



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### PROGRAMA

---



CURSO: EXPLORACIONES URBANAS: SANTIAGO CINEMATOGRAFICO

TRADUCCION: URBAN EXPLORATIONS: SANTIAGO IN FILMS

SIGLA: IEU2073

CREDITOS: 10

MODULOS: 2 MÓDULOS

CARACTER: OPTATIVO

TIPO: CATEDRA

CALIFICACION: ESTANDAR

PALABRAS CLAVE: CINE, URBE, CAMPO, REPRESENTACION, IMAGINARIO CINEMATOGRAFICO.

NIVEL FORMATIVO: PREGRADO

#### INTEGRIDAD ACADEMICA Y CODIGO DE HONOR

La Universidad tiene un compromiso con la construcción de una cultura de respeto e integridad. Quienes participen de este curso se adscriben al Código de Honor UC y adquieren el compromiso de aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, actuando en consonancia con los valores de veracidad, confianza, respeto, justicia, responsabilidad y honestidad en todo el trabajo académico.

#### I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La forma en que cada urbe es representada en el cine depende de una serie de factores como sus rasgos específicos, el género cinematográfico en el cual se inscribe cada película, el valor de sus hitos/monumentos y la mirada propia del director/a, entre otros. Santiago es una ciudad que ha sido representada en el cine durante más de un siglo y las distintas formas de registrarla han ido construyendo un imaginario cinematográfico de esta urbe.



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar los distintos tipos de representaciones e imaginarios de ciudades en el cine.
2. Reflexionar sobre el papel de las narrativas cinematográficas en la construcción de cultura urbana.
3. Analizar la forma en que Santiago ha sido representado cinematográficamente durante los últimos 100 años.

### III. CONTENIDOS

1. La construcción de imaginarios urbanos
  - 1.1 ¿Que son las ciudades proyectadas?
  - 1.2 El ¿hechizo? de la ciudad frente a la bondad del campo.
  - 1.3 Todas las ciudades son corruptas: voces contra urbanización.
2. Chile filmado, Santiago mostrado
  - 2.1 La panorámica dulcificada.
  - 2.2 El cine criollo: hipérbole de una modernización sin desarrollo.
3. El retrato amargo
  - 3.1 Los pobres: excluidos de la sociedad, incluidos en la ciudad.
  - 3.2 Bondades subalternas: la vida en el arrabal.
  - 3.3 Periferia y otras marginalidades.



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### 4. La tonada del transeúnte

4.1 El cosmopolitismo limitado: ¿americanismo o europeización?

4.2 Filmar desde un auto: la ciudad cinética.

4.3 El Mapocho como eje y frontera.

### 5. ¿Mostrar la ciudad sin política de por medio?

5.1 Vivir la ciudad bajo el autoritarismo.

5.2 Con todo el miedo del mundo: postales de Santiago bajo transición.

5.3 Los planos del poder.

### 6. La ciudad reconquistada

6.1 Santiago redivivo: la solidaridad capilar.

6.2 Con espacio para soñar: la invención de una ciudad postal.

6.3 Santiago indie y veranista.

## IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- Clases expositivas.
- Visionado de películas y el análisis de los mismos.
- Salidas a terreno.



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Trabajo Practico: Escribir Critica de Película (individual): 30%.
- Realización de cortometraje (grupal) 30%.
- Informe de campo (grupal): 30%.
- Participación: 10%.

### VI. BIBLIOGRAFIA

#### Mínima

Barber, S. Ciudades proyectadas, cine y espacio urbano. Barcelona: GG, 2003.

Bazin, Andre.M?Que es el cine? Madrid: Rialp, 1999.

Benjamin, Walter. ?La obra de arte en la epoca de su reproducibilidad tecnica?. Obras, libro 1. Ed. Rolf Tiedemann y Hernan Schweppenhasuser. Madrid: Abada, 2008.

Camarero, Gloria.Ciudades americanas en el cine. Madrid: Akai, 2017.

Cavallo, A y C. Diaz.Explotados y benditos: mito y desmitificacion del cine chileno de los 60. Santiago: Uqbar. 2007.

Cavallo, A. P. Douzet y C. Rodriguez.?Huerfanos y perdidos: relectura del cine chileno de la transicion 1990-1999. Santiago: Uqbar. 2007.

Urrutia, Carolina. Un cine centrifugo. Ficciones chilenas 2005 a 2010. Santiago: Cuarto Propio, 2013.



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### Complementaria

Aguilar, Gonzalo. Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.

Bongers, W. (2010a). ¿El cine y su llegada a Chile: conceptos y discursos?. Taller de Letras, 46: 151-174.

(2010b) ¿Archivo, Cine, Política: Imágenes Latentes, Restos y Espectros en Films Argentinos y Chilenos?. Aisthesis, 48, Disponible en . accedido en 29 abr. 2013. doi: 10.4067/S0718-71812010000200005.

Carreño, M.F. ¿Cine chileno después de la dictadura. Una década proyectada en la pantalla 1990-2000?. Razon y palabra, 71. Disponible en [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/TEXTOS/CARRENO\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/TEXTOS/CARRENO_REVISADO.pdf). 2010.

Franz, C. La muralla enterrada. Santiago: Planeta. 2001.

Horta, L. (2010). "Aproximación al cine de Luis Cornejo", Disponible en <http://www.lafuga.cl/aproximacion-al-cine-de-luis-cornejo/378> accedido en 29 abr. 2013.

Morand, C. Vision de Santiago en la novela chilena. Santiago: Aconcagua. 1977.

Mouesca, J. Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985). Madrid: Ediciones del Litoral. 1988.

Sepulveda, M. Chile urbano. La ciudad en la literatura y el cine. Santiago: CELICH. 2013.

Corro, Pablo. Retóricas del cine chileno. Ensayos con el realismo. Santiago: Cuarto Propio, 2012.

Leon, Christian. El cine de la Marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana. Quito: Ediciones Abya-Yala, Corporación Editora Nacional, 2005.

Muñoz, Abel y Albarrán, Cesar. ¿La paradoja del cine latinoamericano contemporáneo?, Revista iconica. Diciembre, 2018.



## INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

### VII. FILMOGRAFIA

#### Mínima

El hechizo del Trigal, Eugenio De Liguoro (1939).

Tres miradas a la calle, Naum Kramarenco (1958).

Un viaje a Santiago, Hernan Correa (1960).

Angelito, Luis Cornejo (1965).

Largo viaje, Patricio Kaulen (1967).

Morir un poco, Alvaro Covacevich (1968).

Tres tristes tigres, Raul Ruiz (1968).

Los testigos, Charles Elsesser (1971).

Los hijos de la guerra fria, Gonzalo Justiniano (1986).

Imagen latente, Pablo Perelman (1988).

Caluga o menta, Gonzalo Justiniano (1990).

Hay algo alla afuera, Pepe Maldonado (1990).

Archipelago, Pablo Perelman (1992).

Johnny Cien Pesos, Gustavo Graef Marino (1993).

La rubia de Kennedy, Arnaldo Valsecchi (1995).

Gringuito, Sergio Castilla (1998).

El chacotero sentimental, Cristian Galaz (1999).

Monos con navaja, Stanley (2000).

Sabado, Matias Bize (2003).

Y las vacas vuelan, Fernando Lavanderos (2004).

Play, Alicia Scherson (2005).

Matar a un hombre, Alejandro Fernandez (2014).



INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS  
Y TERRITORIALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Una mujer fantástica, Sebastian Lelio (2017).

Tarde para morir joven, Dominga Sotomayor (2018).

Proyecto fantasma, Roberto Doveris (2023).

El Conde, Pablo Larrain (2023).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES, MAYO 2025