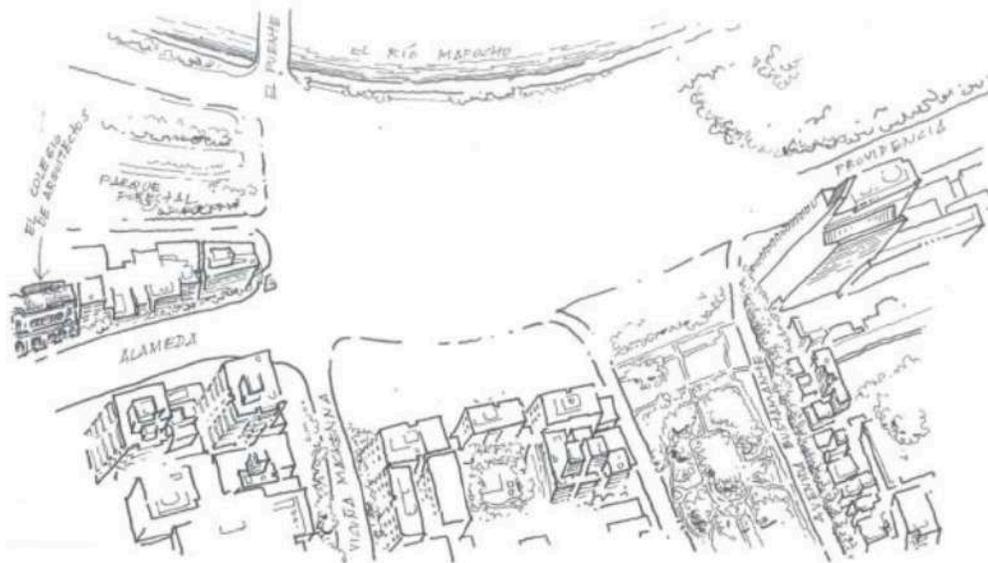
(Ignacio Julio Montaner. Arquitecto, Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG., 2023)

Imagen 29. Afiche propuesta ciudadana



**TODA/OS SOMOS ARQUITECTA/OS**  
(DÍA DEL PATRIMONIO – MAYO 2022)

**Y ESTE ES MI DISEÑO PARA LA PLAZA \_\_\_\_\_ :**  
(MI PROPUESTA DE NOMBRE PARA LA PLAZA)



TENGO \_\_\_\_\_ AÑOS DE EDAD Y MI NOMBRE ES \_\_\_\_\_  
(Opcional)

Fuente: Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG “Aportes de la comunidad local desde el diseño participativo para la actual Plaza Baquedano. Mayo de 2022 a julio de 2023”.

“La invitación del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, a dibujar la imagen de Plaza Italia arroja resultados que bien merecen ser analizados. No sólo por los alcances que esta metodología puede tener en términos de un “diseño urbano participativo” de los espacios públicos, sino también por los imaginarios y propuestas urbanas que estos dibujos nos permiten visualizar.” (Francisca Márquez, en “Aportes de la comunidad local desde el diseño participativo para la actual Plaza Baquedano”. 2023).

La zona cero y la Plaza Baquedano entonces se entiende como este espacio democrático que permite albergar a todas y todos, síntesis armoniosa de ciudad y campo, de periferia y urbanidad, sumatoria de historias vividas, como proceso dialéctico, proceso contradictorio (Lefebvre, 1972).

Así como en los inicios de la ciudad antigua no existía la segregación espacial en el uso del espacio público y la plaza era una plaza de encuentro social, donde se acudía para expresar sus opiniones políticas, un espacio que concentraba la vida urbana intensa y polifuncional, sin la zonificación de la ciudad moderna. Así la Zona Cero, plaza Italia, Plaza Dignidad o Plaza Baquedano, es nuestra plaza de encuentro polifuncional.

**Imagen 30.** Propuestas de la ciudadanía para ejercicio de repensar/resignificar La Plaza Baquedano



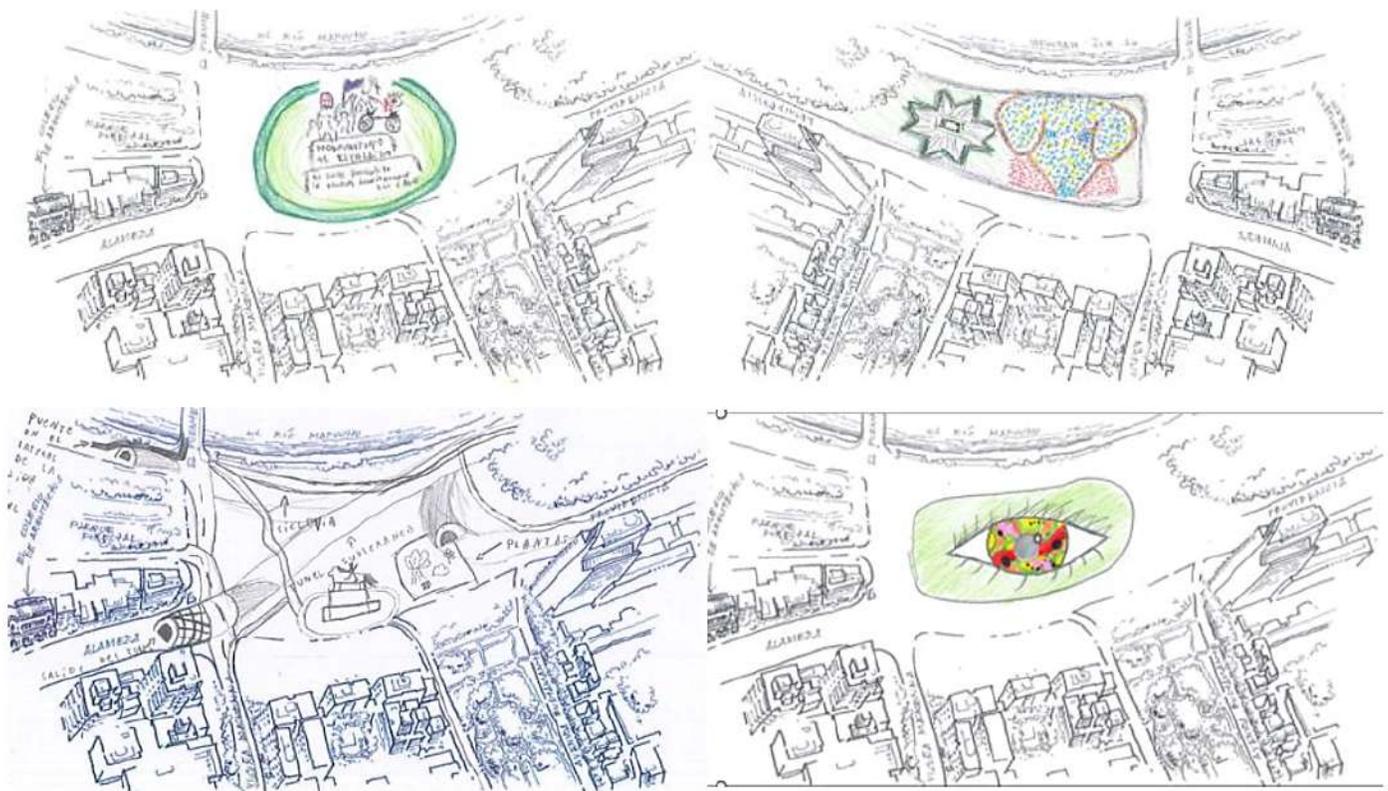
Fuente: “Aportes de la comunidad local desde el diseño participativo para la actual Plaza Baquedano. Mayo de 2022 a Julio de 2023”. Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG.

La plaza jardín, la plaza monumento o la plaza borrada como señala Márquez en el documento que sistematiza las propuestas de los imaginarios ciudadanos para este hito urbano sintetiza que:

“La plaza puede tomar formas diferenciadas, pero siempre el azul y el verde la muestran como un espacio de encuentro entre vecinos/as y también, lo que alguien denominará, de encuentro con “líderes sociales”. A la plaza se puede acceder por pasarelas, ciclovías y rampas de acceso para personas con movilidad reducida. Una plaza que a su vez se conecta con el Parque Forestal, el Parque Bustamante y el Parque Providencia. En síntesis, la plaza imaginada es

mayoritariamente una plaza que acoge y en ella se reconoce algo de la plaza pueblerina, pero también del ágora en el centro de la gran ciudad.” (F. Márquez. En “Aportes de la comunidad local desde el diseño participativo para la actual Plaza Baquedano”. 2023).

**Imagen 31.** Propuestas de la ciudadanía para ejercicio de repensar/resignificar La Plaza Baquedano



Fuente: “APORTES DE LA COMUNIDAD LOCAL DESDE EL DISEÑO PARTICIPATIVO PARA LA ACTUAL PLAZA BAQUEDANO. Mayo de 2022 a Julio de 2023”. Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG

## VI. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como principal objetivo analizar las diversas visiones de las propuestas formuladas desde las autoridades locales, el círculo de profesionales y la comunidad, para la Plaza Baquedano y zona cero de la ciudad de Santiago, post estallido social del 2019, enfatizando la relación que estas tienen con la memoria, los monumentos y el patrimonio urbano, en general.

La investigación se estructuró a partir de dos grandes etapas de análisis. En primer lugar, se hizo un registro y análisis de las propuestas formuladas para la Plaza Baquedano desde su creación (pero con énfasis en los último diez años), especialmente a partir del estallido social del 2019 a la fecha, considerando su dimensión funcional, urbana y patrimonial. En articulación a la línea de tiempo elaborada con los sucesos ocurridos a lo largo de la historia de la plaza, se levantaron y pusieron en evidencia las visiones de las autoridades locales y profesionales de diversas disciplinas en relación con la transformación y rediseño de la zona cero, analizando cómo estas visiones se vinculan con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, identificando sus roles, motivaciones y contribuciones a la resignificación del área, así como su interés en la creación de nuevos espacios de significado histórico y cultural.

En segundo lugar, se analizó el rol de la ciudadanía y las motivaciones de las comunidades locales respecto a la resignificación de la zona cero, incluyendo su relación con los monumentos y su interés en la construcción de nuevos espacios de significado histórico y cultural. considerando su relación con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, como lo fue el caso del “Jardín de la Resistencia”.

A partir de estas etapas de la investigación se pone sobre el papel las diferentes posturas ante estas temáticas fundamentales para la toma de decisiones en la planificación urbana, los monumentos y el patrimonio urbano y la distribución del espacio público de manera equitativa lo que permite a partir de esta información poder generar un análisis crítico y generar una discusión a partir de las tensiones y desacuerdos entre las diferentes perspectivas, identificando puntos de convergencia y áreas de conflicto en la discusión y por qué puede entenderse como un lugar en disputa, para obtener los siguientes resultados:

Desde la perspectiva urbana y de la resignificación del espacio público y el derecho a la memoria, exige a los profesionales y quienes están en el poder de tomar las decisiones frente a la planificación urbana y la distribución equitativa del espacio público, una nueva forma para la planificación, toma de decisiones, valorización y reconocimiento de los espacios que tienen una carga de significado y memoria para parte de la ciudadanía, donde se cuestiona su importancia hasta hoy en base a lo que fue pero se reconoce este nuevo lugar como parte integral del tejido social y como una herramienta para la construcción de identidad y memoria colectiva.

Este contexto ha dado lugar a una serie de impactos relevantes que afectan diversos aspectos de la sociedad. Estos impactos se manifiestan en la resignificación del espacio público, la valoración del

patrimonio cultural, y la preservación de la memoria colectiva, entre otros. Sin embargo, es importante problematizar estos cambios y analizar sus implicaciones en relación con los conflictos, desafíos y tensiones que surgen en estos ámbitos.

Como señala la historiadora Olaya Sanfuentes (2022) “Debiéramos combatir estos problemas con más pasado, con más memoria, con historia, con ideas; y no sólo con decretos ni declaraciones. Tenemos que hacer un gran esfuerzo en enseñar a nuestros ciudadanos a través de la historia.” (Sanfuentes, O. 2022, p.33)

En primer lugar, la resignificación del espacio público como resultado de la movilización social plantea interrogantes acerca de quiénes tienen derecho a ocupar y utilizar estos espacios, y cómo se distribuye el poder y la representatividad en ellos. A medida que los movimientos sociales reclaman su derecho a expresarse y manifestarse en el espacio público, surgen conflictos con otras voces y demandas, generando tensiones que requieren ser abordadas de manera inclusiva y equitativa.

En segundo lugar, la valoración del patrimonio cultural se ve influida por la movilización social, ya que se cuestionan las narrativas dominantes y se busca visibilizar y preservar las expresiones culturales de grupos históricamente marginados. Sin embargo, esta revalorización del patrimonio cultural también puede generar debates acerca de quién decide qué se considera patrimonio y qué criterios se utilizan para su selección, así como posibles conflictos en torno a la apropiación cultural y la autenticidad de las manifestaciones culturales.

El arquitecto y premio nacional de arquitectura, Fernando Pérez (2022) señala lo siguiente en torno a los monumentos entendidos bajo esta investigación como parte de nuestro patrimonio urbano, situando este fenómeno en un contexto que viene desde mucho antes, “por un lado tiene que ver con una manera de borrar la dimensión histórica o patrimonial de nuestra cultura, por otro, menciona la necesidad de que los monumentos reflejen el pensamiento ciudadano y su evolución.” (Pérez, F. 2022, p.34)

En tercer lugar, la movilización social pone de relieve la importancia de la memoria colectiva como herramienta para la construcción de identidades y la reivindicación de derechos. A medida que diferentes actores sociales emergen y reclaman su lugar en la narrativa histórica, surgen desafíos en cuanto a la preservación y difusión de múltiples memorias, así como la necesidad de abordar la construcción selectiva de la memoria y las tensiones entre distintas interpretaciones del pasado.

A partir de estos puntos y tal como señala la antropóloga Francisca Márquez en su investigación “Antropología de los escombros” (2020) muchas preguntas de cómo debe ser el futuro de esta plaza y de los hitos urbanos patrimoniales en general saltan a la vista: “¿Cuál es la plaza y la sociedad posible de construir desde este cúmulo de escombros? ¿Cómo y quiénes definen lo que es merecedor de ser resguardado y conservado? ¿Cómo hacemos memoria de este estallido y su malestar? ¿Cómo respetamos

y escuchamos las expresiones artísticas y performáticas que han cubierto las plazas y ciudades, durante estos días de manifestaciones?” (Márquez F., 2020, p.9)

A modo de conclusión y discusión se puede identificar que, en el contexto de movilización social y la actual planificación de la ciudad en torno al espacio urbano, los monumentos y el patrimonio tiene impactos significativos en diferentes ámbitos de la sociedad, pero también plantea desafíos y tensiones que deben ser problematizados. Es necesario analizar cómo se gestionan los conflictos en la resignificación del espacio público, cómo se abordan los debates en torno al patrimonio cultural, cómo se construyen y preservan las diversas memorias colectivas, y cómo se garantiza el derecho a la ciudad en un marco de inclusión y equidad a partir de quiénes tienen el poder en la toma de decisiones y cómo se integra la participación ciudadana activa de manera efectiva y no sólo por el “check list”.

### **Baquedano como monumento y como patrimonio urbano**



Imágenes aéreas de Plaza Baquedano tomadas por el fotógrafo Ignacio Infante para esta tesis de investigación. Diciembre 2023

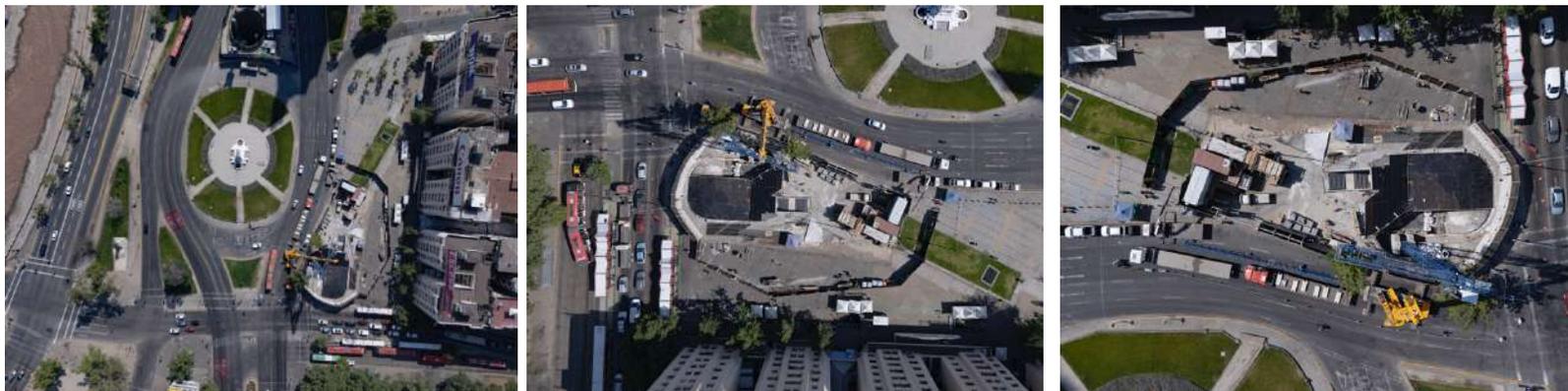
Al entender la Plaza Baquedano como un espacio en disputa en el interés de entender las distintas miradas sobre el futuro del monumento y el espacio público que lo contiene, a partir del análisis de las distintas resignificaciones que ha tenido a lo largo de su historia, poniendo espacial énfasis en el periodo actual desde el estallido social de 2019 hasta la fecha, se pone en el centro de la problematización los conceptos de memoria y patrimonio, espacio público y disputa. Se sitúan las temáticas urbanas y territoriales en un contexto ético-social del derecho de la ciudad y el espacio público ligado a la memoria y el patrimonio como elementos angulares de la construcción de un relato identitario en un determinado lugar cargado de historia, siendo fundamental para la comprensión de los fundamentos de la ética política-urbana y los desafíos que enfrenta la planificación del territorio hoy día.

Es por eso que durante esta investigación se planteó el objetivo examinar y comparar las visiones y lineamientos de las autoridades locales y profesionales de diversas disciplinas en relación con la transformación y rediseño de la zona cero, analizando cómo estas visiones se vinculan con los monumentos, la memoria y el patrimonio de la ciudad, identificando sus roles, motivaciones y contribuciones a la resignificación del área, así como su interés en la creación de nuevos espacios de significado histórico y cultural.

Desde la mirada de Mathieu Dormaels (2011) y su texto *Identidad, comunidades y patrimonio local una nueva legitimidad social*, “Una nueva forma de empoderamiento local en los procesos de construcción social del patrimonio es el rol activo de las comunidades en la constitución de su patrimonio e identidad.”

En el contexto de los cambios sociales y políticos a nivel global incluyendo nuestro país, se pueden identificar algunos de los impactos significativos reflejados en diversos aspectos de la sociedad. Este fenómeno no solo ha afectado el ámbito socio-político, sino también el urbano, actuando como un catalizador para la reevaluación y transformación del espacio público, sus monumentos y el patrimonio urbano y cultural. La resignificación de estos lugares implica una planificación desde un nuevo paradigma, que atribuye nuevos sentidos y valores, reconociendo la diversidad de voces y perspectivas presentes en la sociedad contemporánea.

Hemos podido constatar que nuestro país posee identidades fragmentadas a partir de la relación de ciudad y memoria; muchos de los elementos patrimoniales existentes en nuestro territorio, particularmente en Santiago, no representan el sentido de pertenencia de diversos grupos de nuestra población; en consecuencia, se manifiestan contrarios a ello de diferentes maneras, y al hacerlo, ponen en evidencia un discurso identitario diferente, que por mucho tiempo ha permanecido en las sombras, o en el olvido, y que hoy, tiene la posibilidad de revelarse ante el mundo, sin temor.



Imágenes aéreas de plaza Baquedano tomadas por el fotógrafo Ignacio Infante para esta tesis de investigación. Diciembre 2023.

## **Conclusiones a partir de las Entrevistas y Mapa de Actores**

A partir de las entrevistas realizadas a los **Grupos de Actores relevantes**, el objetivo principal es explorar diferentes perspectivas relacionadas con la resignificación de la Plaza Baquedano, Jardín de la Resistencia y la Zona Cero de Santiago, especialmente en lo que concierne a la memoria, los monumentos y el patrimonio urbano.

El propósito es analizar y comprender las propuestas formuladas por diversas partes interesadas, incluyendo las autoridades locales, profesionales y la comunidad, en la transformación de este espacio público para poder responder a la pregunta de investigación y confirmar la hipótesis.

Para esto la entrevista se dividió en 4 secciones (temáticas) y se abordaron los tres grupos de interés (autoridades locales, profesionales y la comunidad.)

Sección 1: Reflexiones Personales sobre la Plaza Baquedano y la Zona Cero

Sección 2: Propuestas de Resignificación de la Plaza Baquedano

Sección 3: Comunidad y Participación en la Resignificación

Sección 4: Memoria y Patrimonio en la Ciudad de Santiago

## **Síntesis Preguntas Finales**

1. ¿Cuál es su opinión sobre la Plaza Baquedano, su significado en la historia y la identidad de Santiago, su importancia en términos de memoria y patrimonio urbano, cualquier experiencia personal relacionada con este espacio público y su perspectiva sobre el cambio de nombre y las denominaciones a lo largo del tiempo?
2. ¿Cuál es su opinión sobre las propuestas de transformación para la Plaza Baquedano, incluyendo su relevancia, la adecuada representación de su importancia histórica y cultural, y qué elementos de patrimonio urbano o monumentos deberían ser considerados en su resignificación?
3. ¿Cuál es su opinión sobre el papel de la comunidad en la toma de decisiones y la participación en la transformación de espacios públicos como la Plaza Baquedano y el Jardín de la Resistencia?
4. ¿Cuál es su opinión sobre la relación entre la memoria y el patrimonio urbano en Santiago en el contexto de la resignificación de espacios públicos como la Plaza Baquedano y el Jardín de la Resistencia y qué sugerencia daría para lograr una resignificación exitosa que respete la memoria y el patrimonio de la ciudad?

## Mapa de Actores



## Entrevistados Finales Según Mapa de Actores

| PROFESIONALES   | AUTORIDADES LOCALES  | USUARIOS  | + | SOCIEDAD CIVIL  |
|---|--|---|---|---|
| <b>TOTAL: 3</b><br>COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE (CAC)<br>Francisco San Martín ex director del Comité de Patrimonio Colegio de Arquitectos de Chile<br><br><b>METRO</b><br>Leyla Musri. Jefa de especialidades de arquitectura<br>Eduardo Gonzalez. Arquitecto senior<br><br><b>ACADEMIA</b><br>Directora Carrera Pedagogía En Historia y Geografía USS | <b>TOTAL: 3</b><br>ALCALDESA DE PROVIDENCIA Evelyn Matthei<br><br>SUBDERE. MINVU<br>Verónica Serrano. Arquitecta Coordinadora interministerial del proyecto Nueva Alameda-Providencia<br><br>GORE<br><a href="https://nuevoalameda.cl/">https://nuevoalameda.cl/</a> | <b>TOTAL: 8</b><br>Locatarios, vecinos, usuarios de la estación metro Baquedano<br>Álvaro Gálvez<br>Ocupación: Atención de público<br>Café literario<br>Mario Cerda<br>Ocupación: Dueño de la franquicia Qué Leo Forestal<br>Imel Becerra<br>Ocupación: Deportista<br>Felipe<br>Ocupación: Orfebre<br>Jorge<br>Ocupación: Guardia de seguridad<br>Felipe Zúñiga<br>Ocupación: Cajero en la tienda de las pulgas<br>Karen<br>Ocupación: Artesana, plaza de los artesanos, Pío Nono<br>Adrián Riveros<br>Ocupación: Garzón en un restorán catapilcano |   | <b>TOTAL: 1</b><br>JJVV N°14 COMUNA DE PROVIDENCIA<br>JJW. Unidad Vecinal 14 Providencia. Presidenta<br>Claudia Allende |

**Del total propuesto de 18 entrevistados finalmente se logró concretar 15 entrevistas.**

Del grupo 1, Profesionales, la entrevista coordinada con los arquitectos responsables del proyecto Eje Nueva Alameda-providencia 2015-2024 Oficina Lyon Bosch, no logró concretarse por tope de horarios. Si bien en un inicio el contacto fue fluido, con el paso de las semanas fue muy difícil tener una respuesta. Por lo que la información requerida se obtuvo de las publicaciones hechas por los arquitectos sobre su proyecto.

Del grupo 2, Autoridades Locales, el actual gobernador metropolitano (GORE) Claudio Orrego fue imposible de contactar para ser entrevistado, la respuesta de su asesora de prensa fue “por espacio de agenda no está respondiendo a tesisistas”. Por lo que, para tener información relevante, la gestión se hizo a través del equipo de arquitectura de desarrollo del proyecto.

Del grupo 3, Usuarios y Sociedad Civil, en el caso de la junta de vecinos n°14 (Providencia- Vicuña Mackenna- Av. Rancagua – Condell) hubo contacto con su directora vía mail, y la información fue bastante escasa. Del Colectivo Jardín Resiste nunca hubo respuesta a las solicitudes de entrevista y/o información.

Por lo que, a partir de las entrevistas e información recolectada de primera fuente, la visión del grupo 3 es de los usuarios y vecinos que viven este espacio a diario más que de los colectivos y organizaciones de la sociedad civil que han participado en la conservación y resignificación del acceso al metro Baquedano, Jardín de la Resistencia.

### **Respuesta a la Hipótesis:**

La hipótesis plantea que la Plaza Baquedano y el jardín de la Resistencia, con su larga historia y alta carga simbólica, se ha transformado en un territorio en disputa debido a las diversas visiones y posturas sobre su futuro. Esta disputa se origina en las diferentes perspectivas sobre monumentos y patrimonio urbano, las cuales afectan significativamente la planificación y ejecución de proyectos en este lugar.

#### **1. Centralidad Urbana y Carga Simbólica:**

Histórico: La Plaza Baquedano ha sido un lugar central en Santiago desde su inauguración en 1928, albergando el Monumento al General Baquedano hasta 2021.

Epicentro de Eventos: La plaza ha sido testigo de eventos sociales, culturales, conmemoraciones y manifestaciones políticas, lo que ha incrementado su significado simbólico.

Estallido Social 2019: La plaza se convirtió en el principal escenario de las manifestaciones del estallido social, lo que elevó su carga simbólica a nivel nacional y generó tensiones sobre su uso y significado.

#### **2. Diferentes Visiones sobre el Futuro de la Plaza:**

Autoridades Locales: Enfocadas en la estructura y conectividad urbana, buscan mantener la funcionalidad del espacio público.

Profesionales: Priorizan el rediseño del espacio público, incluyendo áreas verdes y la mejora de la infraestructura urbana.

Comunidades Locales: Proponen la resignificación de la plaza mediante la creación de nuevos espacios que reflejen la memoria y el patrimonio cultural, enfatizando la importancia de incluir las voces y experiencias de la ciudadanía.

#### **3. Impacto de las Tensiones en la Planificación Urbana:**

Funcionalidad y Estructura Física: Las tensiones afectan la función original de la plaza y su estructura física, generando debates sobre qué elementos deben ser preservados, modificados o añadidos.

Significado Simbólico: Las diferentes posturas reflejan visiones contrastantes sobre el patrimonio y la memoria colectiva, influyendo en la dirección de la planificación urbana.

Desafíos y Oportunidades: Estas tensiones presentan tanto desafíos como oportunidades para crear un espacio público inclusivo que represente la diversidad de la sociedad santiaguina.

#### **4. La Plaza Baquedano como Territorio en Disputa:**

Conflictos y Consenso: La plaza es un claro ejemplo de cómo los espacios públicos pueden convertirse en territorios en disputa, donde las diversas visiones sobre el patrimonio y la memoria generan conflictos, pero también pueden llevar a soluciones consensuadas y creativas.

Identidad y Empoderamiento: La disputa por la plaza refleja una lucha más amplia por la identidad y el empoderamiento de diferentes grupos sociales, subrayando la importancia de un enfoque inclusivo en la planificación urbana.

## **La Visión De Los Diferentes Actores En La Resignificación Del Espacio Público:**

### **Grupo 1: Autoridades Locales**

Las autoridades locales han enfrentado el desafío de gestionar un espacio urbano con una carga simbólica significativa y múltiples demandas sociales. Su enfoque en la estructura y conectividad urbana busca mantener la funcionalidad del espacio, garantizando su accesibilidad y seguridad. No obstante, para lograr una planificación exitosa, deben adoptar una visión más inclusiva que considere las diversas perspectivas y necesidades de los ciudadanos y profesionales. La colaboración y el diálogo abierto con todos los actores son esenciales para desarrollar soluciones sostenibles en el tiempo, que respeten tanto la memoria como los ideales futuros de la comunidad.

### **Grupo 2: Profesionales afines a la Planificación Urbana**

Los diferentes grupos de tanto los profesionales encargados del rediseño y aquellos que pueden incidir en ideas sobre el espacio público y las áreas verdes, tienen la responsabilidad de transformar la Plaza Baquedano en un lugar que no solo sea estéticamente aceptable y funcional sino representativo de la identidad colectiva de la ciudadanía. El proyecto resultante debe ir más allá de la mera intervención física, incorporando elementos que resalten la memoria histórica y el patrimonio cultural. Es crucial que sus propuestas sean resultado de un proceso participativo, integrando las voces de las comunidades locales y respetando los valores simbólicos que el espacio ha adquirido con el tiempo.

### **Grupo 3: Usuarios y Comunidades Locales**

La ciudadanía ha jugado un papel fundamental en la resignificación de la Plaza Baquedano, y el Jardín de la Resistencia, especialmente a raíz del estallido social de 2019. La visión de las comunidades locales, centrada en la creación de un nuevo espacio que refleje su memoria e identidad, debe ser valorada y considerada en el proceso de planificación urbana.

La participación activa y continua de la ciudadanía en las decisiones sobre el futuro de este territorio es esencial para garantizar que las intervenciones urbanas sean verdaderamente inclusivas y representativas de la diversidad de Santiago. Algo que no se refleja en las decisiones que se han tomado desde el grupo 1 (Autoridades Locales) y grupo 2 (Profesionales) en las intervenciones actuales de este territorio en disputa.

A modo de conclusión se puede señalar en base a lo investigado que la Plaza Baquedano, a lo largo del tiempo, se ha consolidado como un lugar de centralidad urbana y alta carga simbólica, convirtiéndose en un espacio público significativo para sus habitantes. Las tensiones generadas por las distintas visiones sobre su futuro reflejan profundas diferencias en la manera de entender y valorar el patrimonio urbano y la memoria colectiva. Estas tensiones, exacerbadas desde el estallido social de 2019, han transformado la plaza en un territorio en disputa, donde las decisiones sobre su futuro deben considerar la diversidad de perspectivas y la necesidad de un espacio inclusivo y representativo de la identidad colectiva.

La apertura de la Estación L1 Metro Baquedano (enero. 2024) borrando por completo el espacio denominado Jardín de la Resistencia y la falta de instancias de participación ciudadana para validar la propuesta de intervención en plaza Baquedano que data del 2015 entendido como un espacio público de gran carga simbólica requiere la convergencia de las visiones de autoridades locales, profesionales del diseño urbano y comunidades locales. La planificación urbana en este territorio en disputa debe ser un proceso colaborativo que reconozca y respete las diferentes perspectivas y necesidades. Solo a través de la integración de estas miradas se podrá lograr una resignificación exitosa que honre la memoria histórica, fomente la inclusión y promueva el bienestar de todos los ciudadanos.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Bannen Lanata, P. (2017). *Transformación de la Avenida Providencia (Santiago de Chile). De suburbio lineal a centralidad metropolitana (1890-2010)*. Anales del IAA, 47(2), 175-188. En <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/248/421>.
- Bannen Lanata, P. (2021). *Apuntes sobre la Plaza Baquedano: ¿o sobre la plaza que va-quedando?*. Revista AOA, 44, 53-58.
- Bogart, M., Vicuña, C., Otero-Pailos, J., Pérez Oyarzun, F., Quinteros, P., Montes, L., Durán, A., De la Cerda, E. (2022). *Sobre Monumentos Públicos*. Editorial: Ediciones UC
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza Ensayo.
- Borja, J. (2018). Ciudadanía, derechos y clases sociales o La Democracia versus el Derecho. En F. Carrión & M. Dammert (Eds.). *Derecho a la Ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. IFEA-CLACSO-FLACSO. Ecuador.
- Borja, J. (2019). *Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización*. En Monografías CIDBO, pp.33-43.
- Bosch, A., Lyon, A., Martic, D., Oloriz, C., y Ramírez, A. (2016). Paseo Cívico Metropolitano: Rediseño del eje Alameda-Providencia Santiago, Chile, 2015 - 2018. *ARQ (Santiago)*, (92), 38-49. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100006>.
- Carvalho, J. (26 de diciembre, 2022). *Genaro Cuadros sobre el eje Alameda-Providencia: “Debe pensarse desde un punto de vista mucho más humano”*. Diario Uchile. <https://radio.uchile.cl/2022/12/26/genaro-cuadros-sobre-el-eje-alameda-providencia-debe-pensarse-desde-un-punto-de-vista-mucho-mas-humano/>
- Colegio de Arquitectos de Chile A.G. (2021). *Recuento del trabajo realizado por el COMPAT en la discusión del proceso de formulación de la nueva Ley de Patrimonio Cultural y alcances y observaciones al mismo y su Indicación Sustitutiva ingresados por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio al Honorable Congreso Nacional*. COMPAT.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2014). *Derecho a la verdad en América*. CIDIH. <https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/Derecho-Verdad-es.pdf>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2019). *Principios sobre Políticas Públicas de Memoria en las Américas*. CIDH
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2021). *Compendio sobre verdad, memoria, justicia y reparación en contextos transicionales*. CIDH. <https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/CompendioJusticiaTransicional-es.pdf>
- Choay, F. (1992). *The invention of the historic monument*. Cambridge University Press.

- Choay, F. (1993). Alegoría del patrimonio. *Arquitectura Viva: Cuatro cuadernos. Apuntes de arquitectura y patrimonio*, 33. En <https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/10/i-07-alegorc3ada-del-patrimonio.pdf>
- Dormaels, M. (2011). Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio. *Revista Herencia*, 24(1-2). Recuperado a partir de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432>.
- Dormaels, M. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19.
- Frank, S., y Ristic, M. (2020). Urban fallism. *Analysis of Urban Change, Theory, Action*, 24, 552-564, <https://dx.doi.org/10.1080/13604813.2020.1784578>.
- García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. Encarnación.
- García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Rev. de turismo y patrimonio cultural*, 7(2), 271-280. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2009.07.019>.
- HABITAT III. (2016). *Carta mundial por el derecho a la ciudad*. Madrid.
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria Colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades Rebeldes: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Pensamiento crítico.
- Ibarra Alonso, M. C., & González Castillo, P. (2020). Comunidades y barrios en los nuevos procesos de patrimonialización de la ciudad de Santiago, Chile (1980-2019). *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 15–26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86765>.
- Ibarra, M. (2016) Patrimonio y comunidad: Perspectivas de la educación patrimonial en Chile (1970 – 2015). *UnilaSalle*, 23, 17-30.
- Ibarra, N., y Ortega-Esquivel, A. (2016). *El patrimonio en la planificación urbana y territorial de Chile: contexto crítico entre normas e instrumentos. Los casos de Santiago, La Serena y Concepción*. RIL Editores.
- ICOMOS (1999a). *Carta internacional sobre turismo cultural*. Disponible en <http://www.international.icomos.org/>
- ICOMOS (1999b). *Carta de Burra*. Disponible en [icomos.es](http://www.icomos.es)
- Instituto Nacional de Derechos Humanos (2017). *Informe Anual de Derechos Humanos*. INDH.
- Interpretaciones y Recomendaciones desde la Arquitectura: Rupturas y Continuidades para la Plaza. Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental Colegio de Arquitectos de Chile AG.
- Iribarne, C. (2021). Plaza Baquedano: La frontera social de Santiago. *Revista AOA*, 44, 44-52.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Ed. Entrelíneas.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción de l'espace*. Economica.
- Lefebvre, H. (1996 [1967]). El Derecho a la Ciudad. en P. Marcuse (2009): De la teoría urbana crítica al derecho a la ciudad. *City*, 13(2-3), 185-197.

- Lefebvre, H. (2022 [1972]). *La révolution urbaine*. Ed. Alianza.
- Lyon Bosch + Martic Arquitectos (2016). *Nueva alameda providencia: paseo cívico metropolitano*. LBM.  
<https://www.lbmap.cl/nueva-alameda-providencia-mem>.
- Márquez Belloni, F. (2017). *Relatos de una ciudad trizada*. Santiago de Chile.
- Márquez, F. (2019). De Las Ruinas, A. Desestabilización y fragmento. *Anthropology of the Ruins*.  
 Destabilization and fragment. 109-124.
- Márquez, F. (2020). Por Una Antropología De Los Escombros. El Estallido Social En Plaza Dignidad, Santiago De Chile. *Revista 180*, 45. [https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.\(2020\).art-717](https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.(2020).art-717)
- Marquez, F., y Reyes, M. (2022). Tercer paisaje y Jardín de la resistencia en los escombros de la revuelta en Santiago de Chile. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 17(1): 12-35.  
<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae17-1.tpes>
- Márquez, F., Colimil, M., Jara, D., Landeros, V., y Martínez, C. L. (2020). Paisaje de la Protesta en Plaza Dignidad de Santiago, Chile. *Revista chilena de antropología*, 42, 112–145.  
<https://doi.org/10.5354/0719-1472.2020.60487>.
- Matus, C., Ibarra, M., & Méndez, M.L. (2023) Disputas del patrimonio, más allá de la vandalización: urban fallism, resignificación y apropiación de monumentos públicos en ciudades chilenas tras el estallido social. *Revista*, 180(51), 57-69.
- Montealegre Beach Arquitectos (s/f). *Concurso Plaza Baquedano – 1982*. MBA.  
<https://www.mbarq.net/obras/ProyCon/OSP0082-PBAQ/OSP0082.html>
- Montealegre, P. y Rozas-Krause, V. (eds.). (2018). *Disputar la Ciudad: Sometimiento, Resistencia, Memorialización, Reparación*. Editorial Bifurcaciones.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. UNESCO.  
<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011). *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico*. UNESCO.
- Ortega, A. (2022). Negación del monumentalismo en la conservación del patrimonio: hacia un enfoque adaptativo en el contexto de crisis climática. *Materia Arquitectura*, 23, 66 - 75.  
<http://dx.doi.org/10.56255/ma.v1i23.535>.
- Ortega, A. (2019). *Conflictos de valores en el patrimonio cultural: Carta abierta*. La Tercera.  
<https://www.latercera.com/opinion/noticia/conflictos-valores-patrimonio-cultural/622555/#>
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* [Dictionary of the Spanish Language] (22nd ed.). RAE.
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos*. Visor.

Silver, H. (2005). Reconceptualización de la desventaja social: tres paradigmas de la exclusión social. En Luengo, J. (Comp.). *Paradigmas de gobernanación y de la exclusión social en la educación. Fundamentos para el análisis de la discriminación escolar contemporánea* (pp. 116-175). Pomares.

Zegers, M. (1 de marzo, 2022). *El derecho a la memoria y el deber de recordar en la nueva constitución*. Diario Uchile. <https://radio.uchile.cl/2022/03/01/el-derecho-a-la-memoria-y-el-deber-de-recordar-en-la-nueva-constitucion/>

### **Bibliografía páginas web**

<https://revistaplano.cl/2020/01/21/monumentos-en-el-estallido-social-como-expresion-material-del-derecho-a-la-ciudad/>

<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63076/66812>

<https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ALEe048/12747>

<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2022/10/18/1075819/evolucion-hitos-plaza-italia-desde.html>

<https://www.redalyc.org/journal/2970/297074680002/movil/>

<https://www.elmostrador.cl/opinion-newsletter/2023/01/05/jardin-de-la-resistencia-olvidar-el-pasado-o-mantener-las-memorias/>

<https://www.theclinic.cl/2022/12/27/que-pasara-con-el-acceso-al-metro-baquedano-colectivos-del-jardin-de-la-resistencia-y-asociacion-gremial-de-plaza-italia-debaten-en-torno-al-proyecto-nueva-alameda-providencia/>

<https://www.ciperchile.cl/2020/10/19/baquedano-el-ejercito-y-la-disputa-por-la-memoria/>

<https://ciudadaniai.org/chile>

<https://uchile.cl/noticias/179348/conversatorio-sobre-plaza-baquedano-marco-presentacion-de-revista-aoa>

<https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/columna-de-ivan-poduje-demoler-la-plaza-baquedano/NQMXWECZDRFEHLSLJ2JKDGSLSBI/>

<https://www.theclinic.cl/2023/06/06/fin-de-plaza-baquedano-expertos-analizan-postura-de-alcaldesa-matthei/>

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2023/05/24/filosofo-espanola-veo-en-chile-cansancio-y-desorientacion/>

<https://museodelestallidosocial.org/publicaciones/>

<https://www.youtube.com/watch?v=miQXfXyZAzc>

<https://elpais.com/opinion/2023-02-16/chile-una-nueva-batalla-por-la-memoria.html>

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2015/12/14/el-derecho-a-la-memoria-urbana-marcar-y-desmarcar-la-ciudad/>

<https://www.oas.org/es/cidh/decisiones/pdf/resolucion-3-19-es.pdf>.

<https://radio.uchile.cl/2022/03/01/el-derecho-a-la-memoria-y-el-deber-de-recordar-en-la-nueva-constitucion/>

## VIII. ANEXOS

Anexo 1:

CARTA DEL COMITÉ DE PATRIMONIO

APORTES DE LA COMUNIDAD LOCAL DESDE EL DISEÑO PARTICIPATIVO PARA LA  
ACTUAL PLAZA BAQUEDANO

Mayo de 2022 a Julio de 2023



COM  
PAT.

COMITÉ DE PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTAL  
COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE CHILE

## APORTES DE LA COMUNIDAD LOCAL DESDE EL DISEÑO PARTICIPATIVO PARA LA ACTUAL PLAZA BAQUEDANO Mayo de 2022 a Julio de 2023

### I

#### Interpretaciones y Recomendaciones desde la Arquitectura: Rupturas y Continuidades para la Plaza

Ignacio Julio Montaner<sup>1</sup>

Entre los días 28 y 29 de mayo de 2022, con motivo de la realización del Día del Patrimonio, el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, invitó al público visitante de la sede del Colegio de Arquitectos de Santiago, a participar en un ejercicio de dibujo para imaginar nuevas formas y nombres para la cercana Plaza Baquedano, en donde se han realizado grandes manifestaciones de la ciudadanía, especialmente a partir del *estallido social* de 2019.

Este tipo de ejercicio, pensado para no profesionales de la Arquitectura, que se denomina “de diseño participativo” y que cuenta con un extenso *corpus* de referencia desde las implementaciones metodológicas de Geddes a principios del siglo XX, nos ayuda a entender la manera en que percibe un/a paseante común su espacio público y –más importante- la manera en que le gustaría mejorarlo o reinventarlo.

En el caso de la Plaza Baquedano, se entregaron páginas de trabajo de 29,65 por 42,30 centímetros, de las cuales -descartando las incompletas o ilegibles- se eligieron 96 propuestas para su evaluación.



<sup>1</sup> Arquitecto, Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental, Colegio de Arquitectos de Chile AG.

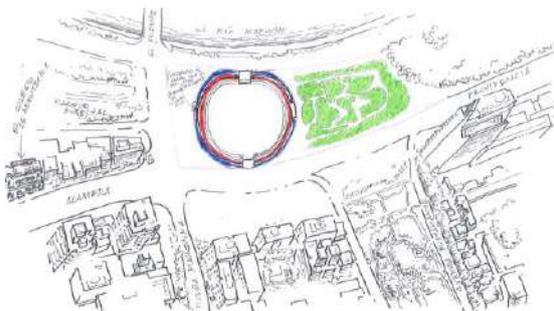


### **Patrones y Hallazgos**

De las prevalencias del universo elegido, destacan una mayoría de proponentes mujeres (52,08 %) y un rango etario entre 20 y 30 años (43,76%). Sobre las denominaciones pensadas para reemplazar la de la actual Plaza Baquedano, aunque se impuso y en un amplio rango etario la “De la Dignidad” (27,08 %), es interesante considerar otros 42 nombres propuestos, tales como “Del Encuentro” (6,25 %) o “De la Nueva Constitución” y “De Chile” (4,16 %, cada uno). Incluso, se recibieron solicitudes de no cambiar el nombre, como una en donde se argumentaba: “*No se destruye nuestra historia*”, (curiosamente, éste tipo de propuestas -cercanas a un no despreciable 3 %- no corresponden a las de un rango etario que podría suponerse predominantemente mayor, sino a uno muy amplio, entre los 18 y 37 años).

De las propuestas de diseño, cabe aclarar que, debido a su naturaleza abierta, esto es, que no fueron realizadas por participantes previamente seleccionados, el ejercicio enfrentó algunas limitaciones de representación gráfica, recurrentes en cualquier diseño participativo. Esto se refiere a la dificultad de expresar adecuadamente una idea visual, para lo cual se ofreció a los participantes la alternativa de escribir aquello que no pudieran dibujar, facilitando así el cumplimiento del principal objetivo del ejercicio, que era el de la identificación de patrones espaciales y semiológicos de interés de la comunidad local, relativos a la readequación de la actual Plaza Baquedano, como a continuación se proceden a resumir:

En lo principal, se detectó que la jerarquía predominante espacialmente sigue siendo la de un círculo central. Esta persistencia formal puede interpretarse desde la memoria (la preexistencia de una rotonda) hasta la psicología espacial, que reconoce la atracción *pregnante* de las formas circulares (como en los estudios gestálticos).

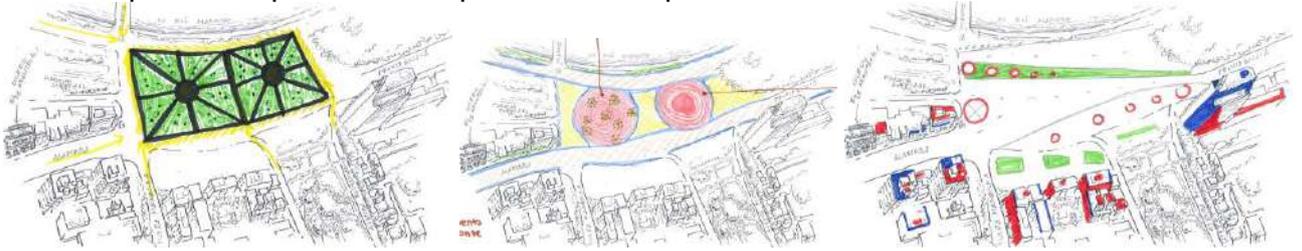


No obstante la persistencia de este círculo central, es interesante observar el cambio de su contenido, o su *resignificación*, que ahora pasa de la estatuaria militar a nuevas representaciones, como la de la naturaleza o nuevos usos.

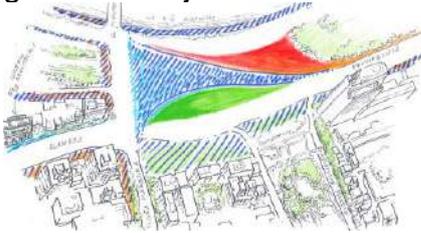




También se detectaron otras posibilidades que rompen la primacía de un gran círculo central, que ahora puede ser duplicado o multiplicado ...



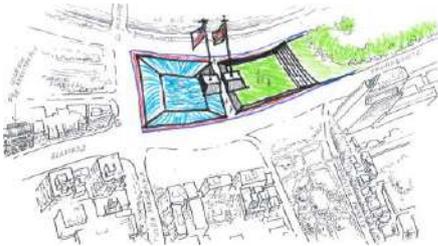
... o diluido tras nuevas formas de vinculación con el entorno de la Plaza, a través de grandes franjas de circulación ...



... o nuevos temas geométricos.

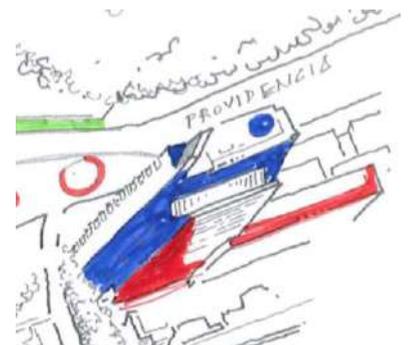


Todas estas posibilidades de reordenamiento, consultan una clara delimitación de bordes físicos ...



... lo que confirma uno de los grandes aportes del diseño participativo; el de la reiteración de la necesidad de claridades geométricas y semiológicas para el usuario de nuevos espacios públicos.

Pero vistas más en detalle, las propuestas recibidas también nos desvelan otras claves de lo que *desearía a futuro* la comunidad para su Plaza, tales como la búsqueda de nuevos referentes monumentales, a la manera de grandes hitos verticales que sean visibles en el horizonte urbano, como lo expresa este énfasis en color de la actual torre Telefónica, en una manera elocuente de escoger provisionalmente un edificio existente precisamente en espera de esos nuevos referentes que deberían reemplazarlo ...





... o la aproximación a los grandes espacios anteponiendo una secuencia de recintos de menor a mayor escala, para crear umbrales que enmarquen y a la vez suavicen mediante estas transiciones mediadas hasta la llegada al gran centro de la Plaza (lo que, de paso, parece reiterar una resistencia local a las explanadas monumentales, más comunes en otras culturas latinoamericanas, especialmente aquellas con pasados precolombinos imperiales).



### **Recomendaciones**

Las tendencias identificadas anteriormente podrían ser verificadas, ampliadas y profundizadas mediante nuevos ejercicios de diseño participativo con la comunidad local de un gran espacio público aún en búsqueda de su identidad urbana, como incluso lo delata su incierta denominación actual, que se debate entre las alternativas de “Plaza Italia”, “Baquedano” y más recientemente “De la Dignidad” u otras<sup>2</sup>. Para estos fines, se recomiendan los siguientes resguardos metodológicos para una adecuada relación entre los profesionales encargados del diseño de la Plaza y la colectividad de sus usuarios:

1. El proceso de diseño de la Plaza debe ser acompañado por la participación local, respaldada y difundida a través de las organizaciones comunales de base, tales como las juntas de vecinos, que cuentan con un adecuado conocimiento para ayudar en la conformación de grupos de trabajo con características, intereses y disponibilidades afines.
2. La participación del público, dirigida por profesionales, debe concentrarse más en el resultado final que en el proceso de diseño, ya que la percepción de los usuarios es más concreta e inmediata, sin aproximaciones con excesivas explicaciones teóricas previas, por las diversas capacidades de asimilación de conceptos que a su vez dependen de los diferentes grados de educación y otras variables como las de edades y oficios. También se sugiere evitar el exceso de opciones de elección, porque tienden a dispersar las discusiones. Para efectos de esta delimitación preliminar podrían presentarse, por ejemplo, los principales patrones espaciales detectados en el presente ejercicio de diseño participativo.
3. Finalmente, además de una propuesta de recomendaciones de diseño, el equipo director del proyecto debe entregar normas y recomendaciones de conformación y mantenimiento de la Plaza como espacio público, que también sean viables para la comunidad para promover su sentido de pertenencia, y no sólo para facilitar la labor de las instituciones encargadas de su futura mantención.

IGNACIO JULIO MONTANER

<sup>2</sup> Como lo detallará a continuación la antropóloga Márquez, a propósito de la permanente indefinición o superposición de denominaciones para la actual Plaza, que también se desveló en nuestro ejercicio de diseño participativo.



## II

### Interpretaciones y Conclusiones desde la Antropología: Imaginar y Dibujar la Plaza

Francisca Márquez<sup>3</sup>

La invitación del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, a dibujar la imagen de Plaza Italia arroja resultados que bien merecen ser analizados. No sólo por los alcances que esta metodología puede tener en términos de un “diseño urbano participativo” de los espacios públicos<sup>4</sup>, sino también por los imaginarios y propuestas urbanas que estos dibujos nos permiten visualizar.

Los imaginarios son una manera compartida –de intensidad variable en nuestra individualidad moderna- de representarse el espacio y el tiempo. Los imaginarios, como matrices de sentidos que son, se ubican a modo de bisagra, entre el pensamiento y la acción (Castoriadis, 1975). Y justamente porque ellos marcan las maneras de enfrentar la vida en sociedad, es que jamás -a pesar de su relativa autonomía -están exentos de historicidad. Cada gran época contiene uno o varios paradigmas imaginarios. Los imaginarios en estos términos, nos hablan siempre de utopía; nos hablan de cómo los que habitan y piensan la ciudad, imaginan e inventan formas de vida urbana. La ciudad imaginada, la ciudad subjetiva, así como habla de utopías y ciudad ideal, también nos conduce a un encuentro con los afectos y los sentidos de la ciudad vivida y proyectada. La ciudad siempre tiene que vérsela con la construcción de sentidos.

Los dibujos que aquí se analizan fueron realizados por personas convocadas para el Día de los Patrimonios (28 y 29 de mayo 2022) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Específicamente, son personas que decidieron visitar la sede del Colegio de Arquitectos en Santiago, para conocer y reflexionar sobre la arquitectura, los espacios públicos y los bienes patrimoniales. Cabe recordar también, que estos dibujos fueron hechos a dos años y medio del estallido social (2019) y a pocos meses de terminada la pandemia COVID19.

Una primera precisión metodológica, es que estos dibujos se hacen sobre un croquis o plano donde se encuentra previamente delimitado el entorno del vacío que es la plaza. Los participantes son invitados a intervenir en este vacío situado en el centro del plano que se les ofrece. Dibujar, por tanto, exige de parte de quien lo realiza, un cierto conocimiento previo de la abstracción, de la geometría, de la perspectiva y del lugar<sup>5</sup>.

#### ***Plazas e imaginarios***

La plaza jardín: En términos generales se observa que, del universo de 96 croquis, más de dos tercios dibuja este espacio público como un espacio verde, un gran jardín, donde

---

<sup>3</sup> Antropóloga, Universidad Alberto Hurtado.

<sup>4</sup> En la larga historia de la planificación urbana, los habitantes rara vez han sido protagonistas y parte activa de sus diseños y soluciones. La forma y la idea de los espacios públicos en nuestras ciudades ha sido pensada más desde la mirada institucional que de los sujetos y colectivos que le darán vida.

<sup>5</sup> En estos términos los dibujos se aproximan más a la propuesta de Kevin Lynch (Imagen de la ciudad), que a la de un mapa imaginario absolutamente libre (ver Constancio de Castro y su crítica a Lynch).



destacan la vegetación, las plantas, árboles y flores. La imagen de esta área verde, en algunos casos, es puramente paisajística, con complejos y coloridos diseños en sus jardines. Sin embargo, en muchos croquis, se agregan también mobiliarios como bancas, fuentes de agua, luminarias, juegos, mesas, bibliotecas, talleres o escenarios que la asemejan a la plaza de un barrio. En algunos dibujos es posible observar algunas prácticas, como parejas paseando a sus perros, niños jugando y ciclistas. La plaza puede tomar formas diferenciadas, pero siempre el azul y el verde la muestran como un espacio de encuentro entre vecinos/as y también, lo que alguien denominará, de encuentro con “líderes sociales”. A la plaza se puede acceder por pasarelas, ciclovías y rampas de acceso para personas con movilidad reducida. Una plaza que a su vez se conecta con el Parque Forestal, el Parque Bustamante y el Parque Providencia. En síntesis, la plaza imaginada es mayoritariamente una plaza que acoge y en ella se reconoce algo de la plaza pueblerina, pero también del ágora en el centro de la gran ciudad.



La plaza monumento: Un segundo elemento que cabe señalar en estas imágenes de la plaza, es su carácter monumental y simbólico. Si bien, la mayor parte de los dibujos rescata el paisaje verde como un rasgo esencial a este espacio público, un tercio superpone a estos jardines, una monumentalidad que lo vuelve un espacio simbólica y políticamente significativo. Entre estos dibujos es posible hacer algunas distinciones: Mientras unos pocos (tres) resaltan la figura del monumento al General Baquedano (plinto y caballo) al centro de la plaza; otra parte, rescata figuras simbólicas del llamado *estallido social*. En este caso son los contramonumentos<sup>6</sup> y memoriales<sup>7</sup> los que adquieren protagonismo:

<sup>6</sup> Contramonumento: obra que asume el valor de lo transitorio y efímero en tanto es mutable en su materialidad. Si los monumentos tradicionales están destinados a perpetuarse en el tiempo bajo el principio conservacionista, el contramonumento tiene un carácter intransitivo e incluso evanescente. La memoria no queda alojada en el objeto, sino en la comunidad de quien dependerá su transmisión.

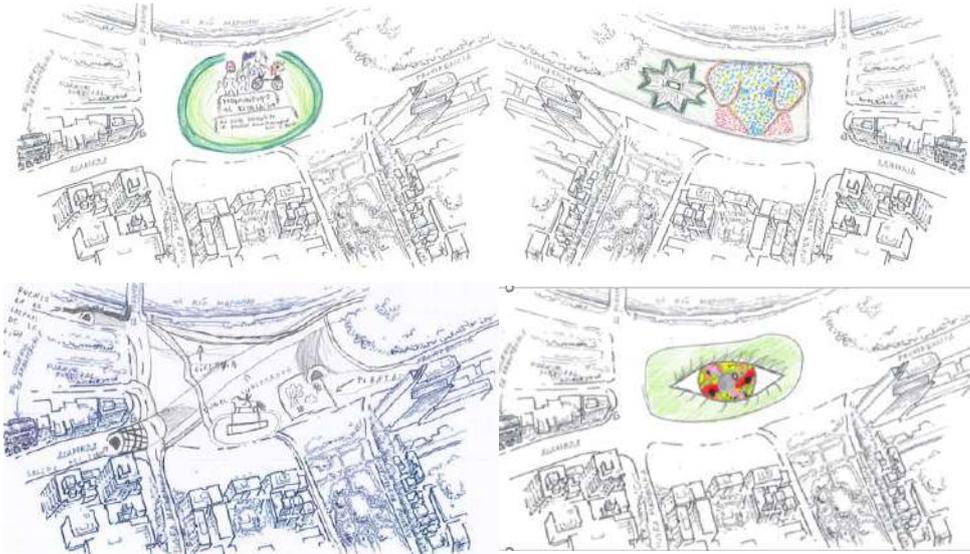
<sup>7</sup> Memorial: lugar de memoria y conmemoración, en este caso, de los caídos y heridos durante el estallido social.



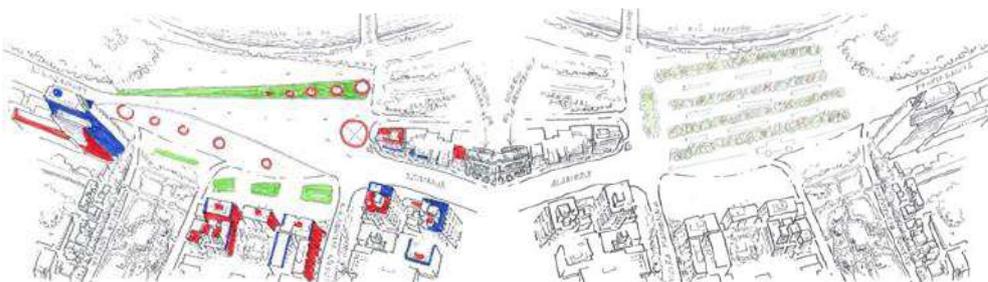
COM  
PAT.

COMITÉ DE PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTAL  
COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE CHILE

“Monumento al Estallido”<sup>8</sup> y las figuras de una mujer con capucha rosada, una bicicleta, un ojo sangrante; el perro matapacos; “cholito”; “estatua de perrito”; grandes y coloridos ojos en conmemoración a los mutilados oculares; “pilares con frases al estallido social: 18.10.2019”; “árboles y esculturas lindas (no conquistadores)”; “debe homenajearse a las víctimas de la represión policial”; “memorial de chilenos destacados en derechos humanos”; Guñelve, la gran estrella mapuche de ocho puntas; “monumento a los mapuches”; “símbolos de pueblos de Chile”; una bandera chilena; entre una fuente y un césped verde, dos banderas flamean, la chilena y la wenufoye (bandera mapuche); sobre el plinto una gran paloma de la paz; una gran nube rosada sobre el plinto; y finalmente, una colorida familia dibujada, esta vez, por un niño/a.



**La plaza borrada:** Finalmente, hay una muy pequeña cantidad de dibujos (5) donde lo que predomina son las vías de circulación (para automóviles, pero también hay ciclovías y caminos peatonales) sobre el espacio público, borrando la plaza y su rotonda para privilegiar el tránsito por el lugar. Son los dibujos de la *tabula rasa* que imaginan la desaparición de la plaza para dar lugar al espacio de tránsito y espacios verdes.



## Conclusiones

Los cerca de cien dibujos reunidos por el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, nos entregan algunas lecciones relevantes

<sup>8</sup> La invitación del Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile, también permitía, a los convocados, escribir sus ideas en caso de no poder o saber dibujar. De allí que varios complementen sus dibujos con breves frases y palabras para precisar sus ideas y propuestas.



al momento de pensar y diseñar nuestros espacios públicos, y en específico Plaza Italia / Plaza Baquedano/ Plaza Dignidad<sup>9</sup>:

1. En las imágenes aquí presentadas se reconoce la arquitectura y los volúmenes que conforman el entorno y contorno de la plaza, el lleno. Pero es en el vacío donde se identifica su totalidad: ese vacío es el espacio público. Es en ese vacío donde se expresa claramente la condición de ágora de esta plaza.
2. Aun así, la plaza parece impensable sin la calle, el río, el metro, los parques, las ciclo vías, las edificaciones, los puentes, el espacio abierto. Muchos son los dibujos que realizan alguna conexión con ese entorno inmediato. La *plaza ágora* existe porque ella se sitúa en un entramado complejo de la vida urbana, del centro histórico, de la *Polis*.
3. Las imágenes de esta plaza reafirman la definición del espacio público como un espacio de los ciudadanos, donde se tratan los *asuntos comunes*. En estos dibujos, el uso público se superpone al uso privado; y las acciones individuales se hacen parte de las expresiones colectivas que allí se manifiestan. En este sentido, los imaginarios dan cuenta de un espacio político donde cada uno busca instalar sus pre-ocupaciones de lo que debería ser y contener la plaza.
4. Sorprende la belleza de estos dibujos, que se corresponden con la belleza imaginada para la plaza. En efecto, ella se embellece con el verde de las plantas, el azul del agua, la cromática de las flores, de las esculturas, de las banderas y de los cuerpos. El espacio público se lo imagina como un espacio diseñado / dibujado para manifestar la belleza y la poética de lo común. La geometría urbana, la composición, la estructuración espacial y las prácticas sociales configuran así la escenografía desde donde conjugar el poder con los deseos de cada uno de los ciudadanos. Es este espacio público, bello y armónico, el que quiere ser rescatado para la vida colectiva y el conjunto del tejido urbano y social.
5. Pero la belleza y conformación de este espacio público no parece ser sólo una cuestión de diseño, es una decisión que se relaciona con el derecho de los habitantes a disfrutar de estos espacios. De esta manera, la plaza y su entorno aparecen como piezas o nodos (Lynch, 1968) constitutivas de la experiencia urbana y son una parte esencial del derecho a la ciudad (Lefebvre, 1970), entendido como un derecho colectivo.
6. En estos términos, los dibujos nos recuerdan que pensar el espacio público es pensar a la vez en sus habitantes, en ciudadanos activos, partícipes del tiempo y el espacio en que viven. La plaza es un espacio que alegoriza el pacto social del derecho a la libre expresión.
7. Es evidente que en estos imaginarios hay diversidad y diferencias. De manera similar a lo que se observa en todo espacio público, en estos imaginarios hay

---

<sup>9</sup> Es interesante esta ambigüedad del nombre de la Plaza; una ambigüedad que en parte responde a su larga historia urbana, pero principalmente a la superposición de significados que ella posee. No saber cómo nombrarla es también dar cuenta de la polifonía que ella convoca y la imposibilidad de cerrarla o acotarla a una sola denominación.



también disputa. Los imaginarios no son ajenos a las coordenadas sociales, ellos también expresan las jerarquías sociales que segregan y ordenan a sus habitantes. Entre el dibujo del monumento al General Baquedano restituído en el centro de la plaza; el gran ojo de colores que conmemora a los mutilados oculares de la revuelta; y las carreteras que borran la plaza, existen imaginarios diferenciados y contrapuestos del país / ciudad que se desea e imagina.

8. Pero, si lo público es aquello que pertenece a la colectividad, ¿Cuáles serían esos mínimos comunes que podemos reconocer en estos dibujos de la plaza? Podríamos concluir que en todos ellos se reconoce la preeminencia del tejido social y político, así como la relevancia de la plaza como un espacio para la expresividad ciudadana. El conjunto de estos dibujos evoca la mixtura y la polifonía de voces que dan vida a la “condición de lo urbano” (Mongin, 2006). Ellos nos dejan en evidencia que el país post estallido y post pandemia, contiene una diversidad de imaginarios y lenguajes que pugnan por salir y expresarse.
9. Estos dibujos nos muestran también que el ideario de una ciudad aséptica, ordenada y monumental no es suficiente. Por el contrario, las imágenes aquí desplegadas subvierten los principios de la monumentalidad patrimonial, para dejar que el gesto colectivo pueda hablar. De allí que el espacio público no se cierre ni petrifique, expresando así esas disputas que subyacen a la historia patria. Tras el estallido social, lo que queda es un espacio público que nos exige re imaginar los principios democratizadores del ordenamiento urbano.
10. En síntesis, la Plaza dibujada contiene características que la hacen única, pero también similar a otras plazas del país y de la ciudad. En la plaza operan principios de identificación (todos la reconocen como un epicentro político de la expresión de los diversos); pero a la vez, en el imaginario, está también el ideario del cobijo, del encuentro y del “estar” (que es propio a la plaza del barrio donde transcurre la vida de los comunes). En estos imaginarios se plasma la paradoja del espacio público como lugar para el encuentro de los diversos.
11. Finalmente, desde una perspectiva antropológica, habría que preguntarse cómo y bajo qué condiciones en nuestra cultura se produce la socialización de estos imaginarios y de estas representaciones. Ciertamente hay condiciones sociales e históricas más favorables que otras para que determinados imaginarios sean colectivizados e instituidos socialmente. En todas las sociedades, la apropiación y manipulación de imaginarios sociales ciertamente existe. Aun así, en los términos de Cornelius Castoriadis, el imaginario triunfante no siempre fagocita de toda la diversidad de imaginarios sociales. Nuestras ciudades, así como esta convocatoria del Colegio de Arquitectos, son escenarios estratégicos para que nuevos imaginarios irrumpen y se expresen en los espacios residuales de nuestra vida urbana.

FRANCISCA MÁRQUEZ



### III

## Referencias

### **Arquitectura**

GEDDES, Patrick. *Cities in evolution. An introduction to the town planning movement and to the study of cities*. London: Williams & Norgate, 1915.

JULIO, Ignacio. *Guía visual aplicada para metodología de diseño participante*. Bogotá: Premio Nacional Corona a la Arquitectura, 1985.

JULIO, Ignacio. "Proyecto y construcción del diseño participativo de la tumba del obispo Enrique Alvear". En: SALVO, Omar. *Historia de la Parroquia de San Luis Beltrán*. Santiago de Chile: Facultad de Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017.

KRIER; Rob. *Sobre la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

LYNCH, Kevin. *Growing up in cities. Studies of the spatial environment of adolescents in Crasgow, Melbourne, Mexico City, Salta, Toluca and Warszawa*. Cambridge: The MIT Press, 1977.

RAPOPORT, Amos. *Human aspects of urban form. Towards a non-environment approach to urban form and design*. London: Pergamon Press, 1977.

VAISMA, Luis. *Semiología arquitectónica; una presentación*. Santiago de Chile: LOM, 2017.

VOIONMAA, Liisa. *Santiago, 1792-2004. Escultura pública; del monumento conmemorativo a la escultura urbana*. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores, 2004.

### **Antropología**

BUSTAMANTE, Javiera y MÁRQUEZ, Francisca Márquez. "Contramonumento" [Entrada] En: De

NORDENFLYCHT, José (ed.). *Enciclopedia del Patrimonio*. Santiago de Chile: Ed. Bifurcaciones, Ed. PUC [manuscrito], 2022.

CASTORIADIS, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1975.  
Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales. Número temático: *Espacio público, espacio en conflicto*. Vol.5, N°22, enero de 2022.

De CASTRO, Constanco. *La geografía en la vida cotidiana*. Barcelona: Ed. Serbal, 1997.

LEFEBVRE, Henri. *La producción del espacio*. Paris: Anthropos, 2000.

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: GGReprints, 1998.

MÁRQUEZ, Francisca 2007. "Imaginario urbano en el Gran Santiago: 1950 – 2000". En: *Revista Eure*. Santiago de Chile: Eure, Vol. XXXIII. N° 99, agosto de 2007.

MÁRQUEZ, Francisca. "Plaza Italia: conmemoración, disputa y seducción". En: TISI, Rodrigo y DÍAZ, Francisco (eds). *SCL 2110*. Santiago de Chile: Uqbar Editores, 2010.

MONGIN, Oliver. *La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2006.

Anexo 2:

CARTA RESOLUCIÓN MONUMENTO BAQUEDANO

Resolución N° 951, de 26 de julio de 2023 de la

Cámara de Diputados.

**ORD.: N°517**

**ANT.:** Resolución N° 951, de 26 de julio de 2023 de la Cámara de Diputados.

**REF.:** Correo electrónico del 07.09.2023; adjunta minuta SERPAT N°617 del 07.09.2023, Ord. CMN N°22663 del 28.08.2023 del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Resolución N°951 del 26.07.2023.

**MAT.:** Informa respecto de la escultura ecuestre y figura principal del MP en homenaje al General Manuel Baquedano, comuna de Providencia, Región Metropolitana.

**SANTIAGO,** 31 de octubre de 2023.

**DE: SRA. NÉLIDA POZO KUDO  
DIRECTORA NACIONAL  
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**A: SRA. DANIELA CICARDINI MILLA  
SEGUNDA VICEPRESIDENTA  
CÁMARA DE DIPUTADOS**

Por medio del presente oficio, se responde a la solicitud de informar al tenor del Ord. N° 22.663, del 28.08.2023, por parte de la Ministra del Interior y Seguridad Pública, Sra. Carolina Tohá Morales, que adjunta requerimiento V.S., mediante la Resolución N° 951, aprobada el 26.07.2023, referido al Monumento Público en homenaje al General Manuel Baquedano, comuna de Providencia, Región Metropolitana de Santiago.

1. Se solicitó en particular que se adopten por parte del Presidente de la República todas las medidas conducentes, con el fin de retornar la estatua del General Manuel Baquedano a la Plaza que lleva el mismo nombre del héroe militar.

2. Al respecto, sobre las competencias del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en relación a los Monumentos Públicos (MP), se puede expresar lo siguiente:

- I. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1° de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales (Ley 17.288), dispone que son Monumentos Nacionales y que quedan bajo la tuición y protección del Estado, entre otros, [...] *los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones, y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo [...]*. Estableciendo que el CMN es el organismo técnico del Estado encargado de la tuición y la protección de los Monumentos Nacionales (MN) del país, entre ellos la categoría de Monumento Público; siendo este un organismo técnico y colegiado, que depende directamente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- II. En el mismo cuerpo legal, en su Título IV "De los Monumentos Públicos", en su artículo 17°, define los MP, prescribiendo que "*son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos*".



- III. Ahora bien, en cuanto a la regulación que contempla la legislación para este tipo de monumentos, el artículo 18º se refiere a la instalación de un MP, señalando: *"no podrán iniciarse trabajos para construir monumentos o para colocar objetos de carácter conmemorativo, sin que previamente el interesado presente los planos y bocetos de la obra en proyecto al Consejo de Monumentos Nacionales y solo podrán realizarse estos trabajos una vez aprobados por el Consejo [...]"*.
- IV. Asimismo, en relación con el traslado de los MP, el artículo 19º señala que *"no se podrá cambiar la ubicación de los Monumentos Públicos, sino con la autorización previa del Consejo y en las condiciones que establezca el Reglamento [...]"*. Por lo que cabe señalar que el CMN propone al gobierno las medidas administrativas que sean conducentes a la mejor vigilancia y conservación adecuada de los MP, así como también autoriza previamente la instalación de un MP, y autoriza previamente todo proyecto de traslado, reinstalación o cambio de ubicación de los MP.

3. A raíz de los hechos ocurridos en el sector de la Plaza Baquedano, los días 05.03.2021 y 08.03.2021, se realizaron dos visitas a terreno, los días 06.03.2021 y 09.03.2021; durante las cuales se comprobó que la escultura ecuestre del MP presentaba un grave riesgo de caída; poniendo en claro peligro a los viandantes, además de afectar la integridad del bien patrimonial.

Por esto, en Sesión CMN del 10.03.2021, y en base a los antecedentes técnicos disponibles, se acordó promover y realizar las siguientes acciones, en coordinación con las entidades competentes:

- a. *El retiro temporal de la escultura ecuestre al General Baquedano, como una medida preventiva, y a fin de realizar trabajos de conservación y restauración integral sobre la pieza. Esta medida se fundamenta en el riesgo estructural que presenta hoy la escultura, lo que podría poner en riesgo la seguridad para las personas. Hay que considerar que las intervenciones realizadas anteriormente no pueden entenderse como acciones de restauración.*
- b. *Asimismo, se acordó realizar acciones de resguardo de la tumba del soldado desconocido.*
- c. *Por su parte, realizar obras de protección y refuerzo al pedestal o base de piedra del monumento.*
- d. *En el tiempo intermedio, solicitar el mayor resguardo policial posible para asegurar la integridad del monumento.*

4. Luego, en Sesión CMN del 20.10.2021, sobre la restitución de la escultura ecuestre y figura principal del MP a su lugar de emplazamiento original, se acordó:

- a. *Que la futura reinstalación del MP y sus componentes será materia de un acuerdo expreso del CMN.*

5. Posteriormente, en Sesión CMN del 27.07.2022, sobre el Proyecto de traslado temporal de la escultura ecuestre, y del resto de elementos escultóricos del MP al General Manuel Baquedano al Museo Histórico y Militar, se acordó:

*"Autoriza el traslado temporal del conjunto escultórico del MP, con las indicaciones de informar detalladamente de los embalajes para la protección de todos los elementos durante su traslado, especialmente de los de menor dimensión; realizar embalajes de conservación adecuados para el periodo de almacenaje en los depósitos del Museo [...]"*.



6. Cabe señalar que, a la fecha, no se ha ingresado a este Consejo, para su evaluación y eventual autorización, ningún proyecto de reinstalación de la escultura ecuestre u otros componentes retirados del MP, ni se cuenta con información sobre los plazos considerados. No obstante, mediante Ord. CMN N° 4745, del 24.10.2023 se consultó al Gobierno Regional Metropolitano de Santiago por posibles proyectos que se estimen en relación al MP del General Manuel Baquedano, tales como: intervención de conservación–restauración, traslado, retiro, reinstalación o puesta en valor del monumento o de su entorno inmediato. Esto, considerando el proyecto Nueva Alameda que se encuentra actualmente en desarrollo.

Saluda atentamente,

Nélida Bernardita  
Pozo Kudo

Firmado digitalmente por  
Nélida Bernardita Pozo Kudo  
Fecha: 2023.10.31 11:11:28  
-03'00'

**NÉLIDA POZO KUDO**  
**DIRECTORA NACIONAL**  
**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

JCV/

**ADJUNTOS:**

- Oficio del antecedente; Oficio Ord. N° 4745 de 24 de octubre de 2023.

**DISTRIBUCIÓN:**

La que indica

1c.: Sra. Carolina Tohá Morales, Ministra del Interior

1c.: Sra. Carolina Arredondo Marzán, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

1c.: Sra. Carolina Pérez Dattari, Subsecretaria del Patrimonio Cultural

1c.: Secretaría Técnica CMN

1c.: Archivo



ORD.: 4745

REF.: No hay.

MAT.: Consulta sobre el Monumento Público al  
General Manuel Baquedano, comuna de  
Providencia, Región Metropolitana de Santiago.

SANTIAGO, 24 de octubre de 2023

DE: Sra. Yolanda Valenzuela Montecinos  
Secretaria Técnica (S)  
Consejo de Monumentos Nacionales

A: Sra. Verónica Serrano Madrid  
Coordinadora interministerial programa Nueva  
Alameda  
Gobierno Regional Metropolitana de Santiago

Junto con saludar, a través del presente, se consulta en relación al Monumento Público (MP) al General Baquedano, comuna de Providencia, Región Metropolitana de Santiago.

En sesión ordinaria del Consejo de Monumentos Nacionales del 10.03.2021, este Consejo acordó el retiro temporal de la escultura ecuestre al General Baquedano, como una medida preventiva, y a fin de realizar trabajos de conservación y restauración integral sobre la pieza. Esta medida se fundamentó en el riesgo estructural que presenta hoy la escultura, lo que podría poner en riesgo la seguridad para las personas. Posteriormente, en sesión extraordinaria CMN del 20.10.2021, en vista del nivel de vulnerabilidad en que se encontraban los distintos elementos que componen el MP, el Consejo acordó:

- 1. Solicitar a la Delegación Presidencial Regional que en cumplimiento del acuerdo de marzo del 2021, referido a la protección y restauración del conjunto, del cual forma parte integral el plinto, su recuperación no se haga in situ sino en una locación que dé las condiciones de seguridad y resguardo adecuadas.*



2. *Pronunciarse favorablemente al traslado transitorio de los restos del Soldado Desconocido, y dar apoyo técnico en materias de conservación arqueológica y antropológica desde la Secretaría Técnica para el correcto traslado de los restos.*
3. *Que la futura reinstalación del MP y sus componentes será materia de un acuerdo expreso del CMN.*

Ahora bien, en atención al destino final del monumento y los acuerdos del CMN en relación a este, se consulta por posibles proyectos que se estimen en relación al MP al General Manuel Baquedano, tales como intervención de conservación–restauración, traslado, retiro, reinstalación o puesta en valor del monumento o de su entorno inmediato. Esto, considerando el proyecto Nueva Alameda que se encuentra actualmente en desarrollo.

Finalmente, se informa que este Consejo queda a disposición para entregar apoyo técnico u orientación, con el fin de poder realizar acciones coordinadas y estimando la preservación adecuada de este Monumento Nacional.

Atentamente

YOLANDA  
JEANNETTE  
VALENZUELA  
MONTECINOS

Firmado digitalmente por  
YOLANDA JEANNETTE  
VALENZUELA  
MONTECINOS  
Fecha: 2023.10.24  
09:39:09 -03'00'

**Yolanda Valenzuela Montecinos**  
SECRETARIA TÉCNICA (S)  
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Adjuntos:

- No tiene.

DISTRIBUCIÓN:

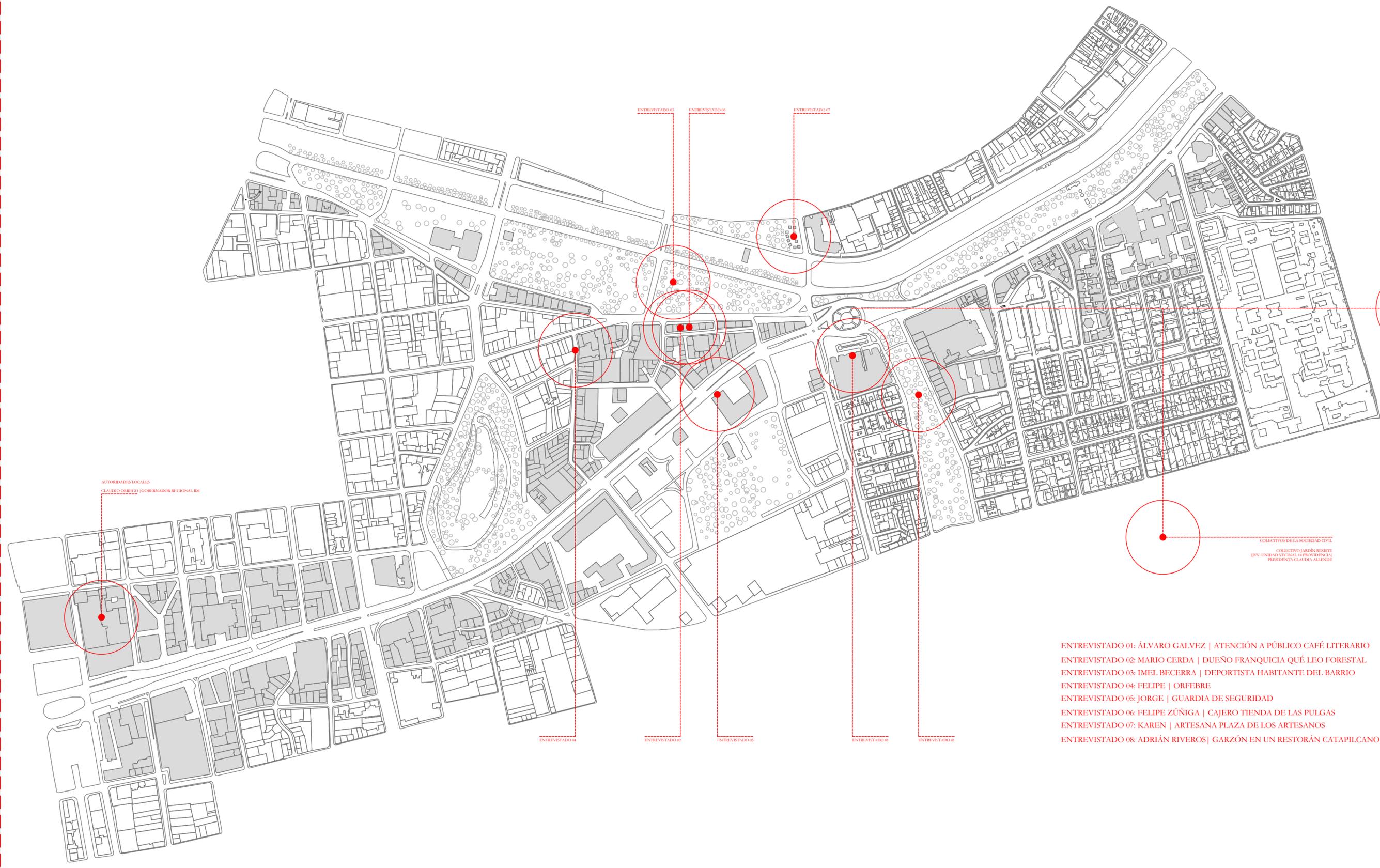
- 1c.: Sr. Pablo Jaque Valdés, encargado de la OTR de la Región Metropolitana.
- 1c.: Archivo Consejo de Monumentos Nacionales.

MGC/FCA



Anexo 3:

Planimetría ubicación mapa de actores entrevistas



AUTORIDADES LOCALES  
CLAUDIO ORRIGO | GOBERNADOR REGIONAL RM

ENTREVISTADO 05

ENTREVISTADO 06

ENTREVISTADO 07

AUTORIDADES LOCALES:  
OFICINA DE ARQUITECTURA LYONS-BORGI ARCHITECTOS  
PAZ (NOUBREGA CASTELBLANCO) | DIRECTORA DEL  
COMITÉ DE PATRIMONIO COLEGIO DE ARQ. DE CHILE  
METRO DE SANTIAGO

AUTORIDADES LOCALES:  
EVELYN MATHE | ALCALDESA DE PROVIDENCIA  
VERÓNICA SERRANO | SUBDEBE

COLECTIVOS DE LA SOCIEDAD CIVIL:  
COLECTIVO JARDÍN RESERVA  
JVV. UNIDAD VEJINAL 4 PROVIDENCIA |  
PRESIDENTA CLAUDIA ALLENDE

- ENTREVISTADO 01: ÁLVARO GALVEZ | ATENCIÓN A PÚBLICO CAFÉ LITERARIO
- ENTREVISTADO 02: MARIO CERDA | DUEÑO FRANQUICIA QUÉ LEO FORESTAL
- ENTREVISTADO 03: IMEL BECERRA | DEPORTISTA HABITANTE DEL BARRIO
- ENTREVISTADO 04: FELIPE | ORFEBRE
- ENTREVISTADO 05: JORGE | GUARDIA DE SEGURIDAD
- ENTREVISTADO 06: FELIPE ZÚNIGA | CAJERO TIENDA DE LAS PULGAS
- ENTREVISTADO 07: KAREN | ARTESANA PLAZA DE LOS ARTESANOS
- ENTREVISTADO 08: ADRIÁN RIVEROS | GARZÓN EN UN RESTORÁN CATAPILCANO

ENTREVISTADO 04

ENTREVISTADO 02

ENTREVISTADO 03

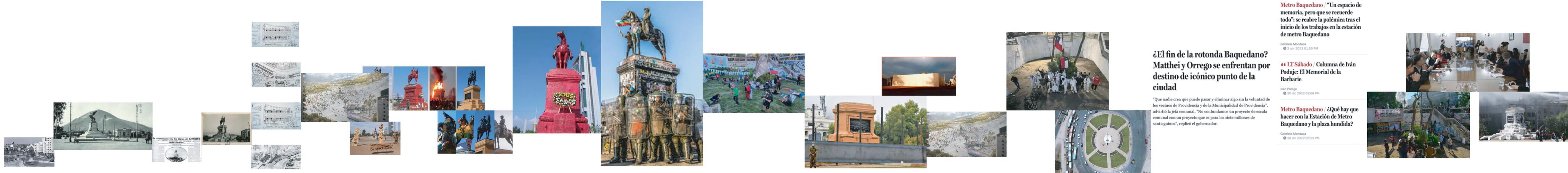
ENTREVISTADO 01

ENTREVISTADO 08

Anexo 4:

Línea de Tiempo Plaza Baquedano

Cronología de un territorio en disputa



**1872** | **1892** | **1910** | **1928** | **1930** | **1982** | **2015** | **DIC 2019** | **MARZO 2020** | **ABRIL 2020** | **17-10** | **18-10** | **2021** | **11-03** | **20-10** | **18-12** | **2022** | **16-06** | **17-06** | **29-08** | **25-09** | **03-11** | **22-12** | **2023** | **31-01** | **03-04** | **03-05** | **04-05** | **06-06** | **13-07** | **24-07**

**1872**  
Plan de Transformación de Santiago (Intendente Vicuña Mackenna). Se define el destino de este "no lugar" y se consagra como una de las plazas para entregarle a Santiago la belleza parisina que le faltaba. Tendría el nombre de "Plaza La Serena" en honor a la ciudad nortina

**1892**  
La idea de la Plaza de La Serena comenzó a tomar forma. Se construye la estación Pirque (diseñada por el arquitecto Emilio Jequier) para el ramal que iba paralelo al de Estación Central hacia Pirque y Puente Alto.

**1910**  
La colonia italiana regala el monumento del "Ángel de la libertad" en conmemoración del centenario de la independencia. En ese momento la plaza es nuevamente renombrada como "Plaza Italia"

**1928**  
Bajo el gobierno de Carlos Ibañez del Campo cambia nuevamente el nombre a "Plaza Baquedano", en honor al General Manuel Baquedano, comandante de las tropas en la Guerra del Pacífico. El actual nombre data de 1928, cuando a un año de que se cumplieran 50 años de la Guerra del Pacífico se inaugura el monumento al general Manuel Baquedano.

**1930**  
Este hito urbano ya se plantea como una frontera socioeconómica para la ciudad. En plena crisis del 30 se comienza lo que se podría denominar de reconversión industrial con la demolición de la Estación Pirque y la transformación de los patios de rielos en el parque Bustamante. El barrio alto se traslada desde la ciudad "decimonónica de Vicuña Mackenna" a la nueva "ciudad jardín" de Providencia. La ahora denominada "Plaza Italia" se transforma en la frontera entre lo moderno (aguas arriba) y la miseria (aguas abajo).

**1982**  
Concurso nacional convocado por el gobierno de Chile con el objetivo de rediseñar este importante espacio público para la ciudad incorporando también la intervención de sus alrededores.

**2015**  
Se escoge al proyecto ganador del concurso público convocado para la renovación de la Plaza Baquedano. El proyecto ganador se denomina pasco cívico metropolitano. Así también una mañana soleada de diciembre, cuando tres tótems16 de madera tallados por artistas y artesanos del Colectivo Originario son instalados en el ángulo poniente de la Plaza Dignidad. Tres figuras que representan al pueblo diáspora, sell'nam y mapuche17. En un desafío gesto de decolonialidad, las tres esculturas, darán la espalda al General Baquedano para mirar hacia el poniente y el centro histórico de la ciudad. Allí se inaugura el Museo a Cielo Abierto para recordar a la ciudad la diversidad de sus orígenes. (Márquez, 2022, p.7)

**MARZO 2020**  
El 19 de marzo del 2020, sin embargo, a cinco meses del inicio del estallido social, Plaza Dignidad amanece "limpia", con sus polvorientos jardines regados y barridos. En un contexto de crisis sanitaria y cuarentena, aprovechando la oscuridad de la madrugada, los tres tótems son arrancados de cuajo de la plaza. El monumento del general Baquedano es limpiado de consignas políticas y pintado de color café. La plaza amanece cercada con vallas y resguardada por carros policiales. Con los tótems desaparecidos y los vestigios de fierros retorcidos, tierra removida y trozos de madera, la plaza se viste de presencia espectral. (Márquez, 2022, p.7)

**ABRIL 2020**  
La Municipalidad de Providencia volvió a poner pasto alrededor del monumento, repusieron las señéticas y los semáforos.

**17-10**  
Felipe Guevara confirma que repintado de monumento a Baquedano fue ordenado por la Intendencia. La autoridad regional aseguró que la Intendencia volverá a pintar el monumento cuantas veces sea necesario. "Es que nuevamente hay conductas de desprecio a la historia, a los héroes, a los personajes que han contribuido a nuestra República, la democracia de nuestro país, vamos a restablecer la correcta disposición de esos elementos".

**18-10**  
El día que se conmemoró un año del estallido social, la figura del general Baquedano volvió a ser objeto de las protestas, cuando dos manifestantes cubrieron la estatua con pintura roja en spray. Días antes, el monumento ya había sido restaurado por un equipo de la Intendencia. Fuente:fmol.com

**2021**  
PROPONEN REEMPLAZAR MONUMENTO DE BAQUEDANO POR UNO DE GABRIELA MISTRAL

**11-03**  
CMN Acordó Que Restauración De Plinto Del Monumento A Baquedano No Se Haga In Situ Y Respaldo Traslado De Restos Del Soldado Desconocido. El acuerdo fue tomado de manera unánime en la sesión plenaria del Consejo de Monumentos Nacionales.

**20-10**  
Manifesteros trasladaron el pasto instalado por segadores de Kast a la entrada estación de Metro Baquedano.

**18-12**  
Autorizan traslado temporal de monumento de Baquedano a Museo Histórico y Militar. El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) acogió la solicitud realizada por el Ejército con respecto al traslado temporal del monumento del general Baquedano al Museo Histórico y Militar ubicado en la comuna de Santiago, región Metropolitana.

**2022**  
Proyecto Eje Alameda - Santiago presentado por Claudio Orrego durante el segundo mandato de Michelle Bachelet. El eje Alameda - Providencia: El Gobernador Claudio Orrego impulsó, durante su anterior gestión como Intendente Regional, la remodelación completa del eje "Alameda - Providencia". Dicho proyecto fue descartado por su sucesora, la ex Intendenta Karla Rubilar

**16-06**  
Después de 93 años en Plaza Italia: Estatua de Baquedano fue reinstalada en el Museo Histórico Militar. La escultura encontró un nuevo destino de mano del Ejército de Chile, en el Museo Histórico y Militar (MHM).

**17-06**  
¿Coincidencia? Grupo apatrotot con overoles blancos destruyó Jardín de la Resistencia en Plaza Dignidad. Este fin de semana, vecinos del sector de Plaza Dignidad en Santiago denunciaron la destrucción del Jardín de la Resistencia, una iniciativa nacida en el Cabildo Seminario agrupación de vecinos y amigos de la comuna de Providencia, en el contexto de la revuelta social de 2019

**29-08**  
Comienzan trabajos de renovación de Plaza Baquedano, se planta pasto nueva en la rotonda y se cambian pavimentos en las inmediaciones

**25-09**  
Metro planea rehabilitar acceso principal de Baquedano, pero "ocubristas" buscan impedirlo. Agrupaciones que promueven "Jardín de la Resistencia" señalan que "si empiezan con el cierre (del mismo), llamamos de manera inmediata a defenderlo y dar la pelea hasta el final".

**03-11**  
Cámara rechaza eventual uso de recursos públicos para construir hito por 18-O en Metro Baquedano. Esto, luego que buscaría mantener el llamado Jardín de la Resistencia. A través de una resolución presentada por la diputada María Luisa Gordero (IND), se solicita instruir al director del Metro de Santiago la no materialización del hito conmemorativo del 18 de octubre en la estación del metro Baquedano, bajo el contexto de operatividad de su acceso. La resolución, presentada por Chile Vamos y Republicanos, se aprobó por 79 votos a favor, 47 en contra y 13 abstenciones.

**22-12**  
"Un espacio de memoria, pero que se recuerde todo": se reabre la polémica tras el inicio de los trabajos en la estación de metro Baquedano. Metro de Santiago comienza los trabajos de reapertura del acceso a estación Baquedano de la Línea 1 denominada Plaza Hundida o conocida como Jardín de la Resistencia, instalando muros de hormigón en el perímetro de los trabajos. Este lunes comenzaron las obras para reabrir el principal acceso de la icónica estación del tren subterráneo. Las obras deberían estar concluidas antes del inicio de los Juegos Panamericanos de Santiago 2023. Fuente: Gabriela Mondaca

**2023**  
¿El fin de la rotonda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por destino de icónico punto de la ciudad. Eliminar o no la rotonda de Plaza Baquedano: ¿Qué dicen los urbanistas en medio del debate entre Orrego y Matthei? El gobernador generó revuelo al anunciar que "se termina la rotonda" y que, en su lugar, se construirá una plaza. La alcaldesa de Providencia advirtió que no dará "ninguna autorización para que se intervenga esta zona" sin que antes se le consulte a los vecinos

**31-01**  
Fin de Plaza Baquedano: expertos analizan postura de alcaldesa Matthei de que no se le quite "un solo metro cuadrado"

**03-04**  
Se logran concretar un acuerdo transversal y se aprueba el nuevo diseño para ser ejecutado en la Plaza Baquedano

**03-05**  
De acuerdo a la encuesta Cadem un 75% de personas rechaza construir un memorial del estallido social del 18-O

**¿El fin de la rotonda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por destino de icónico punto de la ciudad**

"Que nadie crea que puede pasar y eliminar algo sin la voluntad de los vecinos de Providencia y de la Municipalidad de Providencia", advirtió la jefa comunal. "No confundamos un proyecto de escala comunal con un proyecto que es para los siete millones de santiaguinos", replicó el gobernador.

**Metro Baquedano / "Un espacio de memoria, pero que se recuerde todo": se reabre la polémica tras el inicio de los trabajos en la estación de metro Baquedano**

Gabriela Mondaca  
3 abr 2023 01:59 PM

**LT Sábado / Columna de Iván Poduje: El Memorial de la Barbarie**

Iván Poduje  
30 dic 2022 09:08 PM

**Metro Baquedano / ¿Qué hay que hacer con la Estación de Metro Baquedano y la plaza hundida?**

Gabriela Mondaca  
28 dic 2022 08:23 PM





| 1872 | 1892 | 1910 | 1928 | 1930 | 2019 | 04-10 | 07-10 | 14-10 | 15-10 | 16-10 | 18-10 | 19-10 | 20-10 | 21-10 | 25-10 | 04-11 | 12-11 | 14-11 | 13-12 | DIC 2019 | 24-12 | 31-12 | 2020 | ENERO 2020 | 15-02 | 19-02 | 08-03 | 19-03 | ABRIL 2020 | 17-10 | 18-10 | 2021 | 11-03 | 17-03 | 20-10 | 18-12 | 2022 | 11-06 | 16-06 | 17-06 | 29-08 | 25-09 | 22-12 | 26-12 | 28-12 | 2023 | 06-01 | 31-01 | 03-04 | 03-05 | 04-05 | 06-06 |
|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|------|------------|-------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|------|------------|-------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

**1872** Plan de Transformación de Santiago (Barridos y Ventas Mackenna). Se define el destino de este "no hay a ser conserje Jacquet" para el plantío para contrapunto a Santiago la belleza patrimonial que la fabrica. Textos de miembros de "Plaza la Serena" en su favor a la ciudad norina.

**1892** La idea de la Plaza de la Serena comenzó a tomar forma. El arquitecto encargó la estación construyendo la estación del destino de este "no hay a ser conserje Jacquet" para el plantío para contrapunto a Santiago la belleza patrimonial que la fabrica. Textos de miembros de "Plaza la Serena" en su favor a la ciudad norina.

**1910** La colonia italiana regala el monumento del "Jardín de la Libertad" en conmemoración del centenario de la independencia de Chile. El espacio urbano existente de lo que quedara en la memoria.

**1928** Bajo el gobierno de Carlos Ibáñez el Campesinado organizó una marcha por la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**1930** El año del Estallido. Chile. Despertó y la Plaza Baquedano se transforma en el espacio urbano existente de lo que quedara en la memoria.

**04-10** Panel de Expertos que regala precio del transporte público en Santiago anuncia un proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**07-10** Estudiantes del Instituto Nacional organizaron una marcha por la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**14-10** Costa de la 1300 ocurren las primeras elecciones municipales en la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**15-10** Frente al llamado a elecciones municipales en la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**16-10** El movimiento obrero en Chile se organiza en sindicatos. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**18-10** Se agudizan las tensiones sociales en Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**19-10** Se suspende el servicio de transporte público en Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**20-10** Continúan las protestas a lo largo de todo el país. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**21-10** Escarros militares siguen en las calles. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**25-10** Más de 12 millones de personas marchan en Santiago en una de las movilizaciones más grandes que se registra en Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**04-11** Se reinician las manifestaciones en Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**12-11** Más de 115 separamos se reúnen en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**14-11** El 14 de noviembre se conmemora el día de la independencia de Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**13-12** Tras 57 días de movilizaciones, miles de personas se reúnen en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**DIC 2019** Así también una multitudinaria marcha se celebra en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**24-12** Como políticos la plaza sigue representando un espacio de memoria y resistencia. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**31-12** Miles de personas se reúnen en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**2020** Durante los meses de aislamiento social y cuarentena, la plaza se convirtió en un espacio de memoria y resistencia. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**ENERO 2020** Se agitó en el Cabildo Barro Seminario, en Providencia, por medio de las comisiones de Acción Directa y Medio Ambiente de dicho cabildo. Una de las vocales propuso la idea de hacer una "jardinera gardening" en el entorno de la plaza Dignidad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**15-02** El evento en el Cabildo Barro Seminario, en Providencia, por medio de las comisiones de Acción Directa y Medio Ambiente de dicho cabildo. Una de las vocales propuso la idea de hacer una "jardinera gardening" en el entorno de la plaza Dignidad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**19-02** Plazas limpias para el GAM. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**08-03** Un ocasión de la conmemoración del Día de la Mujer, se realizó una actividad en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**19-03** El 19 de marzo del 2020, en conmemoración del Día de la Mujer, se realizó una actividad en la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**ABRIL 2020** La Municipalidad de Providencia volvió a poner patas arriba la plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**17-10** Felipe Guacra confirma que repintó el monumento Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**18-10** El día que se conmemora el Día de la Independencia de Chile. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**2021** Según relata Francisco Márquez en su texto, "Plaza Baquedano: un espacio de memoria y resistencia". El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**11-03** PROPOSICIÓN REEMPLAZAR MONUMENTO DE BAQUEDANO POR UNO DE CULTURA Y MEMORIA. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**17-03** Corporación Ciudad de Santiago presenta un proyecto de renovación de la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**20-10** CMN Asesó a la Corporación de Desarrollo Urbano de Santiago. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**18-12** Manifestaciones tras el incendio de la estación de Metro Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**2022** Fin de la pandemia. Resignificaciones de espacios en disputa. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**11-06** Lanzamiento de la iniciativa "Jardín de la Resistencia". El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**16-06** Anotaron traslado temporal de monumento Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**17-06** Proyecto Eje Alameda - Santiago presentado por el Gobierno Regional de Valparaíso. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**29-08** Después de 93 años de existencia, el Monumento Baquedano fue restaurado. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**25-09** ¿Corrección? Grupo organizó con el propósito de recordar a los héroes de la independencia. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**22-12** Memo plaza exhibe el monumento Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**26-12** Juan Vera, exgobernador de Valparaíso, se reunió con el alcalde de Valparaíso para hablar sobre la plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**28-12** DHHH. Presentación de la iniciativa "Jardín de la Resistencia". El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**2023** "Esta alternativa no va a ser ni siquiera una postulación", asegura la ministra Tobar sobre la posibilidad de que se abra un espacio de memoria y monumento. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**06-01** «JARDÍN DE LA RESISTENCIA» JORNADA POLITICOCULTURAL DE MEMORIA. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**31-01** Cámara muestra el estado de la Plaza Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**03-04** "El espacio de memoria, pero que se recuerde todo": se reabre la polémica tras el inicio de los trabajos en la estación de metro Baquedano. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**03-05** El fin de la rotunda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por el destino de icónico punto de la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**04-05** El fin de la rotunda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por el destino de icónico punto de la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.

**06-06** El fin de la rotunda Baquedano? Matthei y Orrego se enfrentan por el destino de icónico punto de la ciudad. El proyecto de cambios al metro impulsado por el gobierno de Alessandri para el Metro Baquedano, el cual se paralizó en la Estación Central hasta Piñero y Ponce Alfo.